

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра коррекционной педагогики

**Развитие коммуникативных навыков у старшеклассников
с нарушением слуха в процессе танцевальной деятельности**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 3 курса 357 группы
направления 44.04.03 специальное (дефектологическое) образование
профиль подготовки «Психологическое сопровождение образования и
реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Кошелевой Татьяны Юрьевны

Научный руководитель
канд. соц. наук, доцент _____

Е.Н. Горина

Зав. кафедрой
доктор соц. наук, профессор _____

Ю.В. Селиванова

Саратов 2024

Введение. Актуальность проблемы развития коммуникативных навыков у старшекласников с нарушением слуха обусловлена трудностями, которые испытывают дети данной категории, в социальном и межличностном взаимодействии, и социализации в целом. По-прежнему остро стоит вопрос о низкой социальной компетентности лиц с нарушениями слуха. В числе причин – особенности психического и личностного развития данной категории лиц, и как результат – недостаточная сформированность многих коммуникативных навыков и средств коммуникации. В целом любому человеку сегодня, для профессиональной и личностной самореализации, важно развивать навыки коммуникации.

Психологические аспекты формирования и развития коммуникативных навыков разносторонне исследовались П.Я. Гальпериным, В.В. Давыдовым, Д.Б. Элькониным, А.А. Заречной, Е.Г. Савиной, М.В. Шматко, О.А. Светляковой и многими другими учёными.

В современной науке понятие «коммуникативные навыки» рассматривается с различных точек зрения. Е.Г. Савина анализирует коммуникативные навыки как совокупность личностных качеств школьника, актуализирующихся в осознанных коммуникативных действиях и определяющих успешность его взаимодействия в социальной среде. М.В. Шматко определяет коммуникативные навыки как условие осуществления эффективной коммуникации, используемые в заранее спланированном акте вербального и невербального воздействия. О.А. Светлякова рассматривает коммуникативные навыки как способность использовать свои знания, вербальные и невербальные умения для достижения целей коммуникации.

Изучением проблемы формирования и развития коммуникативных навыков у детей с нарушениями слуха занимались Л.С. Выготский, Г.Л. Выгодская, Т.В. Розанова, Э.И. Леонград, Н.Д. Шматко и др. Одна из основных трудностей, с которыми сталкиваются школьники с нарушениями слуха, - это ограниченная способность слышать, различать речь окружающих и говорить. Уровень слухоречевого развития ребенка крайне важен, так как слух и речь

являются не только средством приема и переработки информации, но и средством совершенствования процесса мышления. Слухоречевые навыки старших школьников существенно расширяют возможности их коммуникативной деятельности: замысел – с одной стороны, осмысление – с другой, передачу сообщений между участниками, обмен информацией. Безусловно, чем выше уровень речевого развития ребенка, чем более развиты его возможности слухового восприятия, тем шире возможности его коммуникативной деятельности. Но коммуникация – это не только речевое взаимодействие. Велика роль и невербальных средств и навыков.

Танцевальная деятельность может стать одним из эффективных средств формирования и развития коммуникативных навыков у детей с нарушениями слуха, в т. ч. у старшеклассников, поскольку влияние танцевально-музыкальной деятельности на психику человека научно доказано, а значит, она может воздействовать и на формирование и развитие вербальных и невербальных коммуникативных навыков.

Цель исследования: изучить и выявить возможности развития коммуникативных навыков у старшеклассников с нарушением слуха в процессе танцевальной деятельности.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что среда инклюзивной хореографической студии и специально организованная танцевальная деятельность способствуют эффективному коммуникативному взаимодействию старших школьников с нарушением слуха и без него, в результате чего развиваются необходимые коммуникативные навыки.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу и другие научные информационные источники по проблеме исследования;
2. Изучить особенности развития коммуникативных навыков у старшеклассников с нарушением слуха;

3. Организовать коррекционную работу по развитию коммуникативных навыков у старшеклассников в процессе танцевальной деятельности и проанализировать ее эффективность.

Экспериментальной базой исследования является студия инклюзивного танца «Дюшес», ГАОУ СО «Центр образования «Родник знаний» г. Энгельса. В исследовании приняли участие 13 детей школьного возраста: 8 обучающихся с нарушением слуха в возрасте 15-18 лет и 5 обучающихся из общеобразовательных школ с сохранным слухом того же возраста.

Объект исследования: дополнительное образование, танцевальная деятельность в инклюзивной группе.

Предмет исследования: коммуникативные навыки.

Методы исследования: теоретические (поиск, изучение и анализ информационных источников по исследуемой проблеме) и эмпирические (педагогическое наблюдение, анкетирование, эксперимент).

Основное содержание работы. В первой главе выпускной квалификационной работы «Теоретический анализ формирования и развития коммуникативных навыков у учащихся с нарушениями слуха» представлена психолого-педагогическая характеристика старших школьников с нарушением слуха, выявлены особенности формирования и развития коммуникативных навыков у старших школьников с нарушением слуха, рассмотрены возможности формирования и развития коммуникативных навыков у данной категории детей. Подробнее останавливаемся на анализе танцевальной деятельности как возможном средстве развития коммуникативных навыков. В ходе теоретического анализа приходим к выводу о том, что танцевальная деятельность может способствовать формированию и улучшению коммуникативных навыков, таких как внимание к собеседнику, умение слушать, эмпатия, навыки невербальной коммуникации.

