

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАМЯТИ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ «ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА
студентки 3 курса 361 группы Института искусств заочной формы обучения
Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
профиль: Развитие личности средствами искусства
Институт искусств

ПЕТРОЧЕНКО ЕВГЕНИИ АЛЕКСЕЕВНЫ

Научный руководитель _____ И. Э. Рахимбаева
профессор, доктор пед. наук (подпись, дата)

Зав. кафедрой _____ И. Э. Рахимбаева
профессор, док. пед. наук (подпись, дата)

Саратов 2024

Введение. В области музыкального искусства и музыкальной педагогики наиболее важным при освоении детьми большого количества произведений музыкального искусства, необходимости знания и ориентирования в историческом музыкальном наследии, становится развитие музыкальной памяти школьников, и ее значение при обучении детей музыкальному знанию, навыкам и умениям неоднократно подчеркивалось в научно-методической литературе и является одним из самых существенных аспектов в направлении обучения и развития творческих способностей детей в школе.

В школьном возрасте память, в том числе и музыкальная, как и все другие психические процессы, претерпевает существенные изменения, обусловленные качественными преобразованиями мышления. Суть этих изменений состоит в том, что память ребенка постепенно приобретает черты произвольности, становясь сознательно регулируемой и опосредствованной.

Особенно важно развитие музыкальной памяти младших школьников в ракурсе предслышания и слышания так, как это способствует развитию креативности и самостоятельности.

Анализ индивидуальных особенностей многих музыкантов-исполнителей, опирающийся на исследования психологов, с учетом рекомендаций опытных специалистов и педагогов констатирует, что ни один музыкант, профессионал или любитель, не пройдет мимо этой проблемы – подсознательного и сознательного совершенствования своей музыкальной памяти, этой важнейшей составляющей развития и совершенствования музыкальных способностей, творческого успеха, позволяющей исполнителю максимально реализоваться в области музыкального искусства.

В интересах формирования и развития музыкальности у детей важно создавать условия, при которых происходит накопление запаса музыкальных впечатлений, расширяются рамки умений и навыков, исполнительского репертуара, осваиваемого детьми. Способностью, опосредующей эти «приобретения» и накопления, обеспечивающей их сохранность и

использование в соответствующей деятельности, является музыкальная память.

Степень разработанности проблемы.

Разработкой проблемы развития музыкальной памяти школьников занимались М. Г. Арановский, А.В. Ражников, В. Н. Петрушин, и другие. В работах ученых затрагиваются отдельные стороны развития музыкальной памяти.

Огромную ценность представляют работы В.В. Медушевского, Е.В. Назайкинского, М.С. Старчеус и др., в которых раскрываются сущности внутренней природы музыкальной памяти.

В работах Т.А. Барышевой, В.К. Белобородовой, Л.В. Горюновой, А.А. Пиличаускаса и др. раскрываются особенности развития музыкальной памяти в разные возрастные периоды и методы формирования музыкальной памяти школьников.

При написании данной работы была использована также переизданная и современная литература: Д. Кехо «Подсознание может всё!» (2021), Д.К. Кирнарская «Музыкальные способности» (2004), И.Н. Нехаева «Особенности преподавания дисциплины фортепиано» (2009), Г. Коган «Работа пианиста» (2004), Е. Либерман «Работа над фортепианной техникой» (2003), В. Подуровский, К. Сулова «Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности» (2004) и др.

Практическая значимость проблемы обусловила выбор темы работы: «Развитие музыкальной памяти младших школьников на занятиях по дисциплине «Эстрадное пение».

Объект исследования: учебно-воспитательный процесс.

Предмет исследования: музыкальная память младших школьников.

Цель исследования: рассмотреть формы и методы развития музыкальной памяти младших школьников на занятиях по дисциплине «Эстрадное пение».

В ходе исследования мною решались следующие задачи:

1. Рассмотреть музыкальную память как психолого-педагогическую проблему.

2. Представить занятие по дисциплине «Эстрадное пение» и их роль в развитии музыкальной памяти.

