

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра методологии образования

**Интегрированные задания как средство развития творческих
способностей старших дошкольников в художественно-
эстетической деятельности**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 422 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль подготовки «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Плющевой Елены Евгеньевны

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

_____ Л.В. Горина

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор

_____ Е.А. Александрова

Саратов 2024

Введение. Актуальность темы исследования обусловлена тем, что Федеральная образовательная программа дошкольного образования в ряде многочисленных направлений развития ребенка определяет в качестве одной из важнейших проблем современной педагогики и психологии развитие детского творчества. Перед системой образования поставлена цель – воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества.

Приоритетной задачей современной дошкольной образовательной организации является раскрытие индивидуальности каждого ребенка, формирование его творческого потенциала, который основан на самовыражении, саморазвитии, на сотрудничестве и сотворчестве.

Художественно-эстетическая деятельность – это удивительный волшебный мир, это душевное состояние «маленького человека», когда он с помощью различных изобразительных средств может выплеснуть свои чувства, мысли, желания, тревоги, свое искреннее отношение к действительности. Поэтому педагогам необходимо больше уделять внимания художественно-творческому развитию детей, не бояться учиться и экспериментировать вместе с ними.

Действующий федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет сообразные возрасту виды деятельности, в том числе и музыкальную деятельность детей: восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; пение; музыкально-ритмические движения; игра на детских музыкальных инструментах. Они являются практико-ориентированными, основываясь, в первую очередь, на культурных практиках ребенка.

Успехи в развитии музыкальной художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста напрямую зависят от слаженной работы педагогов дошкольного образования – музыкального руководителя и воспитателя. Именно они, обладая широким кругозором, владея определенной

музыкальной культурой, понимая задачи музыкального развития и воспитания дошкольников, являются «проводниками» музыки в повседневную жизнь группы посредством использования различных форм, методов, приемов и средств в работе с детьми.

Педагоги, исследовавшие проблему формирования художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве, выявили высокий образовательный потенциал интеграции различных видов искусства в формировании у ребенка представлений о художественных образах.

Как показывает практика работы дошкольных образовательных организаций, в традиционной системе дошкольного образования не используются в полной мере образовательный потенциал интегрированных заданий для формирования художественно-эстетических способностей дошкольников.

Цель – теоретическое рассмотрение и практическое обоснование использования интегрированных заданий в процессе развития художественно-эстетической деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Объект – образовательный процесс в дошкольной образовательной организации.

Предмет – особенности развития художественно-эстетической деятельности дошкольников с использованием интегрированных заданий.

Гипотеза: мы предположили, что процессу художественно-эстетического развития старших дошкольников в области музыкального развития будет способствовать интеграция в работе музыкального руководителя и воспитателя ДОО, обеспечивающая учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также использование различных интегрированных заданий в процессе работы со старшими дошкольниками.

Задачи: определить содержание понятия «художественно-эстетическое развитие»; проанализировать средства и методы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста; опытно-экспериментальным путем проверить эффективность влияния интегрированных заданий на процесс

художественно-эстетического развития старших дошкольников (на примере музыкальных занятий).

Теоретическую основу исследования составили труды различных педагогов, психологов и дидактов, посвященные проблемам развития художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста, а также особенностям музыкального развития в условиях ДОО (Афонькина Ю.А., Абдуллин Э.Б., Алиев Ю.Б., Бакушинский А.В., Богоявленская Д.Б., Ветлугина Н.А., Волосовец Т.В., Гогоберидзе А.Г., Калюжная Е.Г., Нацвина О.Н., Николаева Е.В., Новиков А.М., Романова Т.А. и многие другие).

Методы: теоретические (анализ и изучение литературы по теме исследования, обобщение и классификация понятий, синтез и анализ, сопоставление данных); эмпирические (изучение и анализ продуктов деятельности воспитателя ДОО (рабочей программы, недельного планирования) и воспитанников, обобщение опыта работы, педагогический эксперимент, наблюдение, беседа, тестовые методики; методы математической обработки полученных в исследовании данных, ранжирование, графическое представление данных).

База исследования – Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 1 поселка Красный Текстильщик» муниципального образования «Город Саратов».

