

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

**СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА**
студентки 3 курса 361 группы Института искусств заочной формы обучения
Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
профиль: Развитие личности средствами искусства
Институт искусств

СИДОРОВОЙ КСЕНИИ ДМИТРИЕВНЫ

Научный руководитель _____ А. И. Демченко
профессор, док. искусствоведения (подпись, дата)

Зав. кафедрой _____ И. Э. Рахимбаева
профессор, док. пед. наук (подпись, дата)

Саратов, 2024

Введение. Дошкольное образование можно рассматривать как фундамент всей системы образования, обеспечивающий процесс воспитания и обучения, начальное звено в системе непрерывного образования и трамплином в жизни каждого воспитанника. Это связано с тем, что именно здесь закладываются основы личности, что и определяет характер будущего развития ребёнка. Чем крепче заложена воспитательная база, тем проще и легче ребёнку будет в социуме.

Очень многое зависит от его первого дошкольного опыта, где дошкольник получает не только навыки самообслуживания, знания и умения, но и учится жить в современном мире, учится строить отношения в социальной группе, усваивает морально-нравственные ценности.

Театрализованная деятельность помогает детям представить их дальнейшую взрослую жизнь и сформировать положительный опыт восприятия окружающего мира.

Актуальность исследования. В соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (ФОП ДО), на этапе дошкольного образования осуществляется духовно-нравственное развитие и воспитание морально-нравственных норм и ценностей. Поэтому, очень актуален вопрос, связанный с воспитанием подрастающего поколения, проблемами его социализации и подготовкой детей к самостоятельной жизни. Именно в дошкольном возрасте формируется мировоззрение и нравственные ценности, воспитывается патриотизм, закладываются основы культуры и образования.

Сегодня особо остро встаёт вопрос проблемы социально-личностного характера. Дети сталкиваются с современными высокотехнологичными достижениями, такими как интернет, компьютерные игры, планшеты, сотовые телефоны, рекламные ролики. Нынешние дети растут в виртуальном и очень насыщенном мире. Изменение ценностей вызывает дефицит общения, доброты друг к другу, взаимопонимания и уважения. Входя во взрослую жизнь, ребёнок сталкивается с такими проблемами, как зажатость,

скованность, неумение общаться со сверстниками, высказывать своё мнение, выражать свои эмоции. Многие педагоги встречаются в своей практике с проявлениями у детей агрессии, злобы, нетерпеливости, неуступчивости в коллективе. Часто большим затруднением работы с дошкольниками становятся проблемы воспроизведения речи, коммуникации у детей, отсутствие воображения, эмоций, безразличное отношение ко всему живому и не живому, поэтому нужно уделять особое внимание становлению внутреннего мира ребёнка. Именно ребёнок, как личность, должен быть в центре всей воспитательной работы.

Театрализованная деятельность имеет большой потенциал с точки зрения социализации дошкольника. Это один из самых понятных и доступных детям видов искусства, который может помочь в формировании правильной модели поведения ребёнка, способствующей его быстрой адаптации в современном мире.

Благодаря занятиям в театральной студии, у детей формируется позитивное отношение к сверстникам и ко всему окружающему, формируется правильное представление о добре и зле. Дети раскрепощаются, преодолевают робость, неуверенность в себе, застенчивость, зажатость. Так же, театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний, развивает эмоциональную сферу ребёнка, культуру общения, дети становятся добрыми и коммуникабельными. Это делает тему выпускной квалификационной работы актуальной.

Степень разработанности проблемы. По средствам театрализованной деятельности, происходит формирование коммуникативных навыков, речевых умений, памяти, воображения, правильной модели поведения ребёнка в социуме, нравственного воспитания, что способствует его быстрой адаптации в современном мире и социуме.

В своём исследовании, по решению данной проблемы, я опиралась на труды ведущих зарубежных и отечественных учёных – психологов,

социологов и педагогов: Л.И. Божович, Л.С. Выготский, Л.В. Занков, А.Н. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, Д.Б. Эльконин.

Вопросами развития теории социализации занимались философы-антропологи: Н.А. Бердяев, Л.И. Шестов, М.Ф. Шеллер, А.М. Гелен, Э. Ротхакер, У. Бронфенбреннер, Э. Гидденс.

Особое внимание проблеме социальной адаптации, уделил русский социолог А.А. Богданов, который считал, что социальная адаптация не отличается от биологической, а напрямую зависит от неё. Социальный прогресс, по мнению А.А. Богданова, это развитие обеих форм адаптивности.

