

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)

Кафедра филологических дисциплин

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ
ПРИ ИЗУЧЕНИИ МИФОВ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ В 5 КЛАССЕ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 251 группы
направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)»,
профилей «Русский язык. Литература»,
филологического факультета
Бегжановой Динары Кудратовны

Научный руководитель
доцент кафедры филологических дисциплин,
кандидат филологических наук _____ Л.А. Мельникова

Зав. кафедрой филологических дисциплин,
доктор филологических наук,
доцент _____ М. Р. Шумарина

Балашов 2024

ВВЕДЕНИЕ

Тема настоящей выпускной квалификационной работы связана с изучением проектирования уроков по античной мифологии в 5 классе с использованием иллюстративных материалов.

Актуальность темы ВКР связана с тем обстоятельством, что знание мифов является фундаментальным элементом гуманитарного образования. Изучение мифов не только обогащает учащихся предметными знаниями, но и удовлетворяет их читательские потребности, погружая в мир выразительных образов и захватывающих приключений, пропитанных фантазией.

Объектом исследования является процесс преподавания античной мифологии в 5 классе.

Предметом исследования служат методические условия использования иллюстративных материалов при изучении древнегреческой мифологии в 5 классе на уроках литературы.

Целью настоящей работы является рассмотрение методики формирования понятия о мифах у школьников с использованием иллюстративного материала.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования определены следующие **задачи**:

- проанализировать требования к содержанию и результатам изучения мифологии в 5 классе;
- изучить вопрос о художественном своеобразии античной мифологии и её влиянии на развитие мировой культуры;
- ознакомиться с методикой использованию иллюстраций на уроках литературы;
- разработать урок «Мифы Древней Греции» в 5 классе с использованием иллюстраций.

Теоретической основой выпускной квалификационной работы стали труды по мифологии, литературоведению, и методике обучения литературе.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава – «Нормативно-правовые и теоретические основы проектирования уроков по античной мифологии в 5 классе». Рассматриваются основы федерального государственного образовательного стандарта по литературе.

Федеральный базисный учебный план уделяет особое внимание изучению литературы, отводя 385 часов на ее обязательное изучение на этапе основного общего образования. Этот предмет не только расширяет кругозор учащихся, но и способствует развитию их эстетического вкуса, нравственной восприимчивости и мастерства в обращении с искусством слова. Примерная программа общеобразовательных учреждений, рассчитанная на 319 учебных часов, предоставляет возможность использования дополнительных 66 часов для реализации авторских подходов и современных методов обучения. Этот резерв времени позволяет включить в учебный процесс не только предложенные в программе произведения, но и другие важные литературные работы, соответствующие запросам и интересам учеников. Одной из особенностей современной школы является индивидуальный подход к ученикам, учитывающий их реальные запросы. Литературный курс не только знакомит учащихся с классическими произведениями, но и стимулирует их к самостоятельному изучению и анализу литературы. В своей работе мы хотим остановиться на учебнике - хрестоматии для пятого класса под редакцией Курдюмовой Т.Ф., изданном в две тысячи четвертом году издательством «Дрофа» [8].

Попробуем обобщить те составляющие, которые дают право считать программу и реализующий ее учебник пятого класса первым этапом литературного образования в среднем звене.

Четкость общей структуры.

Целесообразное сочетание традиционных и новых для школы авторов и произведений.

Расширение тематической палитры курса.

Активное использование сопоставления художественных произведений самых различных жанров.

Органическое включение теоретических сведений как постоянного участника бесед о художественном произведении.

Программа, учебная хрестоматия, система работы на уроке, самостоятельное чтение - все направлено на реализацию литературного образования, новую - более раскованную и свободную - форму общения ученика с литературой и искусством вообще.

Далее в первой главе рассмотрены художественное своеобразие мифов Древней Греции, коротко отметить про подвиги.

Геракл – полубог, сын бога Зевса и земной женщины Алкмены – славился своей невероятной силой. Когда он состоял на службе у микенского царя Эврисфея, герой совершил 12 подвигов. Каждый подвиг подробно описан, а вот они кратким списком.

Первый подвиг. Убийство немейского льва. Геракл отправился помочь жителям города Немей, на которых наводил страх огромный и свирепый лев, и убил его.

Второй подвиг. Победа над лернейской гидрой. С помощью Иолая Геракл побеждает чудовище с телом змеи и девятью головами дракона, скрывавшееся от людей в большом болоте и нападавшее, чтобы утолить голод. Так как на месте каждой отрубленной головы вырастали новые, Гераклу пришлось прижигать их калёным железом.

Третий подвиг. Убийство стимфалийских птиц. Чтобы уничтожить огромных птиц с медными когтями и клювами, Геракл по совету Афины Паллады ударил в литавры и, когда птицы взметнулись в воздух, перестрелял их из лука.

Четвёртый подвиг. Керинейская лань. Для поимки прекрасной тонконогой лани, носящейся подобно ветру, Гераклу пришлось ранить её в ногу стрелой.

