

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра методологии образования

**Тестоластика как средство развития творчества у детей 5-6 лет
в дошкольной образовательной организации**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 422 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль подготовки «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Козловой Ларисы Леонидовны

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

Ю.Ю. Колесниченко

Зав. кафедрой
профессор, д-р пед. наук

Е.А. Александрова

Саратов 2024

Введение. Актуальность исследования обусловлена тем, что в современной системе дошкольного образования развитие творчества рассматривается в аспекте образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», основные направления которой предполагают формирование у детей дошкольного возраста навыков к самостоятельной творческой деятельности.

Среди видов творческой деятельности в традиционном процессе дошкольной образовательной организации выделены такие виды, как лепка, рисование, аппликация, конструктивно-модельная деятельность. Все эти виды творческой самостоятельной деятельности направлены на развитие творческих способностей, художественного вкуса, познавательной активности у детей дошкольного возраста.

Лепка, являясь одним из видов изобразительной деятельности, направлена на создание объемных фигур и даже целых композиций. Традиционно в дошкольных образовательных организациях для занятий лепкой используется обыкновенный пластилин, работа с которым развивает мелкую моторику, координацию движений, пространственные навыки и художественные способности и умения.

Сегодня все чаще можно заметить, что на смену традиционному пластилину пришли другие материалы, которые используются в процессе детской лепки. Среди них глина, технический пластилин и соленое тесто. Работа с последним материалом получила название тестопластики.

Работа по тестопластике комплексно воздействует на развитие ребёнка, кроме общепринятого мнения о развитии мелкой моторики можно говорить о том, что лепка из соленого теста способствует:

- развитию творчества дошкольников;
- повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;

- синхронизирует работу обеих рук;
- формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- развивает творчество ребенка.

Несмотря на широкие развивающие возможности, которые открываются для дошкольников при работе с соленым тестом, данный вид материала редко используется в образовательном процессе дошкольной образовательной организации, а сводится лишь к реализации проектной деятельности или для изготовления атрибута к какой-либо выставке.

Налицо противоречие, выраженное актуальностью использования тестопластики в развитии творчества у дошкольников и недостаточным его применением в организации программных занятий с детьми в условиях дошкольной образовательной организации.

Актуальность и выявленное противоречие определили выбор темы дипломного исследования: «Тестопластика как средство развития творчества у детей 5-6 лет в дошкольной образовательной организации».

Объект исследования – образовательный процесс в дошкольной образовательной организации по направлению творческого развития детей.

Предмет исследования – тестопластика как средство развития детского творчества в старшем дошкольном возрасте.

Цель работы – экспериментальным путем проверить эффективность занятий тестопластикой для развития творчества у дошкольников.

В соответствии с объектом, предметом и целью были определены следующие задачи исследования:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы дать характеристику особенностей развития творчества у детей дошкольного возраста.
2. Проанализировать возможности тестопластики в развитии детского творчества.

3. Экспериментальным путем проверить эффективность занятий тестопластикой в развитии творчества у старших дошкольников.

База исследования – МДОУ «Детский сад с. Заветное» Энгельсского муниципального района Саратовской области.

В работе использовались следующие **методы исследования**:

- теоретические (анализ, обобщение литературы по теме исследования);
- эмпирические (наблюдение, диагностические методики, педагогический эксперимент);
- методы математической обработки полученных в исследовании данных.

Теоретическую основу исследования составили труды педагогов и дидактов, исследовавших проблему детского творчества (Э.Ф. Алиева, А.М. Вербенец, О.В. Волынина, Л.Л. Онькина, Е.А. Дубровская, С.А. Козлова, Н.Н. Кабанова, Т.А. Кайсаканова, Г.В. Зуйкова, А.А. Бернацкая, Г.М. Коджаспирова, Т.С. Комарова, Ю.В. Кондрашева, Э.В. Прудских, Н.Н. Леонова, А.Н. Малыгина, А.Н. Коваль, Н.В. Бутенко) и особенности организации занятий лепкой в детском саду (О.А. Винс, Н.С. Клемешова, О.Т. Иванникова, Т.В. Цветкова, В.А. Лобанова, И.А. Лыкова, Л.В. Грушина, Н.В. Микляева, Г.А. Яремчук, Т.В. Смирнова).

