

МИНОБРНАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории, истории
и педагогики искусства

**ОРГАНИЗАЦИЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В УСЛОВИЯХ
ХОРОВОГО КЛАССА ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА
студентки 3 курса 361 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
Института искусств
магистерская программа «Развитие личности средствами искусства»

Гай Дарьи Николаевны

Научный руководитель

доцент, канд. пед. наук

_____ Мещанова Л.Н.

Зав. кафедрой

профессор, доктор пед. наук

_____ Рахимбаева И.Э.

Саратов, 2024

Введение. Человечество живет во время информационных технологий. Характеризовать ее можно как телекоммуникационную. Эта фаза общения, фаза информации и знаний. Обучение и работа сегодня - неразрывная связь. В единстве с традиционными формами обучения развивается новый тип образования – дистанционное образование. Классические формы передачи информации необходимо усовершенствовать, обновлять. Мировая телекоммуникационная инфраструктура дает сегодня возможность создания систем массового непрерывного обучения и самообучения, всеобщего обмена информацией, независимо от временных и пространственных поясов.

В настоящее время, с учетом регулярных эпидемиологических ситуаций, дистанционное обучение является одним из перспективных направлений в образовании. Для организации дистанционного обучения многие образовательные учреждения организуют учебные порталы. Они представляют собой ресурсы, которые содержат учебные материалы, задания для самостоятельного выполнения, тесты для самопроверки и множество других материалов. Все это стало возможно благодаря развитию информационных технологий и интернета. Но далеко не всегда дистанционное обучение находилось на столь высоком технологическом уровне. Для того чтобы лучше понимать сущность и возможности современных технологий нужно изучить процесс становления данной системы, ее развитие.

Совершенствование системы образования в XXI веке происходит на фоне общемировой направленности на информацию общества. Дистанционное обучение на удалении становится новой обучающей средой для учащихся.

Сейчас во всем мире быстро распространяется дистанционное обучение с использованием сети Интернет, которое предлагает уникальную возможность у себя дома или на своем рабочем месте получать новые знания.

Реализация электронного обучения требует создания электронной среды или платформы данного вида обучения. В основном платформы для электронного обучения представляют собой персональную страницу,

позволяющую выходить на учебные материалы и осуществлять коммуникации на уровне группы.

Переход на удаленный режим и проведение занятий, с организационной точки зрения, не вызвал принципиальных затруднений. В этом направлении довольно быстро сложились две взаимодействующие формы коммуникации:

- урок – online, режим видеозвонка в реальном времени;
- урок – offline, взаимодействие через обмен файлами по электронной почте, мессенджерам и т.д.

Дистанционное образование имеет свои плюсы и минусы, но также оно имеет перспективы развития в будущем. Это реальность нашего времени. Если рассматривать его с позиции новизны всего происходящего, то при четкой направленности и хорошей организованности и технической оснащенности – этот способ взаимодействия может стать креативным, интересным, действенным и очень полезным в процессе обучения, а так же позволяет педагогам взглянуть на результаты образовательного процесса под другим углом. Следовательно, задача педагога, в противовес устоявшимся и приносящим результаты формам работы, заключается в поиске новых способов взаимодействия с учениками на уроке в хоровом классе.

Дистанционное обучение (ДО) — новая для нас форма обучения. Еще много неясностей, много трудностей возникает в процессе ее внедрения. Хотелось бы разобраться в сущности дистанционного обучения, его специфике, его роли и месте в системе непрерывного образования, понять, какие задачи и каким образом данная форма обучения может решать их наиболее эффективно.

Таким образом, актуальность данной работы состоит в недостаточной теоретической разработке основ дистанционного обучения в целом, и в необходимости практических разработок дистанционного обучения в хоровом классе детской школы искусств, в частности.

Целью выпускной квалификационной работы является изучение теоретических и практико-ориентированных аспектов организации дистанционного обучения в условиях хорового класса детской школы искусств.

