

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

Кафедра филологических дисциплин

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭКРАНИЗАЦИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ  
РОМАНА М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»  
В 9 КЛАССЕ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 251 группы  
направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)»,  
профилей «Русский язык. Литература»,  
филологического факультета  
Зориковой Карины Александровны

Научный руководитель  
доцент кафедры филологических дисциплин,  
кандидат филологических наук

\_\_\_\_\_ Л. А. Мельникова

(подпись, дата)

Зав. кафедрой филологических дисциплин,  
доктор филологических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

М. Р. Шумарина

(подпись, дата)

Балашов 2024

## ВВЕДЕНИЕ

**Тема выпускной квалификационной (бакалаврской) работы** – «Использование экранизаций при изучении романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в 9 классе».

**Актуальность** работы обусловлена важностью использования метода интермедиального анализа на уроках литературы, он позволяет рассматривать художественный текст в контексте его взаимодействия с произведениями других видов искусства. Интермедиальный анализ – это перспективное направление в методике преподавания литературы. Его использование может сделать изучение романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» более эффективным и интересным.

**Объект исследования** – процесс изучения романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в 9 классе.

**Предмет исследования** – методика использования средств интермедиа для раскрытия духовно-нравственного потенциала романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

**Цель** – проектирование урока с использованием экранизаций романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в 9 классе.

**Задачи работы:**

1. Изучить требования ФГОС к изучению романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в 9 классе, сделать анализ школьных программ и заданий ЕГЭ по литературе.
2. Проанализировать образ Печорина в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
3. Рассмотреть феномен интермедиальности в отечественном и зарубежном литературоведении.
4. Представить обзорных анализ возможностей использования экранизаций на уроках литературы.

5. Проанализировать экранизации романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», возможности их применения на уроках литературы.

6. Разработать урок с использованием экранизаций романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

**Теоретической основой** ВКР послужили труды отечественных и зарубежных ученых, посвященные проблемам интермедиальности и методике преподавания литературы в школе.

**Нормативно-правовой базой** ВКР послужили документы, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

**Методы** – проблемный анализ специальной литературы и нормативно-правовых документов, педагогическое проектирование.

**Практическая значимость** работы заключается в возможности использования ее материалов на занятиях по литературе в 9 классе при изучении творчества М. Ю. Лермонтова.

**Апробация работы.** Материалы выпускной квалификационной работы были апробированы в выступлении на научно-практической конференции преподавателей и студентов БИ СГУ «Актуальные проблемы науки и образования» (г. Балашов, БИ СГУ, 8–12 апреля 2024года). Доклад: «Использование экранизаций на уроках литературы при изучении романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». А также на внеурочных мероприятиях для обучающихся 1 курса на тему: «Любовь и дружба в жизни Печорина» по мотивам экранизации А. Котта «Герой нашего времени» главы «Княжна Мери» и «Трагическая Любовь Печорина и Белы: анализ главы «Бела» романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и его экранизации (фильм С. Росточкина «Герой нашего времени» (1965-1967))» (г. Балашов, ГАПОУ СО «БТМСХ» 23 октября 2023 года).

**Структура работы** соответствует поставленным задачам. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений, в которых находятся сценарии уроков.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

### **ГЛАВА 1. НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ И ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ УРОКОВ ПО ТВОРЧЕСТВУ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА В 9 КЛАССЕ. 1.1. Анализ школьных программ и заданий ЕГЭ по литературе.**

Одна из важнейших задач современной школы – воспитание человека как личности, как творца духовных и материальных ценностей. Воспитание творческой личности – это формирование духовного мира человека. Следует отметить, что обновленный ФГОС ООО особое внимание уделяет именно формированию личности обучающегося. Социальная активность школьника среднего возраста в основном направлена на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность обучения заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка: проблематизацию, диалогизацию, индивидуализацию и др.

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных результатов обучения и воспитания школьников. К ним можно отнести следующие:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в

мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Обновленный Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предусматривает формирование функциональной грамотности школьников. ФГОС определяет функциональную грамотность как способность решать учебные задачи и жизненные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности. Ученики должны понимать, как использовать материалы изучаемых предметов в жизненных ситуациях.