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его материалов студентами факультета психолого-педагогического и специального образования при прохождении педагогической практики, а также педагогами дошкольных образовательных организаций при планировании работы с детьми.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

В первом разделе рассматриваются теоретические основы творческого и художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

Во втором разделе описываются ход и результаты опытно-экспериментальной работы по выявлению влияния интегрированных заданий на художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста (на примере музыкальных занятий).

Основное содержание работы. Первый раздел выпускной квалификационной работы носит наименование *«Теоретические основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста»*.

В этом разделе даются определения понятиям «творчество», «творческая деятельность», «художественно-эстетическое развитие» и др.

Творческая деятельность детей дошкольного возраста ограничена возрастными особенностями детей и, в отличие от объективной ценности творческой деятельности взрослых, имеет субъективную ценность, которая позволяет судить об индивидуальных особенностях детей и своевременно выявлять их способности.

Мы выделили основные показатели, на которые можно опираться, оценивая развитие творческой деятельности детей дошкольного возраста.

1. Развитие творческого мышления (включая одно из главных его свойств – оригинальность);

2. Формирование личностного опыта ребенка (отношение к творчеству, знания, умения и способность использовать их в деятельности, в новых условиях);

3. Возникновение эмоционально-субъектных проявлений в творческой деятельности (интерес, избирательность, отношение);

4. Проявление в творческой деятельности активности, самостоятельности, инициативности, среди которых для нас особое значение имеет инициативность

Художественно-эстетическое развитие – с одной стороны, процесс активной деятельности личности, содержанием и смыслом которой является создание эстетических ценностей, обладающих самостоятельным значением; с другой – разновидность социально-культурного творчества для сообщения эстетической ценности материальным объектам утилитарного,

внехудожественного назначения с помощью художественных средств выражения. Следовательно, художественно-эстетическое развитие является одним из важных направлений в развитии творческого потенциала ребенка дошкольного возраста.

Рассматриваются средства и методы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Особое внимание в развитии художественно-эстетической деятельности отводится музыке. В данном направлении к средствам развития можно отнести: восприятие, исполнение и создание музыкальных произведений, вокально-хоровую деятельность, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, музыкально-игровую деятельность. Все виды музыкальной деятельности являются средствами развития музыкально-творческих способностей ребенка.

Мы считаем, что необходимым условием эффективного развития детей является соблюдение всех требований к организации организованной образовательной деятельности, которые предлагаются программами по музыкальному и художественному развитию, а также введение дополнительных мероприятий, направленных на развитие у дошкольников творческих способностей, воображения, формирование эстетического вкуса и чуткости к красоте в искусстве и в жизни.

При этом, основной целью художественно-эстетического развития дошкольников в музыкальной деятельности в условиях дошкольной образовательной организации является подготовка эстетически воспитанного и развитого ребенка, умеющего эмоционально воспринимать содержание музыкального произведения, проникаться его настроением, мыслями, чувствами.

Рассматриваются особенности развития детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительного искусства. Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с миром искусства, а именно: с живописью, в современной дошкольной образовательной организации происходит в

различным форматах работы, таких как: занятия по художественно-эстетическому развитию в направлении изобразительной деятельности; просмотр альбомов с репродукциями известных художников; чтение художественной литературы; выставки и т.п.

К методам музыкального развития на музыкальных занятиях и в ходе организованной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию можно отнести следующие: исполнение музыкальных произведений целиком или отрывков, показ и рассмотрение иллюстраций и репродукций живописи; беседы и рассказы о музыке, композиторах, художниках, об истории создания музыкальных произведений; музыкальные упражнения, подвижные игры, музыкально-дидактические игры, а также игры-драматизации и театрализация.

Во втором разделе **«Опытно-экспериментальная работа по выявлению влияния интегрированных заданий на художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста»** был изучен уровень сформированности художественно-эстетической деятельности у старших дошкольников.

Опытно-экспериментальная работа была проведена на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 1 поселка Красный Текстильщик» муниципального образования «Город Саратов» с 18 воспитанниками старшей группы и включала три основных этапа:

- констатирующий: заключается в первичной диагностике и изучении уровня сформированности художественно-эстетической деятельности;
- формирующий: заключается в формировании художественно-эстетической деятельности у старших дошкольников посредством взаимосвязи музыкального и изобразительного искусства;
- контрольный: уровень сформированности художественно-эстетической деятельности у старших дошкольников по результатам исследования.

