

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

Кафедра филологических дисциплин

**ТВОРЧЕСТВО И. А. КРЫЛОВА В 5 КЛАССЕ:
ПРОЕКТИРОВАНИЕ УРОКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 251 группы
направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)»,
профилей «Русский язык. Литература»,
филологического факультета БИ СГУ
Рахманбердиевой Айнуры Довлетгелдиевны

Научный руководитель:

доцент кафедры филологических дисциплин,
кандидат филологических наук,

доцент _____ Е. И. Алиференко
(подпись, дата)

Зав. кафедрой филологических дисциплин,
доктор филологических наук,

доцент _____ М. Р. Шумарина
(подпись, дата)

Балашов 2024

ВВЕДЕНИЕ

Тема выпускной квалификационной работы – «Творчество И. А. Крылова в 5 классе: проектирование уроков».

Актуальность данной темы обусловлена трудностями освоения школьниками творчества И. А. Крылова в 5 классе. Произведения баснописца по-прежнему входят в перечень текстов для школьного чтения и изучения. Выработанные временем традиционные методические установки по освоению школьниками данного материала не исключают новых педагогических решений.

Объект исследования – процесс формирования представлений о творчестве И. А. Крылова на уроках литературы в школе.

Предмет исследования – технология разработки уроков по творчеству Крылова в 5 классе.

Цель исследования – проектирование уроков по изучению басен И. А. Крылова в 5 классе.

Задачи исследования:

- 1) в рамках темы бакалаврской работы проанализировать школьные программы;
- 2) выявить традиционные и современные виды учебной деятельности на уроках изучения басен И. А. Крылова и продемонстрировать их использование;
- 3) смоделировать урок освоения новых знаний по басне И. Крылова «Ворона и лисица», «Волк на псарне»;
- 4) разработать технологическую карту к уроку по басне И. Крылова «Ворона и лисица».

Теоретической основой дипломной работы послужили исследования отечественных литературоведов и методистов.

Нормативно-правовой базой выпускной квалификационной работы стали Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

В работе использовались следующие **методы**: а) проблемный анализ специальной литературы и нормативно-правовых документов; б) педагогическое проектирование.

Практическая значимость работы состоит в том, что её материалы могут быть использованы при изучении произведений И. А. Крылова в школе.

Структура работы соответствует поставленным задачам. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

В первой главе «Басенный жанр в филологическом образовании школьника» раскрывается дидактическая направленность жанра, возможность использования произведений баснописца для решения целого ряда учебно-воспитательных задач. Экскурс в историю рассматриваемого вопроса показал неугасающий интерес методистов к творчеству русского баснописца-классика. С другой стороны, в соответствии с новыми образовательными задачами, по-прежнему продолжается поиск оптимальных путей освоения басенного текста.

Во второй главе «Проектирование уроков по творчеству И. А. Крылова в 5 классе» представлена возрастная характеристика школьников. Дальнейшая разработка уроков дается с учетом конкретных психологических и физических возможностей учащихся: уровня мышления, способности к осмыслению и запоминанию предложенной учителем информации.

В данной главе представлена модель урока, включающая разные формы работы с произведениями баснописца. Предлагаемые виды учебной деятельности направлены на освоение учащимися басенного жанра, понимания его специфики.

В заключении подведены итоги исследования.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

ГЛАВА I. БАСЕННЫЙ ЖАНР В ФИЛОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ ШКОЛЬНИКА. 1.1. Педагогический потенциал басен

И. А. Крылова. Басня – это «жанр литературы со сформулированным моральным выводом, придающим рассказу аллегорический смысл» [Николюкин 2001, с. 74]. В связи с этим перед учителем стоит важная задача – раскрыть художественную сторону басни, а также духовно-нравственный подтекст в представленной автором картине. Дидактический аспект басни заложен не только в показанных человеческих пороках – лицемерии, жадности, лжи, лени, но и в демонстрации последствий тех или иных поступков.

Обладая достоинствами поэзии и нравоучительной идеей, басня в иносказательной форме дает пример житейской мудрости. Осуждая пороки людей, она приучает детей мыслить и сопоставлять поступки героев с реальными жизненными ситуациями, обогащает их речь и формирует моральный облик.

Язык басни помогает ребенку совершенствовать собственную речь: формирует навык изложения ясной и выразительной мысли, обогащает ее образными выражениями.