Изучение литературы в 9 классе способствует формированию духовных ценностей обучающихся, формированию функциональной грамотности школьников, способствует вдумчивой работе с текстом, учит критически воспринимать информацию, делать выводы о точности и ценности информации.

В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, активно привлекаются критические и мемуарные статьи.

При анализе учебника «Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. Коровиной В. Я., Журавлева В. П., Коровина В. И., Збарского И. С.» были выделены следующие сильные стороны:

- Присутствуют текстовые выделения и подписи к иллюстративному материалу романа.
- В учебник помещены репродукции картин известных русских художников, иллюстрирующих сцены из романа «Герой нашего времени»: В. Серова, В. Верещагина, М. Врубеля.
- Статьи, посвященные изучению романа, доступны восприятию детей.

- К учебнику прилагаются *материалы фонохрестоматии*, которые позволяют услышать произведения русской классической литературы в исполнении известных актеров московских театров, народных артистов России.

Были выделены также недостатки данного учебника:

- Отсутствие статьи об исторической эпохе, в которую был написан роман «Герой нашего времени».
- Вопросы и задания, которые предлагаются к биографической статье, носят, как правило, репродуктивный характер.
- Вопросы к тексту не всегда выстроены в логической последовательности, ориентированы на работу над идейно-тематическим содержанием.

**1.2. Художественный мир романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».** Характер Печорина дан сложившимся и с устойчивым мироотношением. Характер Печорина не меняется от эпизода к эпизоду. Он сложился раз и навсегда. Внутренний мир Печорина одинаков от первой повести до последней. Он не развивается. Печорин – герой, который обладает переплетением ума, пронизательностью, предельной честности по отношению к себе, но невысокой нравственностью и неумением находить себе цели в жизни. Из-за этого он часто попадает в сложные жизненные ситуации. Печорин – это человек, противопоставляющий себя обществу, которое, по их мнению, живет неправильно, поскольку делает выбор только в пользу того, что внешне правильно и разумно. Он одинок по своей натуре и, по сути, ведет бесцельное существование. Этим объясняется ощущаемая им неудовлетворенность от жизни, от себя, от окружающих их людей.

**1.3. Методические основы проектирования уроков по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».** При изучении романа «Герой нашего времени» необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся, их уровень подготовки и интересы.

*Варианты дифференцированных заданий:*

Для учащихся с высоким уровнем подготовки: провести сравнительный анализ романа «Герой нашего времени» с другими произведениями русской литературы.

Для учащихся со средним уровнем подготовки: подготовить сообщения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.

Урок по изучению романа «Герой нашего времени» должен быть:

1. Интересным и познавательным. Урок должен быть построен таким образом, чтобы у учащихся возникло желание читать произведение, размышлять над его проблемами, высказывать свое мнение.

Для этого необходимо использовать различные методы и приемы обучения, активизировать работу учащихся, создавать проблемные ситуации.

2. Разнообразным. На уроке должны использоваться различные виды деятельности: лекции, беседы, работу с текстом, игры, дискуссии. Это позволит сделать урок более интересным и динамичным, а также вовлечь в работу всех учащихся.

3. Эффективным. Учащиеся должны не только получить знания, но и научиться их применять. Для этого необходимо использовать задания, которые будут развивать у учащихся навыки аналитического мышления, работы с текстом, устной и письменной речи.

4. Связанным с актуальными проблемами современности. Важно показать учащимся, что проблемы, поднятые в романе, актуальны и сегодня. Это можно сделать, проведя параллели между событиями романа и современными событиями, или попросив учащихся написать эссе на тему «Печорин в наше время».

5. Направленным на развитие личности учащихся. Изучение романа «Герой нашего времени» должно помочь учащимся лучше понять себя и окружающий мир, сформировать свою жизненную позицию.

**ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ УРОКА ПО РОМАНУ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭКРАНИЗАЦИЙ. 2.1. Проблема соотношения**



**кино и текста на уроках литературы в школе.** Большинство методистов, занимающихся проблемой интермедиального анализа на уроках литературы в школе, говорят о пользе данного метода и выделяют следующие преимущества:

- **Повышение интереса к литературе.** Кино может сделать изучение литературы более увлекательным и интересным для учащихся, особенно для тех, кто не любит читать.
- **Наглядность.** Фильм может помочь школьникам лучше представить себе героев, события и обстановку произведения.
- **Анализ.** Сравнение фильма с литературным произведением может помочь учащимся глубже понять текст и его особенности.
- **Доступность.** Кино может сделать произведения литературы более доступными для понимания, особенно для тех школьникам, которые испытывают трудности с чтением.
- **Развитие навыков критического мышления.** Обсуждение фильма после просмотра может помочь учащимся научиться анализировать информацию, формировать собственное мнение и аргументировать свою точку зрения.
- **Расширение кругозора.** Просмотр экранизаций произведений разных стран и эпох может помочь школьникам познакомиться с новыми культурами и идеями.

**Аргументы против:**

- **Искажение.** Фильм всегда представляет собой интерпретацию литературного произведения, отражая видение режиссера и сценариста. Эта интерпретация может не совпадать с замыслом автора, что может привести к искажению смысла и идей произведения.
- **Снижение мотивации к чтению.** Чрезмерное использование кино на уроках может привести к тому, что учащиеся перестанут читать произведения самостоятельно, довольствуясь лишь просмотром фильмов.

- Ограниченность восприятия. Фильм формирует у учащихся готовое видение произведения, ограничивая их собственное восприятие и воображение.
- Технические сложности. Показ фильмов на уроках может быть связан с техническими сложностями, такими как проблемы с оборудованием или авторскими правами.
- Необходимость подготовки. Для того, чтобы использовать кино на уроке эффективно, учителю необходимо тщательно продумать план урока, подготовить необходимые материалы и задания для учащихся.

**2.2. Отечественные экранизации романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: общая характеристика.** Образ Печорина в сериале А. Котта (2006) и в фильме С. Ростюцкого (1965–1967) имеет ряд общих черт. Оба героя – это умные, образованные, привлекательные мужчины, которые стремятся к свободе и независимости. Однако есть и существенные различия между этими образами.

В фильме Ростюцкого Печорин – это классический романтический герой. Он красив, благороден, смел, но в то же время обречен на одиночество и страдания. Он ищет любви и счастья, но всегда находит лишь разочарование.

В сериале Котта Печорин – это более сложный персонаж. Он также обладает романтическими чертами, но в нем также есть и реалистические черты. Он более прагматичен, более циничный, более склонен к манипуляциям.

В целом, образ Печорина в сериале Котта является более сложным и неоднозначным, чем образ Печорина в фильме Ростюцкого. Он отражает не только романтические, но и реалистические черты этого персонажа.

В отличие от Ивашова, Петренко создал Печорина как более молодого и энергичного человека. Он показал, что Печорин все еще находится в поиске себя и своего места в жизни. Петренко также показал, что Печорин

все еще способен на любовь и сострадание, хотя эти чувства часто приводят к трагическим последствиям.

Методические возможности использования сериала «Герой нашего времени» (2006) режиссера А. Котта на уроках литературы велики:

1. Сериальный формат, динамичный сюжет и игра известных актеров могут увлечь учеников, даже тех, кто не любит читать.

2. Детальное раскрытие сюжетных линий. В сериале каждой новелле уделено больше внимания, чем в фильме, что позволяет более глубоко раскрыть сюжетные линии, психологию героев, авторские идеи.

3. Многогранность восприятия. Сериал предлагает разные ракурсы и интерпретации произведения, что стимулирует к анализу и сравнительному анализу, развивает критическое мышление.

4. Визуализация образов и деталей. Сериал позволяет ярко представить образы героев, окружающую их среду, детали быта и одежды эпохи, что способствует более полному погружению в атмосферу произведения.