3. Изучить формы и методы работы по развитию музыкальной памяти младших школьников на занятиях по дисциплине «Эстрадное пение».

4. Провести опытную работу по проверке эффективности сформированности уровня музыкальной памяти на занятиях по дисциплине «Эстрадное пение».

База исследования: специальная детская музыкальная школа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей» г. Оренбурга.

В работе над исследованием применялись следующие методы:

- теоретические: изучение и анализ научной литературы по психологии, педагогике, искусствоведению; обобщение передового музыкально-исполнительского и музыкально-педагогического опыта в области ансамблевого музицирования; анализ и обобщение собственного педагогического опыта автора исследования;

- эмпирические: педагогическое наблюдение; опытно-экспериментальная работа.

Новизна результатов:

- определены признаки и характеристики музыкальной памяти, необходимых на занятиях всеми видами музыкальной деятельности;

- выявлены начальные навыки, подлежащие развитию в условиях занятий эстрадным пением;

- обосновано положительное влияние занятий эстрадным пением на уровень качества музыкальной памяти учащихся;

- проведена опытно-экспериментальная работа по проверке методов развития музыкальной памяти на занятиях по предмету «Эстрадное пение» в специальной детской музыкальной школе ГБОУ ВО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей.

Опытнo-экспериментальное исследование проходило в рамках нескольких этапов:

I этап – констатирующий: определение уровня сформированности мелодической, гармонической, ритмической и тембровой видов памяти, проведение начальной диагностики уровня сформированности музыкальной памяти, как таковой; формирование контрольной и экспериментальной группы.

II этап – формирующий: апробация форм и методов работы по развитию музыкальной памяти младших школьников на занятиях по дисциплине «Эстрадное пение».

III этап – заключительный: проведение заключительной диагностики среди учащихся контрольной и экспериментальной группы, анализ и обработка результатов, выработка комплекса методических рекомендаций.

Заключительная часть работы несла обобщающий характер: завершение экспериментальной работы, анализ и обобщение результатов исследования, внедрение результатов в практику работы СДМШ ГБОУ ВО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей. Для выявления результатов был проведен сравнительный анализ констатирующего и формирующего экспериментов.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что в работе было уточнено понятие «музыкальная память», раскрыты сущность и содержание данного понятия. На основе изучения исторических закономерностей эволюции музыкального исполнительского искусства выявлено, какую роль и значение в этом играет уровень развития музыкальной памяти исполнителя. Теоретическое обоснование в исследовании получают методы и формы формирования музыкальной памяти учащихся в классе эстрадного пения.

Практическая значимость исследования заключается в том, что основные положения и результаты исследования могут быть использованы в педагогической практике учителей в классе эстрадного пения. Материалы исследования могут стать основой для научных публикаций, использоваться

в рамках семинаров, мастер-классов, открытых уроков и пр.

Структура магистерской работы: работа состоит из введения, двух глав по 2 части, заключения, списка используемых источников и приложений.

Апробация результатов исследования представлена:

- в процессе работы в качестве преподавателя музыкального колледжа ГБОУ ВО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей по специальности Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение);

- на научно-практических конференциях: Региональная научно-практическая конференция «Наставничество в образовании: эффективные практики и точки роста», тема доклада: Развитие музыкальной памяти и слуха на занятиях классе эстрадного вокального ансамбля (Оренбург, МК ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей, 2023 г.); Российская научно-практическая конференция «народно-инструментальное искусство: тенденции, события, имена», тема доклада: Методические аспекты развития исполнительского взаимодействия в творческом коллективе (Оренбург, МК ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей); Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования», тема доклада: Развитие музыкальной памяти через слуховые представления художественно-содержательной стороны музыки (Оренбург, МК ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей, 2021 г.);

- в публикации статьи: Петроченко Е.А. О феномене музыкальной памяти / Е.А. Петроченко, И.Э. Рахимбаева // Материалы IX Международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства». – Саратов: «Саратовский источник», 2022. – 349с.- С.52-60