На констатирующем этапе были применены различные методики

«Наблюдения за деятельностью детей», «Беседы с детьми», «Анализ продуктов детской творческой деятельности». Анализируя количественные показатели, мы сделали следующие выводы: высокий уровень художественно-эстетического развития показали только 4 детей (22%); средний уровень художественно-эстетического развития был выявлен у 9 детей (50%); низкий уровень художественно-эстетического развития в рамках исследуемых критериев показали 5 детей (28%).

Также нами для изучения уровней непосредственно музыкального развития старших дошкольников самостоятельно были разработаны задания, направленные на: определение эмоциональной отзывчивости и устойчивости интереса дошкольников к восприятию музыки; изучение степени осознания детьми эмоционального настроения музыки, передаваемого через средства музыкальной выразительности; изучение особенностей музыкальной эрудиции (знаний в области музыки) дошкольников; определение возможностей восприятия музыкального произведения и отражение воспринятого через интеграцию визуальных и слуховых впечатлений. Полученные в ходе обследования результаты позволили нам сделать следующие выводы: высокий уровень показали 4 ребенка (22%); средний результат показали 9 детей (50%); низкий уровень – 5 детей (28%).

Полученные в ходе диагностического обследования старших дошкольников результаты привели нас к выводу о необходимости реализации специальных музыкальных занятий, включающих интеграцию двух видов искусства – музыки и живописи, как средства развития художественно-эстетической деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации данной цели нами была разработана программа, в которой объединились музыкальная деятельность и образовательная деятельность вне музыкальных занятий, исходя из требований к организации образовательного процесса старшей группы. Иными словами, музыкальный руководитель и воспитатель старшей группы работали в коллаборации по художественно-эстетическому развитию старших дошкольников.

В ходе прослушивания музыкальных композиций мы постоянно демонстрировали дошкольникам репродукции картин художников, соответствующие тематике музыкальных произведений.

Так, нами было организовано слушание музыкальных произведений в ходе занятий по музыкальному воспитанию, опираясь на взаимосвязанные между собой темы и интегрируя музыку с живописью: «Чувства, передающиеся музыкой», «О чем нам говорит музыка», «Каким языком музыка рассказывает», «Воображаем и представляем под музыку». При этом каждый раз мы начинали занятия с определения характера произведения искусства в целом и расширения определения, которые применялись детьми в процессе изучения каждого музыкального произведения и произведения живописи.

В ходе занятий, проводимых в группе воспитателем, и занятий по музыкальному развитию дети не только получали знания о русской классической музыке, но и о ярких фрагментах биографий ряда композиторов-классиков, о музыкальных инструментах, которые ими используются в своих произведениях, о художниках, которые писали свои картины, вдохновленные этими музыкальными произведениями.

В рамках музыкального развития старших дошкольников мы провели также ряд нетрадиционных занятий по музыкальному развитию с использованием игровых технологий К. Орфа, Э. Нотдрорфа, в ходе которых нашим воспитанникам предлагалось выполнить различные творческие задания.

К одному из видов творческих заданий мы также отнести музыкально-дидактические игры: «Настроение», «Мажор – минор», «Музыкальные лепестки», «Помоги жителям замка» и другие.

В ходе музыкальных занятий мы также широко использовали живое звучание классической музыки. Например, «Вальс» из оперы «Евгений Онегин» Петра Ильича Чайковского, а также «Жаворонок» М.И. Глинки с живым исполнением. Такое прослушивание произведений было очень интересно нашим детям и вызвало у них пробуждение чувств восторга, радости.

Благодаря спланированной совместной работе с детьми мы использовали такую форму работы, как беседы о классических произведениях и композиторах, об известных художниках. Во время слушания музыки мы также знакомили дошкольников и с инструментами оркестра, что обогащало их словарь, формировало познавательный интерес и творчество. Нами была подобрана художественная литература, картины, соответствующие характеру музыкального произведения, проводились различные беседы по теме в форме «вопрос – ответ».

Также в процессе слушания музыки мы использовали различные творческие задания, такие как: «Угадай-ка сказку»; «Что за инструмент звучит?»; «Музыка в цвете».

