

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

**СКАЗКИ М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА:
ИЗУЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКОГО ОПЫТА**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

БЕРЕЗИНОЙ ТАТЬЯНЫ ВИКТОРОВНЫ

Научный руководитель

доцент, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.В. Лапшина
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.И. Дмитриева
инициалы, фамилия

Саратов 2024

Во введении к работе нами указано, что в разные периоды истории русской литературы всегда доминировал определенный жанр. Проявление же интереса к такому народно-эпическому жанру как «сказка» было отмечено в начале XIX века в эпоху романтизма и предполагало собой лишь литературную обработку фольклорных сказок.

Литературная сказка как жанр начинала формироваться в начале XIX века, а уже к концу XIX века она приобрела четко обозначенный облик, более реалистичный и смелый. Известные писатели А.С. Пушкин, П.П. Ершов в начале XIX века одними из первых обращаются в работах к жанру «сказка», а в конце XIX века получили известность в этом направлении и Е.М. Феокистов, и М.Е. Салтыков-Щедрин, и Л.Н. Толстой, а также многие другие писатели.

Призванием М.Е. Салтыкова-Щедрина была политическая сатира¹. Исследователи отмечают, что в идейно-художественном содержании сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина можно определить три основные темы: ирония над правительством и эксплуататорами, сочувствие народу, высмеивание психологии и поведения интеллигенции. «Сатирический метод вообще, и метод Щедрина в частности, не только не чуждается психологического анализа, но и включает в себя последний на правах необходимого и очень важного элемента»².

Актуальность работы. Представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления, знания жанровых характеристик в методическом смысле важны, так как имеют самое прямое отношение к формированию коммуникативной компетенции обучающихся, а именно к владению нормами словоупотребления, к уместному применению литературоведческих терминов в речи, к богатству лексикона. Анализ и

¹ Покусаев, Е.И. Революционная сатира Салтыкова-Щедрина / Е.И. Покусаев. – М. : Гослитиздат, 1963. – С.35.

² Бушмин, А. С. М. Е. Салтыков-Щедрин / А. С. Бушмин. – Л.: Просвещение, 1970. – С. 68.

интерпретация художественного произведения возможны лишь при целостном восприятии и понимании текста обучающимися.

Безусловно, книга «Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина занимает важное место в наследии писателя. Жизнь русского общества второй половины XIX века запечатлена в салтыковских сказках во множестве картин, миниатюрных по объему, но огромных по своему идейному содержанию. Салтыков, по определению И.С. Тургенева, занял в нашей словесности целую область, в которой стал «неоспоримым мастером и первым человеком»³.

Большим идейным, познавательным, нравственным и современным значением сказок Салтыкова-Щедрина определяется важность их изучения в школе. Но, к сожалению, творчеству писателя на страницах учебников отводится сравнительно скромное место.

Новизна нашей работы – в обобщении методического опыта по изучению сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина в школе и поиске наиболее эффективных методов их преподавания.

Объект исследования – творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Предмет исследования – методика изучения сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина в школе.

Цель работы – рассмотреть изучение сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина в школе.

Для достижения цели нами были поставлены следующие **задачи**:

- 1) рассмотреть специфику литературной сказки;
- 2) рассмотреть жанровое и идейно-художественное своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина;
- 3) проанализировать действующие УМК и школьные программы в аспекте представленности в них сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина;

³ Тургенев, И.С. Полное собрание сочинений и писем. В 30 т. Т. 10. Письма / И.С. Тургенев. - М.-Л., «Наука», 1965. – С. 91.

4) проанализировать методические пособия и статьи по изучению сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина в школе,

5) составить технологическую карту урока по изучению сказки Салтыкова-Щедрина «Самоотверженный заяц» в 10 классе.