Объект исследования - организация дистанционного обучения.

Предмет исследования - технологические и организационные модели дистанционного обучения в условиях хорового класса детской школы искусств.

Поставленная цель исследования реализуется через решение следующих задач:

- исследовать технологические основы дистанционного обучения;
- рассмотреть организационно-технологические модели дистанционного обучения;
- изучить организационно-методические модели дистанционного обучения в хоровом классе детской школы искусств;
- провести анализ практической работы по организации дистанционного обучения в хоровом классе детской школы искусств.

Методологическая основа работы:

- педагогические исследования в области дистанционного обучения (Андреев А.А., Солдаткин В.И., Вержбицкий К.Г., Волов В.Т., Зайченко Т.П., Четыркова Л.Б., Волова Н.Ю., Гозман Л.Я., Шестопад Е.Б., Ибрагимов И.М., Иванова Е.О. Хуторский А.В. и др.);
- работы психологов (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов и др.);
- исследования, посвященные различным аспектам организационно-педагогической деятельности в ДШИ (Крюкова В.В., Лобачев С.Л., Ляховицкая С.А., Сигал Л.Л. и др.);
- научные труды в области современных педагогических и воспитательных технологий (Анисимов О.С., Безрукова В.С., Беспалько В.П., Волков В.П. Гусева Т.В., Полат Е.С., Бухаркина М.Ю. Гусева Т.В., Сулова Н.В. Крук Б.И., Кисляков П.А. др.).

Методы исследования: теоретический анализ педагогической, психологической и методической литературы по теме исследования; метод обобщения; сравнительный метод моделей дистанционного обучения с помощью таблиц; наблюдательный метод.

Научная новизна исследования заключается в комплексном подходе к организации дистанционного обучения в хоровом классе детской школы искусств

Теоретическая значимость исследования заключается в анализе технической оснащенности, технологических и организационных моделей обучения в хоровом классе в детской школе искусств именно в дистанционном формате.

Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты исследования могут оказать практическую помощь в организации дистанционного обучения детей обучающихся в детских учреждениях дополнительного образования. Методические рекомендации, содержащиеся в работе, могут быть использованы, как руководителями в дополнительных образованиях, так и другими педагогами учреждениями в области искусства.

База исследования – МБУ ДО «ДШИ с.Балтай» Саратовской области.

Апробация работы. Результаты исследования представлены в докладах на:

1. IX Международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» (Саратов, СГУ, Институт искусств, 20-22 мая 2022 года) - доклад «Специфика дистанционного обучения в условиях хорового класса ДШИ»

2. X Международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» (Саратов, СГУ, Институт искусств 23-26 мая 2023 года) - доклад «Значение хорового репертуара в формировании общечеловеческих ценностей ребенка в условиях ДШИ»

3. XII Международной научно-практической конференции «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, СГУ, Институт искусств 4-7 октября 2023 года) - доклад «Организационно-методические формы обучения в хоровом классе на примере творчества саратовских композиторов».

Основные положения проведенного исследования и его результаты отражены в опубликованных научных статьях:

1. Специфика дистанционного обучения в условиях хорового класса ДШИ в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании.- Вып. 21. Саратов : Издательство «Саратовский источник», 2022.- 218 с.

2. Организационно-методические формы дистанционного обучения в хоровом классе ДШИ в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании.- Вып. 22. Саратов : Издательство «Саратовский источник», 2022.- 184 с.

Участие в конкурсах научных студенческих работ:

1. Международный конкурс научных работ студентов «World of Science - 2023» - конкурсная работа. Виды технологий дистанционного обучения. – Москва: Агентство «Мир Олимпиад», 12 декабря 2023 г. - 1 место.

2. Всероссийский конкурс «Эссе студента – 2024»- конкурсная работа. Дистанционное обучение как новая форма образования. Москва: Агентство «Мир Олимпиад», 02 февраля 2024г. - 1 место.