Основное содержание работы. Первая глава «Теоретические основы развития музыкальной памяти младших школьников на занятиях по дисциплине «Эстрадное пение» состоит из двух параграфов. В первом параграфе: «Музыкальная память как психолого-педагогическая проблема»

дан обзор и общая характеристика структуры музыкальной памяти, как психолого-педагогического процесса и комплексного явления складывающегося из различных видов памяти. Во втором параграфе: «Занятия по дисциплине «Эстрадное пение» и их роль в развитии музыкальной памяти» рассматривается интегрирование различных видов художественной деятельности, которое способствует развитию творческого воображения, без которого трудно представить процесс импровизации и музыкального творчества, а через него и формирование музыкальной памяти у младших школьников.

Вторая глава: «Практические основы развития музыкальной памяти младших школьников на занятиях по дисциплине «Эстрадное пение» посвящена практическим основам развития музыкальной памяти младших школьников на занятиях по дисциплине «Эстрадное пение». В первом параграфе «Формы и методы работы по развитию музыкальной памяти младших школьников на занятиях по дисциплине «Эстрадное пение» рассматриваются наиболее эффективные методы обучения применительно к обозначенной проблематике. Во втором параграфе «Опытная работа по проверке эффективности сформированности уровня музыкальной памяти на занятиях по дисциплине «Эстрадное пение» представлены результаты опытно-экспериментальной работы по проверке эффективности сформированности уровня музыкальной памяти на занятиях по дисциплине «Эстрадное пение».

Вопрос музыкальной памяти – это отдельный вопрос в музыкальном воспитании и в музыкальной педагогике, так как музыкальная память включает в себя синтез различных видов памяти, таких как слуховая, зрительная, логическая, моторная, тактильная, эмоциональная, а значит музыкальная память – это в первую очередь художественная память, вызывающая и формирующая индивидуальную интерпретацию музыкальных и художественных образов – «ленту видения». Мы говорим об образе, его чертах, деталях, нюансах, его характере и это поможет сформировать

драматургию целого. Для этого важны кульминации и прочие вехи, которые помогают конкретизировать внимание (по дороге, где много ярких, знакомых примет, двигаться всегда легче и безошибочней).

По времени и характеру мнемических процессов в музыкальной памяти различают временные системы памяти.

Ультракраткая (мгновенная) память – отпечаток коротких, прерывистых и неожиданных звуков, главным образом признаков звука – высоты, тембра. Длительность их невелика – 0,1-0,5 секунд. В сознании остается быстро исчезающий след, для оживления которого необходимо повторение сигнала.

Кратковременная память – отличается большим объемом звучащей в сознании музыки, что обеспечивает запоминание не отдельных признаков звуков, а блоков, имеющих смысловое значение – мотивов, фраз, мелодий.

Оперативная память – использует как материал непосредственного восприятия и кратковременной памяти, так и ранее усвоенного. Основное её содержание – обслуживание непосредственно протекающей музыкальной деятельности – представляемой или реальной, исполнительской или композиторской.

Многократные воздействия одного и того же музыкального материала длительностью более 15-20 минут, его повторение и воспроизведение вызывает в белковых молекулах нервных клеток необратимые изменения, которые приводят к прочному закреплению воспринятого. Это долговременная память, которая сохраняет надолго все запечатленное.

В зависимости от содержания мнемических процессов называют двигательную (психомоторную), образную (слуховую, зрительную), эмоциональную и словесно-логическую виды памяти.

Двигательная память у музыканта проявляется в том, что хорошо запоминаются исполнительские движения и их комплексы. Значение двигательной памяти огромно. Признаком хорошей двигательной памяти являются виртуозность, ловкость, легкость в овладении техническими

трудностями. Облегчает запоминание и овладение музыкальным произведением.

Яркие и устойчивые музыкально-слуховые представления характерны для обладателя образной памяти. Хорошая образная слуховая память облегчает формирование внутреннего слуха, зрительная – легко вызывает зрительные образы вместе со звучанием.