Теоретико-методологической основой нашего исследования послужили работы по теории и истории литературы, фольклористике – К.М. Азадовского, В.Я. Проппа, В.В. Прозорова, Ю.В. Манна, Л.В. Овчинниковой, М.Н. Липовецкого, В.Е. Хализева, С.П. Белокуровой и др., по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина – В.И. Базановой, Ю.Н. Борисова, А.С. Бушмина, Д.С. Лихачева, Е.Г. Елиной, А.А. Жук, В.Я. Кирпотина, С.Н. Колосовой, Д.П. Николаева, Е.И. Покусаева, В.В. Прозорова и др.; работы по методике преподавания литературы в школе и по методике изучения творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина в школе: Т.Ф. Курдюмовой, Т.Е. Беньковской, Н.О. Власовой, С.Ф. Дмитренко, Д.В. Панченко, В.В. Прозорова, З.Т. Прокопенко, Л.Н. Савиной, Г.Я. Шишмаренковой и др.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников, насчитывающего 54 наименования.

В **первой главе** нашего исследования **«Художественный мир сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина»** нами в **параграфе 1.1** была проанализирована специфика литературной сказки. Проведенное исследование позволило сделать вывод, что литературная сказка имеет ряд специфических особенностей, отличающих ее от народной (фольклорной) сказки:

- авторство (литературная сказка всегда создается конкретным автором, в отличие от народной сказки, которая передается в устной традиции и не имеет определенного автора);

- индивидуальный стиль (литературная сказка отражает творческую манеру, художественный язык и мировоззрение конкретного писателя);

- композиционная структура (литературная сказка обычно имеет более сложную композицию, с развернутым сюжетом и системой персонажей);

- функции (помимо развлекательной, литературная сказка часто несет дидактические, философские, аллегорические функции);

- связь с литературными традициями (литературная сказка ориентируется на определенные литературные жанры, мотивы, приемы);

- соотношение реального и фантастического (в литературной сказке фантастическое тесно переплетается с реальными деталями, образами, коллизиями);

- индивидуальность героев (персонажи литературной сказки, в отличие от архетипических фольклорных героев, обладают более сложной психологией и индивидуальными чертами).

Таким образом, литературная сказка отличается большей художественной свободой, индивидуальностью и многофункциональностью по сравнению с народной сказкой.

В параграфе 1.2 «Поэтика сказок М.Е. Салтыкова–Щедрина» мы рассматриваем основные вехи жизни и этапы творчества писателя, идейно-художественное своеобразие его сказок.

Автор создал новый жанр в литературе – политическую сказку. Фантастика народной сказки органически сочетается у Салтыкова-Щедрина с реалистическим изображением действительности. «В понятие «сказочное время» Салтыков вкладывает вполне реальный, сатирический смысл: «что может быть сказочнее, фантастичнее самой действительности!»⁴.

Жизнь русского общества второй половины XIX века запечатлелась в богатейшей галерее персонажей. Щедрин показал всю социальную анатомию, коснулся всех основных классов и слоев общества: дворянства, буржуазии, бюрократии, интеллигенции.

Язык щедринских сказок глубоко народен, близок к русскому фольклору. Сатирик использует не только традиционные сказочные приемы, образы, но и пословицы, поговорки, присказки.

⁴ Салтыков-Щедрин, М.Е. Избранные сочинения. В 2-х т. / М.Е. Салтыков-Щедрин; примеч. В. Баскакова, А. Бушмина, С. Макашина. – М.: Худож. лит., 1984. – Т.2. – С. 33.

В сказках Щедрина проявил себя блестящим художником, мастером эзопова языка, при помощи которого умело доносит до читателя острую политическую мысль и передает социальные обобщения в аллегорической форме. Произведения щедринаского сказочного цикла объединяются не только жанровыми признаками, но и некоторыми общими идеями и темами, которые связывают сказки друг с другом, придают всему циклу определенное единство и позволяют рассматривать его как целостное произведение, охватываемое общей идейно-художественной концепцией.

Салтыков-Щедрина мастерски применяет сатиру, иронию и гротеск для критики социальных и политических порядков в России. Персонажи сказок (звери, чиновники) выступают как символы и аллегории, отражающие различные аспекты действительности.

Писатель использует традиционные сказочные сюжеты, образы, художественные приемы, но наполняет их новым идейно-философским содержанием. При этом, в сказках наблюдается столкновение разных точек зрения, голосов, позиций, что создает многомерность художественного изображения.