Басня влияет на развитие критического сознания школьников, так как описанная в ней ситуация побуждает к рефлексии. Ее смеховая стихия нацелена на выбор жизненного позитива, вступающего в противоборство с присутствующими в человеке и в обществе в целом пороками. Дидактическая направленность басенного смеха в каждом случае конкретна, но в то же время его общим свойством является личностная ориентированность – стремление дать читателю подсказку, как не надо поступать. Сила художественного слова басни воздействует на эмоциональную сферу школьника, способствуя формированию высоких моральных качеств.

Басня формирует не только этические взгляды школьника, но и его способность к образному мышлению. Для раскрытия басенной идеи читателю предстоит понять ее аллегорию, представленную метафорическими выражениями. В высокой концентрации баснописец дает типическое событие, обобщенный образ. При этом аллегорический образ обнажает отрицательное явление и максимально убеждает своей наглядностью, осязаемостью. Крылов был гением аллегории.

Воспринимая скрытое значение басен и перенося ситуации, описанные в них, в реальную жизнь, ребенок вырабатывает начальные представления о различных качествах людей.

Басни Крылова несут большое культурологическое значение, так как раскрывают характер русской национальной жизни – нравов, быта России. Баснописец рисовал не просто жанровые сценки, а создавал широкую картину общественных отношений России не только того времени, но и последующего. Он возводил отдельные картины и эпизоды в степень всеобщности, ибо сохранялась антагонистическая основа отношений в обществе. По словам современников, Крылов выразил одну только сторону русского духа – его здравый, практический смысл, его опытную житейскую мудрость, его простодушную и злую иронию.

Многие басни И. А. Крылова носят сатирический характер, не всегда понятный детям. В связи с этим требуется тщательный подход к выбору текстов. Школа дает первые представления о творчестве баснописца и его произведениях, служащих благодатным материалом для освоения морали, этики и жизненной психологии. Л. С. Выготский утверждал, что басня Крылова бесконечно разнообразна по своим психологическим жанрам, в ней заложено зерно всех видов поэзии. Он считал, что басни «Рыбья пляска», «Кошка и Соловей» – жестокая общественная и даже политическая сатира. В то же время психологическое зерно трагизма заложено в «Волке на псарне», психологическое зерно героического эпоса – в «Море зверей», зерно лиризма – в басне «Стрекоза и Муравей» [Выготский 1968]. Басни Крылова обладают

свойством психологического воздействия, что важно при реализации конкретных учебно-воспитательных задач.

Басни содержат богатый материал для воздействия на эмоциональную сферу ребенка и воспитания у него высоких моральных качеств силой художественного слова.

Основные дидактические положения, касающиеся изучения басен восходят к установкам, сформулированным М.А. Рыбниковой. Одна из них касается направленности обучения, необходимости найти такую форму работы, которая бы воздействовала на разные сферы детского сознания, на различные органы чувств. Методист подчеркивала, что воздействующее обучение – первое дидактическое правило. Учитель должен осознавать, сколько и каким может быть это впечатление, т.е. он должен придерживаться «нормам здоровой дозировки этих впечатлений». При этом речь идет о возбуждении интереса и о поддержании внимания учащихся. В связи с этим второе дидактическое правило – живой ход урока, что достигается «здоровой сменяемостью впечатлений». М. А. Рыбникова указывает на такой обязательный компонент занятия, как его содержательность и идейная наполненность. Только в таком случае урок возбуждает мысль и воображение ученика, рождает впечатление. Каждый вид произведения ведет за собой разного характера впечатления, разного типа зарядки. Существенное значение в этом процессе играет чтение, которое «ставит своей задачей вскрытие смысла».

Басню можно считать продуктивным средством развития личности ребенка, его полноценного и гармоничного становления, поэтому педагогический потенциал данного жанра не вызывает сомнения.

1.2. История изучения басенного жанра в отечественной методике.

В филологическом образовании школьника басне всегда отводилась значительная роль. Начиная с XVIII века, басни использовались как образцы для изучения отечественной словесности. В XIX веке этот жанр получает методическое обоснование, к нему активно обращаются педагоги для

решения целого ряда учебно-воспитательных задач. По-прежнему ценными являются рекомендации В. И. Водовозова, К. Д. Ушинского, В. Я. Стоюнина, В. П. Острогорского.

В XX веке ярко заявляет о себе методический аспект изучения басни. В исследовательской литературе заметен поиск способов раскрытия специфики басенного жанра: ее литературной формы и содержания, особое внимание было уделено аллегории и морали.