Эмоциональная память – память на пережитые чувства и эмоции. Она окрашивает все восприятие, действия и поступки человека в определенную «тональность» в зависимости от того, какими чувствами сопровождалось восприятие музыки или ее исполнения. Эмоциональная память основа ладового чувства и музыкальности.

Словесно-логическая память – проявляется в облегченном запоминании обобщающих и осмысленных комплексов – формы и структуры [37].

В двигательной памяти выделяют осязательно-тактильную, направленную на контроль настоящего, и двигательно-мышечную, направленную в прошлое и будущее. Среди элементов художественной памяти можно выделить много комплексных, например память на ощущение окраски звука связь мышечных, темброво-слуховых ощущений и художественных представлений. Каковы же стимулы запоминания произведения? Прежде всего, это возбуждение максимального интереса к музыке, специальности, произведению, нахождению своего отношения, постановка определённой художественной цели.

Воспоминание для исполнителя – соединение того, что он делал и должен

делать, это не только воспоминание, но и воспроизведение живого настоящего (поскольку произведение не существует в «прошлом») [65]. В своей памяти исполнитель продумывает и переживает заново то же произведение. Но это нельзя назвать подлинной памятью только лишь на текст произведения. Это скорее память на своё состояние, ощущения и тому

подобное, возникшие в процессе разучивания произведения, исполнения его в классе и на сцене. Подлинная творческая реконструкция, а, следовательно, и хорошая работа памяти может возникнуть только на основании богатейшего накопления материала. Чем богаче информация, тем больше вариантов возникает у исполнителя, тем шире возможности реконструкции произведения.

В то же время необходимо подчеркнуть, что в нормально развитой и правильно организованной музыкальной памяти доминирующую роль всегда будет играть слуховой (слухо-образный) компонент; последнее обстоятельство определяется самой спецификой музыкальной деятельности. И поскольку музыка — искусство слуховых впечатлений и восприятий, музыкальная память представляет собой прежде всего слуховую память.

Формирование слухо-образной памяти связано с преобразованием внутренних слуховых представлений, которые являются основой запоминания музыкального материала. Активное запоминание произведений создает благоприятные условия для формирования внутренне слуховых представлений.

Тот факт, что приоритет в процессах музыкальной памяти принадлежит слуховому компоненту, наводит на мысль о существовании определенной взаимосвязи между способностью к запоминанию звукового материала, с одной стороны, и остальными музыкальными способностями — с другой [32]. Специальные исследования, проводившиеся с целью выяснения этого вопроса, подтвердили прямую зависимость между качеством музыкальной памяти учащегося и уровнем сформированности у него музыкального слуха и музыкально-ритмического чувства. Чем больше развиты слух и чувство ритма, тем эффективнее действуют механизмы музыкальной памяти, и наоборот. В то же время было бы неверным полностью отождествлять функции музыкальной памяти с функциями, присущими другим музыкальным способностям, видеть в процессах запоминания, сохранения и воспроизведения звукового материала одни лишь

проявления музыкального слуха и чувства ритма. Доказано, что учащиеся, стоящие приблизительно на одном уровне слухового и музыкально-ритмического развития, подчас заметно отличаются друг от друга в отношении скорости, точности и прочности запоминания музыки. Это дает основания утверждать, что музыкальная память — особая, специфическая, способность.

Память школьника совершенствуется в различных видах деятельности. Все, начиная со слушания музыки и кончая ее исполнением в той или иной мере затрагивает сферу музыкальной памяти. Надо заметить, что условия, благоприятствующие формированию и развитию музыкальной памяти, создаются музыкально-исполнительскими действиями. Здесь необходимо принять во внимание следующие обстоятельства.

Первое. В отличие от тех, кто просто слушает музыку, анализирует ее, ученик-исполнитель ставит, как правило, прямой целью своей деятельности запомнить музыкальный материал, выучить его наизусть. Нацеленность исполнителя (осознанная или неосознанная, произвольная или непроизвольная — это дела не меняет) на выучивание музыки наизусть, мнемическая направленность значительной части его повседневных трудовых усилий обуславливают существенную интенсификацию процессов музыкальной памяти, заметно повышают ее рабочий тонус, в конечном счете — ее продуктивность и работоспособность. Актуализация (вовлечение в действие) музыкальной памяти определяется в данном случае характерными особенностями и свойствами самой музыкально-исполнительской деятельности.