Сказки Щедрина тесно связаны с актуальными проблемами современной ему эпохи, содержат прямую критику социальных и политических явлений, а глубокое понимание поэтики сказок Салтыкова-Щедрина позволяет раскрыть богатство и многоплановость его сатирического творчества.

В главе 2 «Изучение сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина в школе» нами был проведен обзор УМК и школьных программ, обзор методических пособий и статей по изучению сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина, составлена технологическая карта урока.

Проведенный в параграфе 2.1 обзор УМК и школьных программ позволил сделать вывод, что литературные сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина на протяжении всего школьного курса литературы изучаются на всех трех его этапах: начальное образование, основное общее образование, среднее

образование. В работе нами было рассмотрено изучение сказок Михаила Евграфовича в средних (5- 9) и старших (10-11) классах.

Методика преподавания литературы в школе направлена на то, чтобы предоставить учителю-предметнику возможность ознакомиться с аспектами, приемами и формами работы с художественным текстом на уроках, а также создать осознанную и структурированную деятельность.

В УМК В.Я. Коровиной изучение сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина начинается только с 7 класса. Школьники знакомятся со сказкой «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», на изучение отводится всего два часа.

К числу достоинств рассмотренного нами УМК может быть отнесено следующее: 1) уделено внимание биографии писателя, а внимательно изучить сказку школьникам помогают такие рубрики, как «Размышляем о прочитанном», «Литература и изобразительное искусство», «Обогащаем свою речь»; 2) важное место в изучении авторской сказки рассмотренного нами УМК занимает фонохрестоматия, в которой вниманию школьников представлено актерское чтение; 3) рубрика «Учим читать выразительно» предлагает семиклассникам подготовить инсценированное чтение сказки, передав особый стиль произведения и выразив свои чувства по отношению к героям, что, безусловно, способствует развитию речи школьников и повышает качество усвоения изучаемого материала; 4) рабочая тетрадь к учебнику В.Я. Коровиной содержит подробный компонент для усвоения и проверки изучаемой темы. Различные задания направлены на повышение качества знаний школьников по изучаемой теме.

В УМК под редакцией Г. С. Меркина изучение сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина начинается с 7 класса. Обучающиеся знакомятся с двумя произведениями: «Дикий помещик» и «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», на изучение отводится три часа. В рамках отведенного времени школьникам предлагается ознакомиться и с биографией писателя.

К числу достоинств рассмотренного нами УМК может быть отнесено следующее: 1) авторы учебника уделяют внимание биографии писателя, после художественных произведений семиклассникам предлагается сформулировать ответы на вопросы; 2) рубрики «Пофантазируем» и «Живое слово» способствуют развитию речи школьников и повышают качество усвоения изучаемого материала; 3) задания к прочитанным текстам в учебнике (биография Салтыкова-Щедрина, «Дикий помещик», «Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил») помогают обучающимся хорошо усвоить материал по теме «Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина»; обратим внимание на разноплановость заданий, вопросов и упражнений, что можно отнести к «плюсам» учебно-методического пособия.

В УМК под редакцией Т. Ф. Курдюмовой для 5-9 классов (авторы программы: Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина, И. В. Сосновская, С. А. Леонов, Н. А. Демидова) изучение сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина мы находим только в 7 классе. По теме предусмотрено два часа. По программе школьники знакомятся со сказками «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

В авторской программе к учебному предмету «Литература» линии УМК под редакцией Т. Ф. Курдюмовой для 10-11 классов (авторы программы: Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина, И. В. Сосновская, С. А. Леонов, Н. А. Демидова) изучение сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина не предусмотрено.

С. А. Зинин, В. И. Сахаров в учебнике литературы 10 класса предлагают школьникам прочитать и проанализировать сказку Салтыкова-Щедрина – «Богатырь». Для самостоятельного анализа художественного произведения авторы предлагают обучающимся алгоритм, который также предполагает и знание литературоведческих терминов.