Во второй главе «Эмпирическое исследование формирования и развития коммуникативных навыков у старших школьников с нарушением слуха»

описаны результаты экспериментально-опытной проверки заявленной нами гипотезы.

Эмпирическое исследование состояло из трёх этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

В ходе констатирующего этапа исследования индивидуально с каждым ребёнком был проведен опрос по Методике экспертной оценки невербальной коммуникации А. М. Кузнецовой. Она позволила оценить уровень развития перцептивно-коммуникативных возможностей каждого участника танцевального коллектива.

По полученным результатам опроса самый низкий показатель среди старшеклассников с нарушением слуха у Александра Л. – 24,3 б. из 60, это 40,67%, что соответствует пониженному уровню перцептивно-коммуникативных возможностей. Возможно, такой результат обусловлен низким уровнем развития речевых навыков и интеллектуальных возможностей, а также из-за многочисленных пропусков в учебное время, которые связаны с нежеланием мамы привозить ребенка в школу, что влияет на общение со сверстниками (живут в поселке, имеет 2 братьев – нормотипичные, дома родные не общаются на жестовом языке, потому что не знают, у мамы замечены речевые нарушения, возможно, имеется легкая умственная отсталость). Средние показатели у 5 человек: Анны Ф. - 35,9 б.; Анастасии Н. - 33,6 б.; Матвея Л. – 36 б.; Романа К. - 29,5 б.; Дмитрия С. - 35,6 б. Возможно, такие результаты обусловлены возрастными предпочтениями друг друга и стремлению взаимодействовать в коллективе. Дети имеют разные речевые навыки, но общим показателем является неполная сформированная речь. Матвей, Роман и Дмитрий являются одноклассниками, что свидетельствует о развитии общения и в коллективе, Анастасия и Анна в начальной школе тоже были одноклассниками, что способствовало продолжению и укреплению общения. Эти дети пользуются жестовой речью в общении между собой и со взрослыми, речь используют редко. Баллы 40,6 и 40,9 у Яны Л. и Ксении П. означают повышенный уровень перцептивно-коммуникативных возможностей,

это связано с тем, что учащиеся имеют хорошие речевые навыки и слуховые возможности (осваивают программу для слабослышащих обучающихся). Ксения П. – является выпускницей, хорошо взаимодействует со взрослыми и сверстниками, собирается поступать в педагогический колледж. В общении со сверстниками используют речевые навыки, а также жестовую речь. При взаимодействии со взрослыми использует только речевые навыки.

Следующая методика, которая была нами использована - тест коммуникативных умений Михельсона (адаптация Ю.З. Гильбуха) - предназначен для оценки коммуникативных навыков и уровня владения языком. В результате подсчёта количества ответов на вопросы были получены данные по 10 блокам коммуникативных умений: умение оказывать и принимать знаки внимания (комплименты) от сверстника, реагирование на справедливую критику, реагирование на несправедливую критику, реагирование на задевающее, провоцирующее поведение со стороны собеседника, умение обратиться к сверстнику с просьбой, умение ответить отказом на чужую просьбу, сказать "нет», умение самому оказать сочувствие, поддержку, умение самому принимать сочувствие и поддержку со стороны сверстников, умение вступить в контакт с другим человеком, контактность, реагирование на попытку вступить в контакт. Из полученных результатов следует, что учащиеся с нарушением слуха имеют в среднем 34,6% сформированных коммуникативных умений и навыков, что свидетельствует о низком уровне их развития.

Также на констатирующем и контрольном этапе исследования с целью выявления возможных зависимостей между межличностными отношениями и развитием коммуникативных навыков мы использовали методику «Социометрия» Дж. Морено. На основе выборов испытуемых составлена социограмма, затем определены основные показатели экспансивности. Индекс эмоциональной экспансивности является основным показателем развития коммуникативных навыков внутри коллектива, так как он отражает потребность личности в общении. Результаты получились следующие: высокий уровень развития коммуникативных навыков показывает 1 человек (и это

девочка с нарушением слуха), средний уровень – 6 человек, ниже среднего – 2 человека и низкий уровень – 4 человека (среди них 1 девочка без нарушения слуха).

Проведенное на данном этапе исследование показало, что старшеклассники с нарушением слуха, да и дети без каких либо нарушений в развитии, занимающиеся в студии инклюзивного танца "Дюшес", не обладают в полном объеме коммуникативными навыками, затрудняющими способность эффективно общаться и адаптироваться в социуме. Следовательно, необходимо провести коррекционную работу с целью формирования и развития коммуникативных навыков в рамках работы хореографической студии.