Большинство школьных программ предлагает изучать басню в контексте мировой литературы. Данный жанр оказался удобным средством для решения целого ряда учебно-воспитательных задач. В их числе – освоение методики выразительного чтения. Появились пособия, ориентированные на работу с басенным текстом и указывающими на особенность данного жанра. Так, по мнению Е. В. Язовицкого, исполнитель басен не является актером или оратором, это человек, который образно и эмоционально рассказывает своим друзьям интересный, поучительный случай [Язовицкий 1963].

Что касается прочтения морали в басне, то мы можем услышать разные рекомендации по этому поводу. Ю. Озаровский считал, что произносить мораль надо мягче, легко и даже игриво, чтобы не заставить поучаемых соскучиться [Озаровский 2009]. Р. Р. Майман также рекомендовал особо выделять мораль, обращать на нее внимание, при этом не следует читать ее нарочито серьезно, она должна вытекать из рассказа [Майман 1980].

Методисты разных времен считают, что раскрытию художественного мира басен Крылова способствует выразительное чтение. Методика чтения басенного текста учитывает тот факт, что в басне Крылова сочетаются три жанровых разновидности: рассказ, драматическая сценка, нравоучение. В связи с этим подчеркивается необходимость читать басню в разговорной манере, «как занятный рассказ», без перевоплощения в героев, с выделением морали и выполнением конкретных действенных задач.

Драматическая сущность жанра диктует использование на уроках театральных технологий. Они уместны для наглядности нарисованной автором картины, а также для показа разницы между театральной постановкой текста и его художественным чтением, где важным является не перевоплощение в героя, а оценка его поступков, раскрытие личностного качества.

В современной методике, наряду с традиционными, применяются новые технологии изучения басни. В частности, речь идет о возможности использования информационных технологий обучения, к которым относят компьютер, видео, кино, аудио. Они могут быть органично включены в любой этап урока: при освоении или закреплении новых знаний, при обобщении материала, для контроля знаний, умений и навыков. Кроме того, с помощью данных технологий можно использовать разнообразные формы организации познавательной деятельности: фронтальную, групповую, индивидуальную. Компьютер помогает вовлечь всех учеников класса в литературное творчество.

При методически правильном подходе компьютер активизирует внимание учащихся, усиливает их мотивацию, развивает познавательные процессы, мышление, внимание, развивает воображение и фантазию. Основная задача заключается в том, чтобы занимательность не заслоняла намеченные учебные цели. После знакомства с текстом возможна визуализация содержания произведения за счет использования мультимедийного материала. При этом важно, чтобы зрительный образ не затмил мораль, а помог с помощью анализа текста прийти к правильному пониманию подтекста басни. В целях развития творческих способностей школьников можно предложить свои идеи басенной экранизации.

ГЛАВА II. ПРОЕКТИРОВАНИЕ УРОКОВ ПО ТВОРЧЕСТВУ И. А. КРЫЛОВА В 5 КЛАССЕ. 2.1. Психолого-педагогические и методические требования к организации уроков литературы в 5 классе

Изучение творчества И. А. Крылова в пятом классе приходится на первый этап подросткового развития, названный психологами переходом к кризису младшего подросткового возраста (11–13 лет, 5–7 классы). Он характеризуется началом взросления, развитием у школьника самосознания – представления о том, что он уже не ребенок. Подросток переходит на нормы поведения взрослых. У школьников 5 класса углубляется жизненный опыт, начинает развиваться критическое сознание, способность к рефлексии и, следовательно, способность осваивать текст через его анализ, выявляя суть заложенного в сюжете конфликта.

Расширение знаний об истории страны также дают возможность пятиклассникам выявить историческую основу предлагаемых к изучению басен (например, «Волк на псарне»).

Игровое мышление данного возраста актуализирует образное восприятие героев басни, способность увидеть за диалогом, сценой суть человеческих пороков.

Улучшить качество и объем внимания можно заданиями на раскрытие художественных деталей, способствующих созданию басенного образа.

2.2. Основные виды учебной деятельности на уроках изучения басен И. А. Крылова. В рамках программных установок на данном уроке школьники развивают умение анализировать басню, определять ее тему, жанр, композицию.

Пятиклассники знакомятся с нравоучительным сюжетом, осваивают понятие «мораль», иносказание, аллегория, Эзопов язык; обращают внимание на выразительные средства художественной речи, раскрывают образы басенных персонажей.