Обзор УМК и школьных программ по изучению сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина показал, что концептуальные основы программ соблюдены. Ими являются: научность; формирование историзма мышления;

учет психолого-возрастных особенностей учащихся и их читательских интересов; системный подход в отборе и структурировании литературного и наглядного материала; продумывание вопросов и заданий в работе над текстом художественного произведения, охватывающих все сферы читательской деятельности, а также создание системы заданий по развитию речи учащихся, активизации их самостоятельной работы, организации внеклассного чтения.

Таким образом, при изучении сказок Салтыкова-Щедрина в школе учитываются не только психолого-возрастные особенности восприятия щедринского творчества, но и два принципиально важных этапа в 7 и 10 классах. На первом, подготовительном этапе, «вырабатываются умения и навыки целостного анализа художественного произведения», на втором – историко-литературном, ориентиры на «интенсивное накопление сведений по истории литературы, совершенствование навыков анализа отдельного произведения и уяснение характера историко-литературного процесса»⁵.

В параграфе **2.2 «Обзор методических пособий и статей по изучению сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина»** мы особо отметили фундаментальную методическую работу В.В. Прозорова «Произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в школьном изучении»⁶. В пособии дается система уроков по произведениям великого классика с учетом возрастных особенностей обучающихся и их возможностей восприятия произведений. Автор предлагает различные формы обучения на уроках, факультативных занятиях, во время внеклассной работы. Также в книге представлен сценарий школьного литературного вечера по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Статьи В.В. Прозорова, объединенные в книге «До востребования...» (2010 г.), «Салтыков-Щедрин о роли Белинского в истории русской литературы», «Суд Истории» в идейно-художественной трактовке

⁵ Курдюмова, Т.Ф. Историзм школьного курса литературы. / Т.Ф. Курдюмова. М., «Просвещение», 1974. – С. 9.

⁶ Прозоров, В.В. Произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в школьном изучении. Пособие для учителя. – Л., «Просвещение», 1979. –136 с.

Салтыкова-Щедрина», «О природе щедринского сатирико-публицистического слова» содержат информацию, которая будет полезна учителю при подготовке к уроку по теме «Сатирическая публицистика Салтыкова-Щедрина»⁷.

С.Ф. Дмитренко адресует свое методическое пособие «Щедрин: незнакомый мир знакомых книг» преподавателям, абитуриентам, старшеклассникам⁸. Автором этой книги предпринята попытка прочесть хрестоматийные произведения русского классика заново, именно как этико-эстетические творения.

С.Ф. Дмитренко считает, что для сказок Салтыкова-Щедрина источником стал не только фольклор, их поэтику определяет не только традиция литературной сказки, «они выверяются по очень высокой мерке – философской. Бытийственной, более сложной, чем господствующая в фольклоре философия здравого смысла, благая, но для неутомонного человеческого ума недостаточная»⁹.

Г.Я. Шишмаренкова в статье «Комплексное использование дидактических приемов и методов для развития познавательной самостоятельности учащихся»¹⁰ также предлагает комплексный подход к изучению сложной темы «М.Е. Салтыков-Щедрин», рассчитанной на шесть занятий. На изучение сказок отводится всего лишь два урока. Первый урок посвящен чтению автобиографических произведений писателя. На втором уроке учитель выдвигает тезис, а школьники ищут подтверждение в

⁷ Прозоров, В.В. До востребования...: Избранные статьи о литературе и журналистике. – Саратов:Изд-во Сарат. Ун-та, 2010. – С. 75 – 98.

⁸ Дмитренко, С.Ф. Щедрин: незнакомый мир знакомых книг. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М.: Изд-во МГУ, 1998. – 96 с.

⁹ Там же. С. 63.

¹⁰ Шишмаренкова, Г.Я. Комплексное использование дидактических приемов и методов для развития познавательной самостоятельности
ile:///C:/Users/Olga/Downloads/kompleksnoeispolzovanie-didakticheskikh-priemov-i-metodov-dlya-razvitiya-poznavatelnoysamostoyatel'nosti-uchaschihsya.pdf [Электронный ресурс]. URL: (дата обращения – 28.02.2024). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

произведении, которое они прочитали к уроку, в основном это сказки. Третий урок посвящен непосредственно работе над сказками Салтыкова-Щедрина.