5. Создание пространства для дискуссий. Сериал становится отправной точкой для дискуссий об актуальных проблемах, поднятых в произведении, о ценностях, о человеке и его месте в мире.

6. Межпредметные связи. Использование сериала на уроках литературы позволяет организовать межпредметные связи с историей, обществознанием, психологией, искусствоведением.

Фильм С. Ростюцкого «Герой нашего времени» (1965–1967) также имеет большие методические возможности использования на уроках литературы:

1. Улучшение понимания сложных персонажей и тем: визуальное представление в фильме действий, мыслей и внутренних конфликтов Печорина может дать учащимся более глубокое понимание его сложного характера и мотивов. Изображение в фильме таких тем, как отчуждение, разочарование и поиск смысла, может сделать эти абстрактные концепции более понятными и доступными для учащихся. Анализируя персонажей и

темы фильма, школьники могут получить представление о человеческой природе, социальном давлении и проблемах самопознания.

2. Развитие критического мышления и аналитических навыков: Неоднозначный характер фильма и открытые интерпретации побуждают школьников заниматься критическим мышлением и анализом. Участвуя в критических дискуссиях, учащиеся могут развивать способность формировать собственное мнение, подкреплять свои аргументы фактами и уважать различные точки зрения.

3. Знакомство с кинематографическими приемами и киноанализом: использование в фильме кинематографии, звукового оформления и методов монтажа можно изучить, чтобы улучшить понимание учащимися языка кино и его влияния на повествование. Школьники могут проанализировать, как визуальные элементы, музыка и монтаж фильма влияют на общую атмосферу, настроение и эмоциональное воздействие истории. Изучая кинематографические приемы, учащиеся смогут оценить мастерство кинопроизводства и глубже понять силу визуального повествования.

Таким образом, экранизации литературных произведений могут стать эффективным инструментом на уроках литературы, если использовать их методически грамотно.

Преимущества использования экранизаций:

- Повышение мотивации и интереса к литературе. Фильм может оживить текст, сделать его более доступным и понятным для учащихся.
- Развитие визуального мышления. Просмотр фильма помогает учащимся лучше представить героев, события, описанные в произведении.
- Формирование навыков анализа и критического мышления. Сравнивая книгу и фильм, учащиеся учатся анализировать текст, выделять главное, формулировать свою точку зрения.
- Развитие словарного запаса и языковой культуры. Просмотр фильма на языке оригинала или с субтитрами позволяет улучшить языковые навыки.

● Воспитание эстетического вкуса. Экранизация может помочь учащимся приобщиться к миру искусства, развить чувство прекрасного.

Важно отметить, что экранизация не должна заменять собой книгу. Фильм может быть лишь дополнением к тексту, помогая учащимся глубже понять произведение.

### **2.3. Методический комментарий к уроку по роману «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова в 9 классе с использованием экранизаций.**

Использование экранизаций романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в учебном процессе 9 класса обладает значительным воспитательным потенциалом, который может быть реализован по следующим направлениям:

#### **1. Формирование нравственных ценностей:**

- Анализ поступков героев экранизаций позволяет учащимся осмыслить такие понятия, как честь, достоинство, дружба, любовь, предательство, ответственность.

- Дискуссии по просмотренным фрагментам фильма помогают ученикам сформировать свою позицию по отношению к героям и их поступкам.

- Сравнение экранных образов Печорина с его образом в романе побуждает учеников задуматься над сложностью и противоречивостью человеческой личности.

#### **2. Развитие эстетического вкуса:**

- Просмотр качественных экранизаций романа прививает ученикам чувство прекрасного, учит их ценить красоту искусства.

- Анализ режиссерских приемов, операторской работы, актерской игры развивает у учеников навыки аналитического мышления и эстетического восприятия.

- Сравнение разных экранизаций романа позволяет ученикам увидеть разные интерпретации произведения и сформировать свою точку зрения на него.

### 3. Воспитание патриотизма:

- Образ Печорина как героя своего времени позволяет ученикам задуматься над судьбой России в 19 веке.

- Анализ социально-политической ситуации в России того времени помогает ученикам понять причины печоринской апатии и разочарования.