Изучением социальных проблем общения занимались ведущие исследователи: Г.М. Андреева, Л.П. Буева, А.А. Леонтьев, Б.Г. Ананьев, А.А. Бодалев, И.С. Кон, А.А. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, В.Н. Мясищев, А.В. Мудрик, И.И. Зарецкая, В.А. Кан-Калик, Л.А. Петровская, В.А. Сластенин, Г.С. Трофимова.

Исследования по основам теории коммуникации внесли философы, профессора, действующие педагоги: Р.Ф. Абдеев, Л.М. Землянова, Г.Г. Почепцов, А.И. Ракитов, Т.Г. Грушевицкая, А.Б. Зверинцев, В.В. Знаков, П. Когделл, В.Д. Попков, А.В. Соколов, К. Ситарам, А.П. Садохин, В.К. Белолипецкий, Г.Г. Воробьев, Л.Г. Павлова, Т.И. Бабаева, С.С. Бычкова, О.А. Санькова, А.К. Сиротюк, А.В. Чернецкая, И.В. Янченко, в которых внимание сосредоточено на проблеме взаимоотношений культуры и коммуникации, культуры и поведения, этики и культуры.

Большое значение для данного исследования имеют труды в области теории социально-культурной деятельности: М.А. Ариарского, Т.И. Баклановой, Г.М. Бирженюка, Е.И. Григорьевой, М.И. Долженковой, А.Д. Жаркова, А.С. Запесоцкого, С.Н. Иконниковой, Т.Г. Киселевой, Ю.Д. Красильникова, Е.В. Литовкина, А.П. Маркова, Е.Г. Нефедовой, В.Н. Орлова, Г.А. Романовой, Ю.А. Стрельцова.

В трудах Л.В. Артемовой, О.А. Арышевой, И.И. Белоусовой, И.А. Зиминной, С.А. Козловой, Е.А. Праховой, А.Е. Антипиной, Т.Ю. Белкиной,

М.А. Васильевой, М.Д. Маханёвой, рассматривается влияние театрализованной игры на жизнь дошкольника, их организации в дошкольных учреждениях.

Одним из методов развития социальной адаптации и коммуникативной культуры дошкольников, можно рассматривать театрализованную игру, так как это наиболее актуальный и оптимальный вид игры в детском возрасте, способствующий творческому развитию и формированию у ребёнка его личностной культуры.

Объект исследования: процесс социальной адаптации детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: театрализованная деятельность, как средство социальной адаптации детей дошкольного возраста.

Цель исследования: дать теоретическое и практическое обоснование возможностям театрализованной деятельности как средство социальной адаптации у детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения цели исследования были определены следующие **задачи:**

- рассмотреть понятие социальной адаптации как психолого-педагогическая проблема;
- изучить театрализованную деятельность как средство социальной адаптации дошкольников в ДОУ;
- провести анализ деятельности по социальной адаптации дошкольников в театральной студии «Колобок» ДОУ;
- провести опытную работу по социальной адаптации дошкольников в театральной студии «Колобок» ДОУ.

База исследования: исследование было организовано на базе МОУ Катуаровская СОШ Дошкольное отделение «Умка», на примере театральной студии «Колобок». В исследовании принимали участие воспитанники подготовительных групп в возрасте 6-7 лет.

В процессе работы были использованы следующие *методы исследования*: изучение литературы в области дошкольной педагогики, психологии, музыкальной и театральной педагогики, наблюдение, обобщение собственного педагогического опыта.

Теоретико-методологической базой исследования являются методы теоретического анализа, систематизации и обобщения методических подходов к обучению. Данные исследования основаны на методических разработках по социализации и организации театрализованной деятельности детей Н.Н. Авдеевой, Т.В. Архиреевой, А.Я. Варга, Т.П. Гавриловой, В.В. Давыдова, А.С. Макаренко, Э.Г. Чуриловой, М.Д. Маханёвой, А.В. Щёткина, О.В. Гончаровой.

Новизна исследования: состоит в характеристике методов работы педагога театральной студии с дошкольниками, объединяющих достижения работ отечественных учёных, психологов и наработки современных педагогов.

Теоретическая и практическая значимость исследования: состоит в содержательном анализе различных направлений работы с дошкольниками на занятиях в театральной студии на примере объединения «Колобок» МОУ Катуаровская СОШ Дошкольное отделение «Умка» Дмитровского городского округа Московской области. Материалы и выводы выпускной квалификационной работы могут быть полезны в практике музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений, педагогов, организующих театрализованную деятельность по раннему эстетическому развитию в Дворцах и Домах Культуры.

Структура квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложения.

Во введении обоснованы актуальность, цель и задачи исследования, методы исследования, представлена теоретическая база.