Анализ нашей работы в рамках формирующего этапа эксперимента показал, что интеграция музыкального искусства и живописи способствует развитию творческой деятельности старших дошкольников. При использовании всех видов музыкальной деятельности, доступных старшему дошкольному возрасту, творческих возможностях ребенка, достигалась гармоничность творческого развития, а, следовательно, решение главной цели работы музыкального руководителя – научить детей любить и понимать произведения искусства, способствовать развитию творческой деятельности детей. Используя разнообразные задания в интеграции музыки и живописи, мы старались обогатить впечатления наших воспитанников о музыке и искусстве в целом, расширить их музыкальный кругозор и воспитать эстетический вкус.

На контрольном этапе, так же, как и на констатирующем, мы обследовали уровни художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, применяя те же показатели и критерии обследования, что и на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы.

Результаты повторной диагностики показали положительную динамику в изменении уровня художественно-эстетического развития у старших дошкольников.

Подводя итог проведенной работе, мы отметили, что опытно-

экспериментальная работа показала положительный результат в развитии художественно-эстетической деятельности старших дошкольников за счет интеграции музыкальных произведений и живописи, которые мы применяли на музыкальных занятиях и в режимных моментах.

По итогам проведенной работы мы пришли к выводу, что процессу художественно-эстетического развития старших дошкольников в области музыкального развития способствовала интеграция в работе музыкального руководителя и воспитателя ДОО, обеспечивающая учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также использование различных интегрированных заданий в процессе работы со старшими дошкольниками. Данный аспект полностью подтвердил выдвинутую нами гипотезу исследования.

Заключение. Проведенное исследование позволило нам сделать следующие выводы:

Художественно-эстетическое развитие – это процесс приобретения человеком определенного потенциала для самоактуализации личности, направленный на создание произведения искусства, продуктов художественного творчества.

Данные, проведенного нами диагностического среза с детьми старшего дошкольного возраста, позволяющего выявить уровень развития внутреннего мира, художественно-эстетической культуры ребёнка, показали необходимость дальнейшей разработки этой проблемы.

Эксперимент проходил с 18 воспитанниками старшей группы на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 1 поселка Красный Текстильщик» муниципального образования «Город Саратов» и включал три основных этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

Анализ психолого-педагогических исследований Комаровой Т.С., Ветлугиной Н.А., Дороновой Т.Н., Чумичёвой Р.М., Новиковой Г.П., Торшиловой Е.М., проведенный нами в первом разделе выпускной

квалификационной работы, позволил сделать вывод: эффективность художественно-эстетического развития определяется взаимосвязанным использованием разных видов искусства и художественно-эстетической деятельности.

На констатирующем этапе эксперимента с помощью специально подобранных диагностических методик мы выявили недостаточный уровень художественно-эстетического развития старших дошкольников.

На формирующем этапе нами были реализованы различные формы и методы работы со старшими дошкольниками по развитию у них художественно-эстетической деятельности. Мы организовали и провели с детьми серию музыкальных занятий, игровых ситуаций, музыкально-дидактических игр с включением в них различных интегрированных заданий: на угадывание звуков и мелодий, составление элементарных музыкальных композиций, импровизацию музыкально-ритмических движений, игру на детских музыкальных инструментах, на просмотр произведений искусства, на музыкально-дидактические игры и других. Вся деятельность на музыкальных занятиях подкреплялась знакомством воспитанников с репродукциями картин известных художников. Это способствовало обогащению чувственного опыта детей, развитию у них воображения и фантазии, зрительному и слуховому восприятию произведений искусства. Большое значение придавалось творческим заданиям на перевод из одного художественного ряда в другой (например, слушаем музыку – отражаем свои впечатления в рисунке).

На контрольном этапе нами была выявлена положительная динамика в художественно-эстетическом развитии старших дошкольников.

Таким образом, использование в художественно-эстетическом развитии ребёнка интегрированных заданий на основе взаимодействия разных видов искусства – литературы, театра, музыки и живописи – даёт возможность для личностного развития, активизирует творческий процесс, углубляет эмоции, развивает чувства, интеллект.

В связи с этим важным направлением всей работы, обеспечивающей эффективное художественно-эстетическое развитие дошкольников, мы считаем интеграцию. На наш взгляд, образовательная деятельность в форме интегрированных занятий, проводимых в системе, эффективна, дает высокие результаты, повышает продуктивную деятельность детей. Подобные формы обучения и воспитания способствуют развитию художественно-эстетического вкуса и культуры, формированию художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.