- Сравнение печоринского поколения с современной молодежью позволяет ученикам сделать выводы о вечных ценностях и изменениях в обществе.

### 4. Развитие толерантности:

- Анализ образов разных народов Кавказа позволяет ученикам узнать об их культуре и традициях.

- Дискуссии о межэтнических отношениях в 19 веке и в современном мире помогают ученикам сформировать толерантное отношение к людям других национальностей.

### 5. Развитие навыков работы в команде:

- Анализ экранизаций романа в группах позволяет ученикам научиться работать вместе, делиться своими идеями и приходить к общему решению.

Использование экранизаций романа «Герой нашего времени» на уроках литературы обладает значительным методическим потенциалом, позволяя:

#### 1. Повысить мотивацию учащихся к изучению произведения:

- Смена видов деятельности (анализ текста, просмотр фрагментов фильма, обсуждение) позволяет поддерживать интерес учащихся на протяжении всего урока.

- Возможность сопоставить различные интерпретации романа (книжную и экранную) стимулирует учащихся к размышлению и критическому анализу.

2. Обеспечить более глубокое и разностороннее изучение текста:

- Экранизация позволяет визуализировать события и героев романа, делая их более понятными и запоминающимися.

- Анализ фрагментов фильма помогает учащимся обратить внимание на важные детали, которые могли быть упущены при чтении текста.

- Сравнение книжного образа героя с его экранным воплощением позволяет учащимся по-новому взглянуть на персонажа и глубже понять его характер.

Также необходимо учить детей анализировать экранизации, сравнивать их с текстом романа, оценивать режиссерскую интерпретацию произведения.

При грамотном использовании экранизаций уроки литературы по роману «Герой нашего времени» могут стать более эффективными и развивающими.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

При работе над темой ««Использование экранизаций при изучении романа М.Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”» был решен ряд задач, сформулированных во введении.

На 1-м этапе работы были проанализированы нормативные документы, определяющие содержание и цели основного общего образования и выявлены цели, соотносимые с обучением школьников, рассмотрены школьные программы и заданий ЕГЭ по литературе.

Воспитание творческой личности – это формирование духовного мира человека. Следует отметить, что обновленный ФГОС ООО особое внимание уделяет именно формированию личности обучающегося.

Изучение литературы в 9 классе способствует формированию духовных ценностей обучающихся, формированию функциональной грамотности школьников, способствует вдумчивой работе с текстом, учит критически воспринимать информацию, делать выводы о точности и ценности информации.

На 2-м этапе исследования рассмотрена проблема соотношения кино и текста на уроках литературы в школе, дается общая характеристика отечественных экранизаций романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», представлен методический комментарий к уроку по роману «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова в 9 классе с использованием экранизаций.

Также было спроектировано два урока по роману «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова в 9 классе с использованием экранизаций.

Использование фильма «Герой нашего времени» С. Ростюцкого и сериала А. Котта на уроках литературы в школе может иметь ряд преимуществ:

1. Визуализация:

- Фильм и сериал позволяет наглядно представить мир романа, его персонажей и события.

- Это особенно важно для учеников, которые испытывают трудности с воображением или визуальным восприятием.

2. Доступность:

- Визуальный ряд и звуковое оформление помогают лучше воспринимать информацию.

- Это особенно важно для учеников, которые испытывают трудности с чтением.

3. Эмоциональное воздействие:

- Переживания героев, их чувства и мотивы становятся более ясными и близкими.



- Это позволяет ученикам не просто прочитать текст, но и прочувствовать его.

#### 4. Обсуждение:

- Обсуждение фильма позволяет увидеть произведение с разных сторон и выработать свое отношение к нему.

- Это развивает критическое мышление и коммуникативные навыки учеников.

#### 5. Анализ различных интерпретаций:

Сравнение фильма и сериала с текстом романа позволяет увидеть разные интерпретации его основных идей и образов.

Это учит учеников критически относиться к информации и самостоятельно формулировать свою точку зрения.

Таким образом, цель и задачи бакалаврской работы полностью реализованы.