Пятый подвиг. Эриманфский кабан. Когда Эврисфей приказал Гераклу убить гигантского и чудовищно сильного кабана, герой сперва решил навестить своего знакомого кентавра. Но, к несчастью, из-за Геракла кентавры рассердились, и произошла битва, в результате которой Хирон, мудрейший из кентавров, попал в Аид.

Шестой подвиг. Чистка скотного двора царя Авгия. На этот раз Гераклу пришлось очистить от навоза весь скотный двор царя Авгия, который гордился многочисленными стадами своих прекрасных быков. Для этого Геракл направил на двор русла двух рек.

Седьмой подвиг. Критский бык. Гераклу пришлось переплыть море с Крита на Пелопоннес на спине разъярённого критского быка, проклятого Посейдоном.

Восьмой подвиг. Кони Диомеда. Гераклу пришлось привести Эврисфею коней дивной красоты и силы, питающихся исключительно человечиною.

Девятый подвиг. Пояс Ипполиты. Дочь Эврисфея захотела, чтобы Геракл принёс ей пояс царицы амазонок. Чтобы добыть его, герою пришлось сражаться с целым войском бесстрашных воительниц.

Десятый подвиг. Коровы Гериона. Герою пришлось проделать полный опасностей путь, чтобы пригнать царю стадо коров великого Гериона. По дороге он увидел огненного бога Гелиоса, чудовищного пса Орфо и великана Эвритиона.

Одиннадцатый подвиг. Цербер. На этот раз сын Зевса спустился в царство Аида и сразился с адским Цербером, псом с тремя головами и хвостом, оканчивающимся головой дракона.

Двенадцатый подвиг. Яблоки Гесперид. Последний подвиг Геракла заключался в том, что он отправился к титану Атласу, держащему на плечах небесный свод, и украл из его садов три золотых яблока.

Сюжеты древнегреческих мифов легли в основу многих произведений изобразительного искусства, примеры которых приведены в настоящей главе. Эти произведения искусства могут быть использованы как иллюстрации в качестве методических инструментов при изучении мифов.

Далее рассмотрены сюжеты и герои античной мифологии в работах отечественных и зарубежных художников.

Греческая мифология оказала сильнейшее влияние на культурное развитие всех современных европейских народов. По мнению философа и историка Фридриха Энгельса «без того фундамента, который был заложен Грецией и Римом, не было бы и современной Европы» [5]. Начиная с эпохи Возрождения, после столетий забвения, памятники и литературные произведения античной культуры, а вместе с ними и образы древнегреческой мифологии вновь и вновь привлекали внимание человечества. Писатели, художники и музыканты различных европейских стран стали использовать сюжеты из древнегреческой мифологии в своих произведениях. . Выдающиеся итальянские художники эпохи Возрождения посвящали некоторые свои произведения изображению мифических сюжетов. Такими художниками являются всем известные: Леонардо да Винчи (бюст богини Флоры, «Вакх», «Леда и лебедь»), Сандро Боттичелли («Рождение Венеры», «Весна», «Венера и Марс»), Тициан («Венера перед зеркалом», «Венера и Адонис», «Даная»), Рафаэль Санти («Три Грации», «Триумф Галатеи»), Антонио да Корреджо («Юпитер и Ио», «Даная») [1]. Сюжеты древнегреческих мифов легли в основу многих произведений изобразительного искусства, примеры которых приведены в настоящей главе. Эти произведения искусства могут быть использованы как иллюстрации в качестве методических инструментов при изучении мифов.

Вторая глава называется «Проектирование урока по мифам древней Греции с использованием иллюстративного материала». Технология использования художественной иллюстрации на уроках литературы, является важным средством повышения интереса к предмету. Изучая литературу по данному вопросу, я ищу свои новые формы, приемы работы, интересные нестандартные вопросы и задания, игры на уроках и использую их. В центр внимания я ставлю такие формы урока, которые способствовали бы организации диалога, живой и свободной взаимосвязи между преподавателем и учащимися, создавали бы возможность выражения своего собственного «я» для каждого учащегося.

По мнению литературоведа К.В. Пигарева, «художественная иллюстрация является одной из форм творческого содружества между «изобразительным искусством и литературой».

Далее рассмотрены методика проектирования уроков по античной мифологии. Возобновление интереса к мифологии – один из эффективных инструментов в педагогической деятельности, поскольку рациональное, логическое познание далеко не всегда доступно обучающимся различных ступеней школьного образования. Изучение мифов и их интерпретация на уроках литературы и также во внеурочной практике решает такие задачи, как формирование самосознания личности ребенка, становление его морально-нравственных ориентиров, вовлечение в диалогическую активность, обучение приемам создания вторичных текстов, развитие коммуникативных навыков. Мифологические тексты делают доступными и понятными сложные для восприятия абстракции, переводят их в систему образов, ориентируясь на чувственное восприятие. Целью данного исследования является поиск более эффективных, чем в сложившейся практике, путей вовлечения ребенка в процесс коммуникативного самовыражения, результатом которого должно стать создание вторичного текста на основе интерпретации.