Работа на уроке осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ООО: педагог обеспечивает условия для формирования у учащихся

способностей к саморазвитию и самообразованию, к активной творческой и познавательной деятельности учащихся с учетом их индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей.

Тип урока – урок освоения новых знаний.

Основной метод урока – исследовательский. В группе учащиеся проводят исследовательскую работу, отвечают на поставленные вопросы, а затем делятся своими выводами с классом.

Продуктивным приемом является создание на уроке проблемной ситуации, в центре которой – вопрос о соответствии между повествованием и моралью, различное толкование образов басни. Возможность толкования произведения не только не снижает его ценности, а даже повышает ее.

Пятый класс – благодатный возраст для восприятия басен Крылова. Объяснением этому является малый объем басни, простые по технологии создания образы, динамичный сюжет, в центре которого стоит один эпизод, иллюстрирующий занятный случай из жизни.

Но есть и сложности освоения басни, касаются они второго плана, так называемого подтекста. Методическая задача учителя состоит в том, чтобы найти оптимальный путь для открытия скрытой мысли, идеи произведения и понимания иронического отношения автора к своим героям.

Знакомство с творчеством И. А. Крылова раскрывает перед школьниками природу басенного текста. Среди предложений по изучению произведений данного автора постоянный характер носят басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», «Волк на псарне». В целом в рамках урочной деятельности школьники знакомятся с двумя-тремя текстами.

Представленное в данной главе проектирование двух уроков отражает разнообразие видов учебной деятельности по освоению басенного жанра.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При выполнении бакалаврского исследования по теме «Творчество И. А. Крылова в 5 классе: проектирование уроков» была проделана следующая работа:

– сформулирована цель выпускной квалификационной работы, заключающаяся в проектировании уроков по изучению басен И. А. Крылова в 5 классе.

Формулировка целей и задач исследования соответствовали основному ее содержанию.

В первой главе было определено место басенного жанра в филологическом образовании школьников. Содержание данной главы было направлено на раскрытие дидактических возможностей басни, лежащих в основе ее природной специфики. Педагогический потенциал басенного текста способствует решению конкретных учебно-воспитательных задач. Касаются они в первую очередь духовно-нравственной основы человеческой жизни.

В работе раскрыт вопрос истории изучения басенного жанра в отечественной методике. Задача данного параграфа сводилась к показу значительных методических наработок в данной области и к доказательству творческого вклада Крылова как в историю русской литературы, так и в педагогическую жизнь нашей страны.

Система современного образования по-прежнему обращается к наследию баснописца, используя его творчество в разных воспитательных и образовательных целях. Современная методика, ориентируясь на традиционный анализ произведений Крылова, для продуктивного их освоения прибегает к новым подходам, технологиям и приемам. В работе охарактеризованы и в дальнейшем применены несколько видов технологий: исследовательская технология, технология проблемного диалога, информационно-коммуникационная, игровая. Было уделено внимание концептуальному подходу к освоению басенного материала.

Во второй главе предложены проекты уроков по творчеству И. А. Крылова в 5 классе. В частности, была рассмотрена психолого-педагогическая основа проектирования уроков в этом классе. Было подчеркнуто, что методическая составляющая школьных занятий должна

учитывать возрастные возможности школьников, их способность воспринимать, осмысливать, критически относиться и, конечно, запоминать предложенную учителем информацию.

Проведенный анализ школьных программ выявил круг произведений И. Крылова, рекомендованных для изучения; также был дан комментарий к содержанию занятий и возможным видам деятельности, указанных методистами.

В представленных проектах уроков по басням И. Крылова использованы разные виды учебной деятельности, дающие возможность на читательском уровне познакомиться с произведениями автора русской литературы, на литературоведческом – освоить специфику басенного жанра.

В работе предложено два урока по басням И. Крылова – «Ворона и лисица», «Волк на псарне». Выбранный тип урока «освоения новых знаний» дал возможность демонстрации нескольких указанных в первой главе современных технологий. Ведущее место отведено в проекте исследовательской технологии, продуктивной в плане активизации мыслительной деятельности школьников.

В *Приложении* разработана технологическая карта урока, иллюстрирующая возможные подходы освоения басенного материала школьниками.

В *заключении* подводятся итоги проделанной работы.

В *списке использованных источников* указана литература, послужившая теоретической и методической основой проведенного исследования.

Таким образом, задачи выпускной бакалаврской работы были полностью реализованы.