3. Международный конкурс исследовательских проектов «Вклад в науку 2024»- конкурсная работа. Технологические основы дистанционного обучения. – Москва: Агентство «Мир Олимпиад», 03 февраля 2024 г. - 1 место.

Структура выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Во введении определены актуальность, цель, объект, предмет и задачи исследования, обоснованы методы изучения теоретических и практических аспектов проблемы, представлены практическая и теоретическая значимость проделанной работы.

Первая глава «Дистанционное обучение: технологии, проблемы и перспективы» посвящена рассмотрению дистанционной формы обучения в хоровом классе ДШИ, предполагающей использование новых средств, методов,

форм обучения, взаимодействия учителя и учащихся, учащихся между собой. Рассмотрены достоинства и недостатки данного вида обучения. Разобраны онлайн платформы для обучения и степень их надежности и доступности.

Во второй главе «Организация дистанционного обучения в условиях хорового класса детской школы искусств» раскрыты методические рекомендации содержания и форм дистанционного обучения в хоровом классе ДШИ, представлен ход урока хорового пения в режиме онлайн и офлайн и его анализ.

В заключении подводятся итоги проделанной работы.

Список использованных источников содержит 70 наименование научных трудов и статей.

Приложение имеет практическое значение.

Основная часть. Глава 1. Дистанционное обучение: технологии, проблемы и перспективы. 1.1 Технологические основы дистанционного обучения

Дистанционное это образовательная система, построенная с применением компьютерных телекоммуникаций и использованием современных информационных и педагогических технологий. Цитата А.А.Андреева «синтетическая, интегральная, гуманистическая форма обучения, базирующуюся на использовании широкого спектра традиционных и новых информационных технологий и их технических средств, которые используются для доставки учебного материала, его самостоятельного изучения, организации диалогового обмена между преподавателем и обучающимися, когда процесс обучения не критичен к их расположению в пространстве и во времени, а также к конкретному образовательному учреждению» [1].

Обучение с помощью дистанционных технологий считается актуальным в настоящее время и приобретает все большую популярность, особенно сейчас, в связи со сложившейся ситуацией в мире, когда многие образовательные учреждения вынуждены перейти на удаленное преподавание. История возникновения и формы такого образования насчитывает немало времени.

Возникла за рубежом в XVIII веке. Называлось такое обучение «корреспондентским» (corre spondence ref) и осуществлялся посредством почты. Технологические основы дистанционного обучения состоят из нескольких разделов: основные области применения, характерные черты, наличие мотивации, лица желающие повысить свой уровень образования, школа, обеспечение материальной базой.

Таким образом, дистанционное обучение это не средство замены преподавателя компьютерной программой, а средство взаимодействия с преподавателем на базе информационно-коммуникационных технологий. Дистанционная система обучения позволяет человеку не только усваивать знания, но и приобретать умения для их творческого применения, для получения новых знаний.

Данная система обучения рассчитана на большую самостоятельную познавательную деятельность ученика, а это влечет за собой интеллектуальное и творческое развитие обучающегося.

Данное направление предполагает использование современных средств и технологий обучения в дальнейшем, потому что такая форма обучения в нашем обществе, надолго.

1.2 Организационно-технологические модели дистанционного обучения. В настоящее время в отечественной и мировой практике существует несколько вариантов моделей школьного дистанционного образования: образование по типу экстерната – для учащихся, которые по разным причинам не могут посещать учебные заведения очно; образование на основе одновременного взаимодействия в сети нескольких учебных заведений – учебные заведения осуществляют совместную подготовку программ дистанционного обучения по различным дисциплинам автономных образовательных учреждений, специализирующихся на различных формах дистанционного образования.

Планируемые результаты и содержание дистанционного обучения совпадают с результатами и содержанием очного обучения, отличие

заключается в некоторых принципах обучения, а также формах подачи учебного материала и формах взаимодействия учителя и учащихся и учащихся между собой.