Для правильного понимания потенциала методической интерпретации мифа необходимо кратко рассмотреть функциональную роль мифологии. Главная ее функция заключается в формировании мировоззрения, так как осмысление человеком окружающего мира базируется не только на научных знаниях, а также на богатом культурологическом материале, основой которого являются мифы.

В структуре урока по мифологии должны быть заложены:

Цели: дать представление о древнегреческих мифах; показать общие корни в мифах разных народов; раскрыть многозначность понятия *герой* в древнегреческих мифах; вызвать интерес к древнегреческим мифам.

Планируемые результаты: знание основных героев древнегреческих мифов; понимание причин сходства мифов разных народов; умения самостоятельно искать и выделять необходимую информацию.

Слово *миф* – греческое по происхождению. *Mythos* – слово, предание, сказание.

Мифы – это произведения, созданные фантазией народа, в которых передаются представления древних людей о происхождении мира, о явлениях природы. Древний человек наделял окружающий мир – явления природы, животных, предметы – свойствами, которыми обладали сами люди. В его представлениях живым было все существующее: растения и камни, вода и небо. Он ощущал тесную взаимосвязь с природой и отражал свои представления в мифах. Человеку всегда было важно определить свое место в мире. Мифы помогали ему в этом.

Тематика мифов разнообразна, как разнообразен сам мир. Древние объясняли для себя происхождение мира, загадки жизни и смерти, постоянные изменения явлений природы, поведение животных, сохраняли для потомков сказания о подвигах героев.

Совокупность мифов называется *мифологией*. Так же именуется наука, изучающая мифы, их происхождение, влияние на жизнь древнего человека.

Своя мифология, так же как и своя история, есть у любого народа – это разветвленная система богов, отвечающих за природные явления, это свои герои, память о которых древние считали необходимым передать потомкам. Существуют греческие, арабские, индийские, славянские и другие мифы.

Древнегреческая мифология – сокровищница мировой культуры. До наших времен в огромном количестве дошли источники древнегреческой литературы, откуда мы черпаем сведения о греческой мифологии. Главные источники – поэмы «Илиада» и «Одиссея», автором которых считается Гомер, собиратель легенд и преданий. На протяжении веков греческие мифы изучались и творчески перерабатывались, мифологические образы обрели вторую жизнь в произведениях литературы, живописи, скульптуры, театра, прикладного искусства. Греческая мифология оказала огромное влияние на развитие культуры и цивилизации в целом.

Далее разработаны конспект урока на тему «Боги Древней Греции» с рассказом о богах Олимпа и иллюстрациями к ним, в конце главы приведены методические рекомендации по использованию такого иллюстративного материала при проведении уроков по мифологии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, в рамках настоящей выпускной квалификационной работы нами изучены основы проектирования урока по древнегреческой мифологии в 5 классе с использованием иллюстраций.

Нами проанализированы требования образовательных стандартов, предъявляемые к программам основного общего образования по литературе, охарактеризована сюжетная линия древнегреческой мифологии, рассмотрены художественные произведения зарубежных и российских авторов, в основу которых легли сюжеты мифов Древней Греции.

Отметим, что миф воплощает в себе представление о мире древнего человека, его стремление познать природу, отношения между людьми. Знакомство с мифами необходимо юным читателям, начинающим осмысливать окружающий мир и свое место в нем, оно пробуждает и развивает

воображение. Чтение мифов разных народов и их сопоставление способствует, с одной стороны, формированию у школьников собственного взгляда на мир, с другой - постижению богатства национальной литературы, которое может быть понято только на широком культурном фоне.

Миф как первое явление культурной истории человечества открывает курс литературы в 5 классе и дает возможность заложить основы изучения теории литературы. Важным при этом является опора на непосредственное восприятие читателем литературного текста, что подчеркнуто в трудах Н.О. Корста, Н.И. Кудряшева, Н.Д. Молдавской, О.И. Никифоровой, О.Ю. Богдановой, А.В. Дановского, Н.А. Демидовой, С.А. Леонова, В.Г. Маранцмана, В.Ф. Чертова и др.

Интерес 5-6-классников к фантастическому объяснению природных явлений помогает им осознать особенности мифологического мышления и этиологическую функцию мифов. Активное сопереживание детей любившимся персонажам героических мифов дает возможность сопоставить их со сказочными героями, выявив при этом другие признаки мифа - вне этичность, номинативность. Восприятие старшеклассниками мифа как одного из способов интерпретации вечных тем и идей позволяет проникнуть в культурные связи по вертикали и увидеть в мифе источник поэтической образности, а внимание пятнадцатилетних школьников к проблемам взаимоотношений между людьми - осознать общечеловеческий аспект мифологии.

Во второй главе нами охарактеризованы методические рекомендации по подготовке урока в 5 классе по изучению древнегреческой мифологии с использованием иллюстраций. Приведен примерный конспект урока и сформулированы методические рекомендации. В приложении к настоящей выпускной квалификационной работе приведены примеры иллюстраций, которые могут быть использованы учителем в ходе изучения с учащимися 5 класса темы о пантеоне древнегреческих богов.