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его материалов студентами факультета психолого-педагогического и специального образования при прохождении педагогической практики, а также в использовании методических материалов практической части для организации работы со старшими дошкольниками в дошкольных образовательных организациях при планировании занятий тестопластикой.

Структура работы обусловлена целью и задачами исследования и включает введение, два основных раздела, заключение, список использованных источников и приложение.

Основное содержание работы. В первом разделе рассматриваются теоретические основы проблемы использования тестопластики как средство развития творчества у детей дошкольного возраста.

Творчество – это процесс деятельности. Эта деятельность направлена на создание уникального продукта, который имеет духовные или материальные ценности. К родовой сущности субъекта творческой деятельности Т.С. Комарова относит творческие способности, представляющие собой комплекс свойств личности, обеспечивающий новизну и оригинальность результата художественно-эстетической деятельности, которые могут различаться по степени развития.

К условиям творческого развития детей дошкольного возраста относятся: природные задатки; мотивация ребенка к деятельности; приобретенные умения и навыки; развивающая среда, включая и социальное окружение ребенка; сформированность эмоциональной сферы; морально-волевые качества ребенка (целеустремленность, активность, познание, усидчивость, терпение и т.д.); предоставление ребенку свободу действий в творческой деятельности; поддержка ребенка в выборе способов выполнения творческой деятельности.

Лепка – один из видов изобразительной деятельности детей дошкольного возраста, который входит в содержание программного материала в соответствии с федеральной образовательной программой дошкольного образования.

Лепка из солёного теста, или как сегодня принято называть эту технику – тестопластика, становится всё более популярным увлечением в наши дни. Лепка из соленого теста – работа интересная. Ею с удовольствием занимаются дети всех возрастных параллелей. Техника лепки из соленого теста проста и доступна для ребенка. Обучение приемам лепки проходит от простых (вдавливание, по шаблону, украшение подручным средствами) к более сложным (листы, цветы, венки, объемные фигуры).

Таким образом, возможности использования техники «тестопластика» в современных дошкольных образовательных организациях огромны, что позволяет ее использовать в разных образовательных ситуациях и привлекать к выполнению работ максимальное количество воспитанников.

Второй раздел посвящен описанию хода и результатов опытно-экспериментальной работы по изучению влияния занятий тестопластикой на развитие творчества у детей 5-6 лет.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в МДОУ «Детский сад с. Заветное» Энгельсского муниципального района Саратовской области в старшей группе. Количественный состав – 15 человек:

Работа проходила в три этапа: констатирующий эксперимент, формирующий эксперимент, контрольный эксперимент.

Цель констатирующего этапа: выявить интерес к лепке из соленого теста, технические умения, замысел, способность проявить творчество детей 5-6 лет.

С целью реализации указанной цели констатирующего эксперимента были поставлены к решению следующие задачи: провести анализ педагогического процесса, направленного на формирование творчества у воспитанников старшей группы; провести с воспитанниками беседу о создании для условий дома для лепки; провести наблюдение занятия по лепке в старшей возрастной группе; организовать и провести занятие по лепке в старшей группе на тему «Забавные человечки» и проанализировать результаты развития творческих способностей у воспитанников в ходе занятия.

По первой задаче мы установили, что для формирования творчества у воспитанников старшей группы МДОУ «Детский сад с. Заветное» Энгельсского муниципального района Саратовской области в группе созданы следующие педагогические условия: наличие творческого уголка, в котором расположены материалы для художественной деятельности: краски акварельные, карандаши, кисти, альбомы для рисования, одна точилка, пластилин классический, две дощечки для лепки, пять стеков, влажные салфетки; в раздевалке групповой комнаты имеется полочка, на которой выставлены творческие работы воспитанников по лепке. Эта полочка подвешена очень высоко и у детей нет возможности достать свой творческий продукт. Таким образом, по решению первой задачи констатирующего эксперимента мы установили, что в старшей

группе созданы недостаточные условия для развития творчества у воспитанников.