Безусловно, дистанционное обучение должно строиться в соответствии со всеми дидактическими принципами, которые имеют место в современной педагогике: объективности, научности; связи теории с практикой; последовательности, систематичности; доступности при необходимой степени трудности; наглядности и разнообразия методов; сознательности и активности обучаемых; прочности усвоения знаний, умений и навыков. Но существуют и специфические принципы дистанционного обучения. Е.С. Полат выделяет такие специфические принципы дистанционного обучения: принцип интерактивности; принцип открытости; принцип гибкости; принцип адаптивности; принцип базовых знаний; принцип идентификации; принцип индивидуализации.

Ромашова Е.В. выделяет следующие преимущества и недостатки дистанционного обучения [19].

Преимущества дистанционного обучения: время и место обучения студент выбирает сам; доступ к учебным материалам с помощью интернет из любой точки нашей страны; учеба не будет мешать работе; гибкие сроки обучения; можно проводить обучение большого количества человек одновременно.

Недостатки дистанционного образования: рядом нет человека, который мог бы эмоционально окрасить знания, это значительный минус для процесса обучения; необходимость в персональном компьютере и доступе в Интернет; одной из проблем обучения остается проблема установления личности пользователя при проверке знаний. Невозможно предугадать, кто выполнил работу; для дистанционного обучения необходима самодисциплина; высокая трудоемкость разработки курсов дистанционного обучения.

Глава 2 Организация дистанционного обучения в условиях хорового класса детской школы искусств. 2.1 Организационно-методические модели дистанционного обучения в хоровом классе ДШИ

В разделе 1.2 мы выделили пять организационно-технологических моделей дистанционного обучения :

- модель «кейс»-технологии ДО (модель КТ);
- модель корреспондентского обучения (модель КО);
- радиотелевизионная модель обучения (модель РТ);
- модель сетевого обучения (модель СО);
- модель МТ.

На основе данного анализа мы предлагаем методическое обеспечение названных моделей.

2.2 Практико-ориентированное исследование организации дистанционного обучения в хоровом классе ДШИ с.Балтай Саратовской области.

Практико-ориентированная работа проводилась в хоровом классе ДШИ с.Балтай Саратовской области с 2021 года по 2023 год.

1 этап - теоретическая работа по анализу методических основ хоровой работы в условиях дистанционного обучения.

2 этап – практико-ориентированное исследование работы хормейстера младшего детского хора ДШИ в условиях дистанционного обучения.

В работе принимали участие школьники с 1 по 5 класс младшего хорового коллектива музыкального отделения Балтайской детской школы искусств.

На основе представленных моделей, технологий и методов, описанных в главе 2.1, мы применили несколько организационно-методических моделей урока в хоровом классе для учащихся ДШИ, в частности, модель Кейс-технологии, корреспондентская модель, Интернет-модель. Отметим особо, что, на наш взгляд, все данные модели можно отнести к консультационной и

корреспондентской, и именно они являются наиболее реализуемыми и эффективными в обучении детей хоровому пению.

Заключение. Ключевыми категориями в дидактике являются обучение и образование. Дистанционное обучение и дистанционное образование, – новые явления в педагогике. Важно поэтому определить содержание этих понятий. В настоящее время отсутствует единое толкование их содержания. Такое положение дел находит свое отражение, в частности, в противоречиях между тенденциями в реальной образовательной деятельности ДО и содержанием нормативно-правовых документов. Незавершенность основ теории в этой области приводит к необходимости самой тщательной проработки не только данных вопросов, но и определения категорий обучение и образование вообще.