Второе. Ученик во время исполнительской деятельности через конкретное игровое действие соприкасается со звуковым материалом, непосредственно воспроизводит его, и это обстоятельство также имеет самое близкое отношение к проблеме развития музыкальной памяти. Суть в том, что фактором, в значительной мере определяющим успешность запоминания, влияющим на эффективность функционирования механизмов человеческой

памяти вообще, является активность субъекта при восприятии им тех или иных (в том числе и звуковых) явлений. Известно, что при воспроизведении воспринятого степень этой активности заметно возрастает, превышая (и существенно) ту, что обычно имеет место при одном лишь восприятии. Иначе говоря, кратчайший и наиболее благодарный путь при запоминании — воспроизведение. Активное повторение гораздо действеннее пассивного, утверждает К. Д. Ушинский. Одно дело просто слушать музыку, иное — исполнять ее (голосом или на инструменте). Многочисленные примеры из жизненного опыта подсказывают, что во втором случае запоминание окажется более быстрым и прочным. Соответственно более многосторонней и эффективной явится при этом и сама тренировка музыкальной памяти. Отсюда следует, что исполнительские действия ведут к качественному улучшению музыкальных мнемических операций, шире — к упрочению и совершенствованию соответствующей способности.

Третье. Воспроизведением музыки можно назвать в известном смысле и ее мысленное проигрывание, оживляющее и последовательно разворачивающее в сфере внутренне слуховых представлений вереницу ранее воспринятых звуковых образов и картин. И в этом случае на музыкальную память возлагается определенная нагрузка, однако распределяется она неравномерно: в одних звеньях мнемической системы — слухо-образных — совершается усиленная работа, другие — прежде всего те, что связаны с движением, моторикой, — практически бездействуют.

Совершенно иной становится ситуация, когда музыка реально, «на деле» проигрывается или поется — здесь активизируется и вовлекается в действие вся музыкально-мнемическая структура снизу доверху, во всем богатстве и разнообразии ее компонентов. Педагог, желающий что-нибудь запечатлеть в детской памяти, полагал К.Д.Ушинский, должен позаботиться о том, чтобы глаз, ухо, голос, чувство мускульных движений приняли участие в акте запоминания. Именно этому и содействует, причем действительно в полной мере, сам музыкально-исполнительский процесс.

Заключение. 1) Музыкальная память – это отдельный вопрос в музыкальной педагогике, так как включает в себя синтез различных видов памяти, таких как слуховая, зрительная, логическая, тактильная, моторная, эмоциональная, логическая [91].

2) Формирование и развитие музыкальной памяти – достаточно серьезный и сложный процесс, в связи с этим наиболее важным будет начать занятия музыкой, которая запустит формирование музыкальной памяти и слуха с самого раннего возраста – 3-4 года.

3) Интегрирование различных видов художественной деятельности способствует развитию творческого воображения, без которого трудно представить процесс импровизации, а через него и формирование музыкальной памяти.

4) Интегрированные уроки являются эффективной формой организации учебной деятельности, повышения уровня художественно – эстетического сознания, овладения необходимым объёмом культурной информации и приобретение собственного опыта исполнительской деятельности.

Общая музыкальная память состоит из эмоционального и слухового компонента, включающего мелодическую, гармоническую, ритмическую, тембровую и динамическую память, что составляет практические основы развития музыкальной памяти младших школьников по дисциплине «Эстрадное пение».