Методические статьи с разработкой уроков всегда помогают учителю в работе. Такой материал можно найти в журнале «Литература в школе». В периодическом издании № 12 (2017) представлена содержательная статья В. С. Ельцовой «Гротеск в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Как один мужик двух генералов прокормил» в VII классе¹¹. В статье предлагается методика изучения сказки Салтыкова-Щедрина, повторяются теоретико-литературные понятия «сказка», «фольклор», «авторская сказка» и вводится понятие «гротеск». Автор публикует подробно ход урока, вопросы и задания для беседы, домашнее задание. Данную статью, на наш взгляд, можно учителю использовать для планирования своего урока.

Также в данном параграфе нами проанализированы работы, посвященные изучению сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина таких методистов, как Н. О. Власовой, З. Прокопенко, Д. В. Панченко.

Методическая разработка в виде технологической карты урока по литературе в 10 классе по сказке Салтыкова-Щедрина «Самоотверженный заяц» (по программе В. Я. Коровиной) представлена в **параграфе 2.3 «Технологическая карта урока»** и направлена не только на выявление идейно-художественного своеобразия сказки, но и на создание условий для формирования нового способа действия – анализа поступков главного героя сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Самоотверженный заяц» для выявления психологии подневольной личности.

В **Заключении** подводятся итоги исследования. Своими истоками литературная сказка восходит к фольклорной, но существуют важные различия между фольклорной сказкой и литературной.

¹¹ Ельцова, В.С. «Гротеск в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Как один мужик двух генералов прокормил» в VII классе / В.С. Ельцова // Литература в школе. – 2017. - № 12. – С. 32 – 34.

Сегодня можно с уверенностью утверждать, что сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина оказали большое воздействие на дальнейшее развитие русской литературы и особенно жанра сатиры.

Стремление писателя активно вмешиваться в общественно-политическую борьбу, всегда остававшееся его главным свойством, ярко сказалось и на жанровой структуре его творчества. Чутко улавливая перемены в настроениях народа, Салтыков-Щедрин проявлял повышенный интерес к литературным формам, рассчитанным непосредственно на массового читателя.

Изучение сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина на уроках литературы способствуют формированию у школьника-подростка социальной активности, гражданской зрелости и ответственности. Благородный посыл творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина – и сегодня пробудить в безмятежно почитающем современнике – пытливое, мужественное начало. Щедринская сказка никогда не оставляет ощущения тупика, обезоруживающей горестной растерянности. Его произведения – постоянная, исполненная едкого сарказма и проникновенного лиризма беседа с читателем, честная и доверительная, остроумная и мудрая...

В различных программах изучение сказок Салтыкова-Щедрина начинается с 7 класса, что обусловлено рекомендациями методистов учитывать возрастные особенности обучающихся. Школьники рассматривают такие сказки, как «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве». На изучение сказок отводится два-три часа.

В методической литературе, ориентированной на изучение творчества Салтыкова-Щедрина, довольно большое внимание уделяется именно сказкам. Рассмотренные нами методические пособия и статьи по изучению сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина предлагают словеснику различные варианты организации учебных занятий, способы формирования и развития важнейших компетенций и навыков речевой, коммуникативной и

информационной деятельности обучающихся. К сожалению, изучению сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина в школьной программе, на наш взгляд, отводится весьма скромное место.

В различных УМК, проанализированных нами, было установлено, что изучение сказок писателя начинается с 7 класса. Это обусловлено тем, что формирование научных понятий включает два тесно взаимосвязанных процесса: усвоение и применение знаний. Полноценно усвоенным понятие может считаться только в том случае, если оно используется школьником в его собственном учебном опыте.

На помощь учителю приходят исследователи щедринского творчества, комментаторы, методисты. Для дополнительного знакомства с творчеством М.Е. Салтыкова-Щедрина рекомендуется проводить уроки внеклассного чтения, факультативные занятия, внеурочные мероприятия.