Дистанционное обучение рассматривается как новая организация образовательного процесса, базирующаяся на принципе самостоятельного обучения студента. Среда обучения характеризуется тем, что учащиеся, в основном (а часто, и совсем), отдалены (а потому и отделены) от преподавателя в пространстве и (или) во времени. В то же время они имеют возможность в любой момент поддерживать диалог с помощью средств телекоммуникаций. Другие авторы характеризуют дистанционное обучение как совокупность информационных технологий, обеспечивающих доставку обучаемым основного объема учебного материала, интерактивное взаимодействие обучаемых и преподавателей в процессе обучения, предоставление студентам возможности самостоятельной работы по освоению изучаемого материала, а также такой же возможности, но уже в процессе «контактного» обучения. Третьи авторы определяют дистанционное обучение в виде новой ступени заочного обучения, на которой обеспечивается применение информационных технологий, использование персональных компьютеров, видео аудиотехники, космической и оптоволоконной техники и технологии. Приведем и определение наших коллег из Ассоциации дистанционного обучения США. Оно дословно переводится как приобретение знаний и умений посредством информации и

обучения, включающие в себя все технологии и другие формы обучения на расстоянии.

Видно, что приведенные формулировки сводятся, в основном, к описанию части дидактической системы (особенностей средств обучения и организационных форм проведения занятий). Все они описывают какую-то одну или несколько сторон этого многогранного явления. Может сложиться впечатление, что здесь вообще не используются традиционные информационные технологии (печатные издания), а за период учебы вообще отсутствует контакт преподавателя и слушателя. Хотя не так уже и редка ситуация, когда участники образовательного процесса территориально не разделены значительными расстояниями (проживают в одном городе, районе), но не могут взаимодействовать при обучении лишь из-за асинхронности (несовпадения во времени) графиков или темпов их работы, жизнедеятельности.

Исходя из сказанного дистанционное обучение можно определить, как целенаправленный, организованный процесс интерактивного взаимодействия обучающихся и обучающихся между собой и со средствами обучения, инвариантный к их расположению в пространстве и времени, который реализуется в специфической дидактической системе. Видно, что здесь в качестве системообразующего элемента содержания понятия дистанционного обучения включена дидактическая система.

Описываемые ниже модели дистанционного обучения относятся к идеальным моделям описательного порядка. Построение таких моделей было предпринято рядом авторов. Так, в частности, коллектив авторов под руководством Е.С. Полат рассматривает шесть моделей: обучение по типу экстерната; обучение на базе одного университета; обучение, основанное на сотрудничестве нескольких учебных заведений; обучение в специализированных образовательных учреждениях; автономные обучающие системы; неформальное, интегрированное обучение на основе мультимедийных программ.

Среди изученных моделей, на наш взгляд, в классе хорового пения в детской школе искусств перспективной и реализуемой является модель корреспонденции (переписки) в синтезе с моделью «кейс»-технологии ДО (модель КТ).

Дистант - это испытание для преподавателей и учащихся. Дистанционное обучение для хоровой практики не самый лучший способ. Хоровое пение в первую очередь - это групповое музицирование. Но есть обстоятельства, не зависящие от нашего желания, и приходится подстраиваться под сложившуюся ситуацию данного непростого времени.

На наш взгляд, использование интернет-сети идеально для разучивания хоровых партий. Вторым этапом возможно подключаться уже самим учащимся, пропевая свою партию вместе с голосом хормейстера, далее автономно пропевать свою партию вместе с записью поющего хормейстера, но хормейстеру лучше петь партию соседнего голоса. В работе с учащимися этот напрашивается вывод – обучение на видео-аудио записях можно использовать как вспомогательный инструмент в обучении. Используя этот метод можно сэкономить массу времени на рутинное разучивание в классе нового материала, что продуктивнее скажется на работе преподавателя с коллективом.

В проведенном нами исследовании мы не претендуем на законченность решения поставленной проблемы. К числу вопросов, нуждающихся в дальнейшей разработке, можно отнести создание благоприятной образовательно-воспитательной среды с применением интернет технологий на базе хорового исполнительства детей.

Работа в данном направлении будет продолжаться, так как глубокие изменения в процессах образования, воспитания и обучении детей ставят перед педагогами дополнительных образовательных учреждений новые вызовы и риски.