Первая глава посвящена рассмотрению теоретического аспекта поставленной проблемы. В ней рассмотрено понятие социальной адаптации, как психолого-педагогическая проблема, изучение влияния театрализованной деятельности на процесс социальной адаптации дошкольников.

Во второй главе представлен методический аспект дипломного сочинения. Особый акцент сделан на практическое использование театрализованной деятельности, как средства социальной адаптации ребёнка в условиях ДОУ, дан анализ педагогической деятельности в театральной студии «Колобок».

Результаты исследования сведены в заключение.

Список использованных источников состоит из 77 работ по дошкольной педагогике и психологии, дошкольному музыкальному воспитанию, нормативно-правовой документации, трудов по методике театрального обучения детей дошкольного возраста.

Апробация результатов исследования представлена:

- в процессе работы, в качестве музыкального руководителя МОУ Катуаровская СОШ Дошкольное отделение «Умка» в области художественно-эстетического развития (музыка);

- на научно-практических конференциях:

1) Международная конференция «Педагогика и образование», тема доклада: «Развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности» (г. Москва, 2022 г.);

2) VII Международная научно-практическая конференция «Развитие современной науки и образования: анализ опыта и тенденций», тема доклада: «Влияние театрализованной деятельности на социальную адаптацию у дошкольников» (г. Москва, 2023 г.).

- на профессиональных конкурсах районного и регионального уровня:

1) Открытое педагогическое мероприятие в рамках районного конкурса «Воспитатель года» по теме: «Театр – как средство развития коммуникативных навыков у воспитанников ДОУ» (г. Дмитров, 2022 г.);

2) мастер-класс в рамках районного конкурса «Воспитатель года» по теме: «Театрализованная деятельность в детском саду и её влияние на социум»

(г. Дмитров, 2022 г.);

3) мастер-класс в рамках регионального конкурса «Фестиваль педагогических идей» по теме: «Развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности» (г. Орехово-Зуево, 2023 г.);

4) представление опыта работы для педагогов на районном семинаре «Вре́мён связующая нить» по теме: «Патриотическое воспитание дошкольников»

(г. Дмитров, 2023 г.);

- в публикации статьи:

1) Сидорова К.Д. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. – Вып. 19. Ч.1./ под ред. Мещановой Л.Н. – Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2021. – 126 с.; Сидорова К.Д. «Театрализованная деятельность в детском саду» [Электронный ресурс] URL: <https://infourok.ru> (дата обращения 29.04.2022 г.);

2) Сидорова К.Д. «Развитие творческих способностей детей по средствам театра» - методическая разработка [Электронный ресурс] URL: <https://infourok.ru> (дата обращения 07.07.2022 г.);

3) Сидорова К.Д. «Использование театрализованной деятельности, как средства социальной адаптации ребёнка в условиях ДОУ» - [Электронный ресурс] URL: <https://infourok.ru> (дата обращения 19.05.2023 г.).

Этапы исследования. Экспериментальное исследование проводилось в несколько этапов:

Первый этап – теоретический. Выявили проблему, определили объект исследования, определили цель и задачи.

Второй этап – методический. Разработали рабочую программу по театрализованной деятельности, конспекты занятий, театрализованных игр и упражнений, организовали предметно-пространственную среду в ДОУ.

Третий этап – эксперимент. Создание экспериментальных ситуаций, наблюдение за испытуемыми во время практической работы.

Четвёртый этап – аналитический. Диагностика - выявление результатов, анализ показателей.

Особенности социальной адаптации у детей старшего возраста исследовались в три этапа:

На первом этапе исследования изучались и оценивались межличностные отношения в группе, уровень социальной адаптации дошкольников, статус ребёнка в коллективе.

На втором этапе исследования проводились занятия в театральной студии «Колобок» с упражнениями, инсценировками, постановками и этюдами, привлекались родители воспитанников, происходило тесное сотрудничество педагога – детей – родителей.

На третьем этапе исследования, при помощи различных методик, выявлялись результаты и социально-коммуникативные показатели.

Таким образом, театрализованная деятельность способствует развитию у детей уверенности в себе, формирует социальные навыки поведения. Является эффективным средством развития личности ребёнка.

Основное содержание работы. Первая глава «Теоретические основы социальной адаптации дошкольников средствами театрализованной деятельности в ДОУ» состоит из двух параграфов.

В первом параграфе: «Понятие социальной адаптации как психолого-педагогическая проблема» дан обзор и общая характеристика структуры социальной адаптации в исследованиях зарубежных и отечественных учёных и педагогов. Рассматривается работа по социальной адаптации воспитанников в ДОУ.