Для развития музыкальной памяти на уроках эстрадного вокала необходимо развивать ее не как отдельный психический процесс, а в совокупности с развитием других музыкальных способностей, навыков и умений, так как они находятся в тесной взаимосвязи друг с другом. Для развития мелодической, гармонической, ритмической и тембровой памяти подходят наглядно-слуховой, словесный метод и метод сравнения, так как эти виды памяти непосредственно связаны со слухом ребенка, с его способностью различать ритм, тембр, гармонию и мелодию на слух, умением

сравнить музыкальные элементы между собой, различать их друг от друга и словесно описывать услышанное.

В соответствии со структурой музыкальной памяти были выделены компоненты для выявления актуального уровня ее сформированности у младших школьников: мелодическая, гармоническая, ритмическая и тембровая память.

На подготовительном этапе мы подобрали методики, используя которые, можно выявить уровень развития музыкальной памяти:

1. Диагностическая методика «Повтори мелодию» (В.П. Анисимов)
2. Диагностическое задание «Что пропущено?».
3. Диагностическая методика на воспроизведение ритмического рисунка (Каргополова Т.М.).
4. «Тембровые прятки» (В.П. Анисимов).

Констатирующий эксперимент был проведен в специальной детской музыкальной школе ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей» г. Оренбурга в период с 11 сентября по 11 октября 2023 года на уроках эстрадного вокала. Оценивание исходного уровня музыкальной памяти у детей осуществлялось по трёхбалльной системе, исходя из выбранных компонентов: 3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл – низкий уровень.

Анализ данных показал, что младшие школьники действительно сталкиваются с трудностями при изучении незнакомого музыкального материала, детям не хватает как теоретических знаний, так и практических умений, как следствие – недостаточный уровень развития музыкальной памяти.

Теоретические сведения и практический опыт констатирующего эксперимента позволили прийти к выводу, что эффективным методом развития музыкальной памяти младших школьников будет являться специально разработанный комплекс игровых заданий с изменением параметров музыкального языка. Мы выделили виды музыкальной памяти,

наиболее актуальные для развития в младшем школьном возрасте: мелодическая, гармоническая, тембровая и ритмическая память. Программа направлена на развитие именно этих видов памяти.

Формирующий эксперимент исследования проходил в несколько этапов. На подготовительном этапе работы нами была отобрана литература, были разработаны музыкальные игровые задания для младших школьников. При составлении программы учитывались возрастные психологические особенности развития младших школьников, их актуальный уровень развития музыкальной памяти, выявленный на этапе констатирующего эксперимента, интересы современных детей и их потребности в использовании игрового материала. Развитие творческих способностей, воображения, памяти, мышления должно быть составляющей каждой образовательной программы, связанной с музыкальным развитием детей, поэтому разработанные нами задания не противоречат требованиям ФГТ (федеральным государственным требованиям), реализуемым во всех музыкальных школах.

Учитывая расписание уроков в музыкальной школе нами были разработаны задания, рассчитанные на 20 минут в неделю на уроках эстрадного вокала, в течение 2 месяцев. Участие в формирующем эксперименте приняли 20 учащихся специальной детской музыкальной школы ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей в период с 12 октября по 12 декабря 2023 года. Количество испытуемых составило 20 обучающихся, 10 из которых входили в экспериментальную группу, а также 10 в контрольную группу.

В содержание программы включено знакомство с законами общей памяти и способами запоминания музыкального материала с помощью метода синестезии, а также знакомство и дальнейшая работа с музыкальными элементами, на основе которых будет развиваться музыкальная память: мелодия, гармония, ритм и тембр [25]. В структуру каждого занятия

включаются мнемонические упражнения, направленные на развитие всех критериев.

С целью выявления уровня сформированности музыкальной памяти в экспериментальной и контрольной группе после проведения формирующей части работы нами были проведены и обработаны те же методики и диагностическое задание, что и на констатирующем эксперименте.

В интересах формирования и развития музыкальности у детей важно создавать условия, при которых происходит накопление запаса музыкальных впечатлений, расширяются рамки умений и навыков, исполнительского репертуара, осваиваемого детьми. Способностью, опосредующей эти «приобретения» и накопления, обеспечивающей их сохранность и использование в соответствующей деятельности, является музыкальная память.