По второй задаче, мы установили, что лишь небольшая часть воспитанников – 4 ребенка – занимаются дома лепкой, для данных детей созданы, как мы поняли из беседы, все условия для развития творческих способностей в лепке: наличие разного пластилина (классического и технического), шарикового пластилина, воздушного пластилина, множества формочек для лепки, стеков и украшений для готовых лепных изделий. Кроме того, эти дети рассказали, что они лепят разные поделки вместе с мамой и папой, и этот процесс доставляет огромное удовольствие всей семье. Остальные дети отвечали на вопросы односложно, например: «Нет, я дома не леплю», «У меня нет пластилина», «Маме не нравится, когда я пачкаю руки пластилином» и тому подобное.

По третьей задаче в ходе наблюдения за деятельностью воспитателя на занятии по лепке детей старшей группы отмечалось: расположение столов на занятии было последовательно, друг за другом (как в школе); отсутствие эмоционального настроя; использование иллюстраций; объяснение воспитателем действий деятельности; однообразный материал для лепки; советы, вопросы, замечания и похвала воспитателя; рассматривание и анализ детских работ.

По четвертой задаче мы провели тематическое занятие по предметной лепке из пластилина на тему «Забавные человечки». Данное занятие полностью соответствовало возрастным особенностям воспитанников старшей группы. В ходе проведения данного занятия оценивание сформированности творчества у старших дошкольников в лепке проходило на основании показателей, выделенных Т.С. Комаровой в пособии «Художественное творчество (старшая группа)».

По результатам констатирующего эксперимента в процессе проведения занятия по лепке были определены следующие уровни развития творчества у воспитанников старшей группы: высокий уровень – 4 ребенка (27%); средний

уровень – 9 детей (60%); низкий уровень – 2 ребенка (13%). Исходя из полученных данных, мы определили, что не у всех детей присутствует самостоятельность, аккуратность при выполнении своих работ, многим детям необходима помощь в построении и планировании своей деятельности. Это и явилось необходимым условием для проведения формирующего этапа эксперимента.

В рамках опытно-экспериментальной работы мы включили в свою работу с детьми на формирующем этапе эксперимента работу в технике «тестоластика». С этой целью мы составили Программу и циклы интегрированных занятий по тестоластике, которые реализовывали основные структурные единицы в рамках соответствующего федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования образовательных областей.

Занятия по реализованной нами программе проводились 1 раз в неделю во второй половине дня на протяжении 2022-2023 учебного года в старшей группе в рамках вариативной части Образовательной программы дошкольного образования МДОУ «Детский сад с. Заветное» Энгельсского муниципального района Саратовской области. Основной целью проводимых занятий стало развитие продуктивной деятельности старших дошкольников в творческой деятельности, основанной на взаимодействии детей друг с другом и с педагогом. Перед началом занятий мы познакомились с детьми с приемами способов лепки из соленого теста, рассказали им о материалах, которые необходимы для изготовления соленого теста, а также о наборе инструментов, которые используются при работе в технике «тестоластика».

Таким образом, мы организовали с дошкольниками цикл занятий по лепке, но не из традиционного материала, а из соленого теста, предусматривающий формирование у детей творчества. Каждое проведенное занятие было организовано в игровой форме, чтобы удовлетворить детскую потребность. Проведенные на занятиях по лепке из соленого теста были

направлены не только на творческое развитие воспитанников, но и на формирование мелкой моторики рук.

Кроме реализации дополнительной программы по лепке из соленого теста со старшими дошкольниками нами была проведена работа с родителями воспитанниками, включающая организацию совместных занятий взрослых и детей. Такие совместные занятия проводились 1 раз в 2 недели в вечернее время и позволили нам сплотить наших воспитанников и их родителей посредством организации самостоятельной творческой деятельности.