Во втором параграфе: «Театрализованная деятельность как средство социальной адаптации дошкольников в ДОУ» изучается влияние театрализованной деятельности на процесс социальной адаптации дошкольников, рассматривается её ценность в дошкольном воспитании.

Вторая глава: «Практические основы социальной адаптации дошкольников средствами театрализованной деятельности в ДОУ» посвящена практической работе по изучению и разработке форм и методов по социальной адаптации старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

В первом параграфе «Анализ деятельности по социальной адаптации дошкольников в театральной студии Колобок ДОУ» рассматривается практическое использование театрализованной деятельности как средства социальной адаптации ребёнка в условиях ДОУ.

Во втором параграфе «Опытная работа по социальной адаптации дошкольников в театральной студии Колобок ДОУ» дан анализ педагогической деятельности, представлены результаты работы и выявлены уровни знаний, умений и навыков обучающихся по результатам выполнения диагностических заданий.

Заключение. Анализ трудов по социальной адаптации дошкольников показал, что современная система отечественного дошкольного образования строится на принципах динамизма, вариативности организационных форм, гибкого реагирования на потребности общества и личности, характеризуется возникновением новых видов образовательных учреждений для детей, разнообразием педагогических услуг. В российских дошкольных учреждениях создаются все условия, необходимые для физического, речевого, познавательного, социально-коммуникативного и художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

Театрализованная деятельность является одним из важнейших факторов социализации ребёнка. Она берёт на себя различные роли и проживает их в процессе проигрывания, но при этом понимает, что роль – это игра, а не реальная история и ситуация. Таким образом, ребёнок учится примерять на себе различные социальные роли и статусы, и одновременно смотреть на себя со стороны, стараясь не вовлекаться в игровой процесс полностью, оставаясь и участником, и его наблюдателем.

Важным элементом социальной адаптации дошкольников является сотрудничество педагогов и родителей. Привлечение родителей к оформлению спектаклей, подготовке костюмов, изготовлению декораций и атрибутики, репетиции ролей, помощь в организации мероприятий, всё это помогает родителям лучше понимать своего ребёнка, а педагогу эффективно оказывать помощь в достижении этой цели.

Проанализировав и изучив данные по итогам эксперимента, можно сделать следующие выводы: большая часть детей к концу года, социально адаптировалась, они легко вступают в процесс общения, инициативны, активны, проявляют интерес к деятельности сверстника, делятся своими интересами и впечатлениями, а также стараются учитывать предпочтения, желания партнёра в ходе выполнения совместной работы. Есть дети, способные понять относительность оценок, суждений, выборов, совершаемых людьми, могут отстоять не только свою точку зрения, но и учитывать позицию собеседника.

Таким образом, театрализованные игры с детьми дошкольного возраста оказывают положительную динамику по социальной адаптации по всем показателям развития. Способствуют развитию у детей уверенности в себе, формируют социальные навыки поведения. Театрализованная деятельность является эффективным средством развития личности ребенка. С её помощью, не только формируется связная речь, пополняется словарный запас, развивается умение общаться, но и происходит духовно-нравственное развитие и воспитание морально-нравственных норм и ценностей.

Практическое исследование показало, что уровень эмоционального, речевого, музыкального развития и уровень коммуникативных умений вырос, а уровень агрессивности и тревожности, значительно снизился.

Во время театрализованной деятельности в детском саду, происходит формирование уникальной личности, благодаря получению положительных эмоций от управления своим поведением, происходит психотерапевтический эффект, а также, успешной социализации в обществе, что подготавливает

ребёнка к процессу плавного вхождения в следующий этап – обучение в школе.

Таким образом, театрализованная деятельность способствует развитию у детей уверенности в себе, формирует социальные навыки поведения. Является эффективным средством развития личности ребенка. С её помощью, не только формируется связная речь, пополняется словарный запас, развивается умение общаться, но и происходит духовно-нравственное развитие и воспитание морально-нравственных норм и ценностей.

Благодаря проделанной работе, у детей сформировалось правильное представление морально-нравственных ценностей, позитивное отношение к окружающим. По средствам театрализованных игр, дети преодолели робость, застенчивость и неуверенность в себе, стали эмоционально реагировать на различные ситуации. Так же, театрализованная деятельность стала источником развития чувств, глубоких переживаний, эмоциональной сферы ребёнка, культуры общения, дети стали добрыми и коммуникабельными.

Следовательно, занятия в театральной студии «Колобок» стали эффективным средством по социальной адаптации детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования о том, что социальная адаптация ребёнка старшего дошкольного возраста будет более успешной при организации театрализованной деятельности, подтверждена.