Итак, проведенная нами система работы по лепке из соленого теста позволила детям познать окружающий мир природы, науки, искусства всеми органами чувств, иметь личностное восприятие, суждение об изучаемом явлении, предмете, и на основе этого наиболее полно усваивать информацию о нем. Данная работа, безусловно, активизировала прошлый опыт детей, поспособствовала развитию важнейших компонентов творчества, пробудила интерес, дала выход эмоциям детей. Взаимодействие с родителями воспитанников посредством проведения совместных творческих занятий позволило сблизить детей и взрослых, развивало в детях уверенность в своих творческих силах и возможностях, позволило организовать выставки совместного творчества воспитанников и их родителей.

С целью проверки эффективности проведенной работы мы организовали контрольное обследование дошкольников. На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы мы, как и на констатирующем, организовали диагностическое обследование старших дошкольников. С этой целью мы использовали тот же диагностический инструментарий, а также наблюдали за деятельностью детей на занятии по теме: Свободная лепка по русской народной песенке «Ходит Дрема возле дома».

Проведенная контрольная диагностика позволила нам сделать следующие выводы об уровнях сформированности творчества у воспитанников старшей группы МДОУ «Детский сад с. Заветное» Энгельсского муниципального района

Саратовской области: высокий уровень – 9 детей (60%); средний уровень – 6 детей (40%); низкий уровень – 0 детей (0%).

Таким образом, контрольный эксперимент показал, что на занятиях по лепке из соленого теста можно развивать у детей творчество.

Результатами опытно-экспериментальной работы стали следующие выводы: проведенные занятия по тестопластике повысили уровень инициативности, самостоятельности воспитанников старшей группы; дети проявляют индивидуальность в творческой деятельности; дошкольники испытывают удовольствие от работы с соленым тестом, что благоприятно сказывается на их психоэмоциональном состоянии; повысилась познавательная активность воспитанников; родители воспитанников благодаря проведенным совместным занятиям по лепке из соленого теста повысили свою компетентность в вопросах развития творчества у своих детей.

Заключение. Являясь процессом постоянного качественного изменения творческих способностей, творческое развитие способствует целостному формированию личности ребенка не только в культурно-эстетическом плане, но и содействует более устойчивому становлению центральной нервной системы, мышечного аппарата, облегчает процесс социализации, развивает художественное мышление, чувство прекрасного.

Лепка – один из видов изобразительной деятельности детей дошкольного возраста, который входит в содержание программного материала в соответствии с федеральной образовательной программой дошкольного образования.

Эксперимент в рамках данного исследования был организован с 15 воспитанниками МДОУ «Детский сад с. Заветное» Энгельсского муниципального района Саратовской области и проходил в три основных этапа.

На констатирующем этапе с помощью подобранного диагностического инструментария был определен недостаточный уровень развития творчества у старших дошкольников.

В рамках формирующего этапа в образовательный процесс старшей группы была внедрена Программа и циклы интегрированных занятий по тестопластике.

В ходе данных занятий мы знакомили дошкольников с тестом, приемами лепки из него, основными техниками, работали как индивидуально, так и коллективно, создавали плоскостные и объемные предметы; тесто для лепки для каждого занятия дети изготавливали самостоятельно при нашей поддержке. Тематика проведенных занятий была осень разнообразной и соответствовала возрасту детей.

Мы также организовали совместные занятия по лепке из соленого теста с детьми и их родителями в вечернее время, занятия проводились один раз в две недели. На совместных занятиях мы обучали воспитанников и их родителей разным приемам лепки из соленого теста, обогащали изобразительный опыт дошкольников, способствовали совместной творческой деятельности детей и взрослых.

На контрольном этапе при проведении повторной диагностики была выявлена положительная динамика в развитии творчества у дошкольников.

Таким образом, результаты опытно-экспериментальной работы позволили нам прийти к выводу, что тестопластика является эффективным средством развития творчества ребенка 5-6 лет.