На формирующем этапе нами были проведены занятия с внедрением разработанных упражнений, направленных на формирование и развитие коммуникативных навыков у старшеклассников с нарушением слуха и без. Это были как групповые и командные упражнения – воспроизведение геометрических фигур «Звездное небо», «Гороскоп», с тактильным прикосновением «Цепочка», «Головоломка», «Калейдоскоп, выполнение в команде «Кубик», «Фоторамка», так и парные и индивидуальные упражнения - «Я и моя тень», с элементами танца «Польки», «Джунгли», «Импровизация» (танцевальная).

Все занятия были систематизированы и вошли в состав адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в студии инклюзивного танца «Дюшес». Проводились в течение 2 полугодия 2022-2023 учебного года и 1 полугодия 2023-2024 г., 2 раза в неделю по 30 мин. На одном занятии применялось по 4 упражнения, с повторяющимися моментами. Занятие так же включало в себя прослушивание различных музыкальных фрагментов, разных по ритму и темпу. Все задания были адаптированы в соответствии с уровнем речевого и когнитивного развития каждого участника и к их индивидуальным возможностям.

На контрольном этапе было проведено повторное исследование по методике «Социометрия» Дж. Морено. Межличностные отношения как в

ограниченной группе, так и в обществе напрямую зависят и отражают развитие коммуникативных навыков каждого из нас. На основании этого можем сделать вывод, что полученные результаты будут свидетельствовать о динамике в развитии коммуникативных навыков. В отношении взаимно-положительных выборов можем видеть, что их количество увеличилось (было 13, стало 21), взаимно-отрицательные выборы уменьшились (было 3 стало 2), парадоксальных выборов увеличилось (было 2 стало 6). На наш взгляд, это обусловлено тем, что старшеклассники стали размышлять и допускать возможные отношения друг с другом, но пока это ситуативно.

Полученные результаты на контрольном этапе свидетельствуют и о динамике индекса эмоциональной экспансивности, что непосредственно отражает уровень владения коммуникативными навыками: высокий уровень демонстрируют 5 человек, выше среднего - 2 человека, средний - 3 человека, низкий - 3 человека.

Результаты исследования позволяют сделать вывод о том, что дети с нарушениями слуха в старшем школьном возрасте заметно улучшили свои коммуникативные навыки, включая умение общаться друг с другом. Мы считаем, что такие позитивные изменения были достигнуты благодаря совместной танцевальной деятельности в инклюзивной группе, которые способствовали коррекции и развитию коммуникативных навыков участников коллектива при проведении целенаправленной работы. Танцевальная деятельность стала способом выражения и средством коммуникации. Дети старшего школьного возраста могли использовать хореографические упражнения как коммуникативные средства, чтобы выразить свои эмоции, идеи и сообщения. Дети с нарушением слуха во время занятий полностью сосредотачивались на движениях тела и музыке, что помогало им лучше ощутить себя и свое тело. Это активное участие во время упражнений, способствовало развитию моторных и координационных навыков, а также повысило самооценку

Разработанные и внедрённые в работу хореографической студии упражнения демонстрируют эффективность в формировании и развитии таких коммуникативных навыков как сотрудничество, взаимодействие, информационно-коммуникативные способности, умение использовать вербальные средства общения, формирование и развитие аффективно-коммуникативных способностей, умение выразить чувства и эмоции, способность привлекать внимание собеседника и использовать невербальные средства общения, а также регуляционно-коммуникативную деятельность, способность оказывать помощь партнёру и принимать помощь от других.

Эффективность коммуникативных упражнений для старших школьников с нарушением слуха определяется:

- принципом от простого к сложному: по мере постоянного использования того или иного упражнения у детей может формироваться привычка и упражнение усложняется;
- универсальностью: коммуникативные упражнения не требуют знания какого-либо конкретного языка или алфавита. Они доступны для широкого круга людей и могут использоваться в межкультурном общении;
- эмоциональной выразительностью: коммуникативно-танцевальные упражнения позволяют старшим школьникам с нарушением слуха выразить свои чувства и эмоции через движения тела.

Внедрение упражнений в танцевальную деятельность, направленных на коррекцию и развитие коммуникативных навыков, оказало положительное влияние на укрепление взаимоотношений и доверия между учащимися с нарушением слуха и их сверстниками без особенностей в развитии. Данная методика работы способствует развитию моторных навыков, социальной интеграции, музыкальности, ритмичности и других важных аспектов. Однако, помимо этого, такие занятия способствуют преодолению коммуникативных барьеров и создают возможности для полноценного включения детей с нарушениями слуха в общество.

Заключение. Данная выпускная квалификационная работа была посвящена изучению проблемы формирования и развития коммуникативных навыков у старшеклассников с нарушением слуха в процессе танцевальной деятельности. В ходе теоретического исследования была рассмотрена психолого-педагогическая характеристика старших школьников с нарушениями слуха, проанализированы понятие и структура коммуникативных навыков, рассмотрены возможности их формирования, коррекции и развития. Научными исследованиями доказано влияние танцевальной деятельности на физическое и психическое состояние человека. В связи с чем мы предположили, что она способствует развитию вербальной и невербальной коммуникации и формированию необходимых коммуникативных навыков для успешного социального взаимодействия.

Целью практического исследования являлось изучить влияние инклюзивной среды танцевальной студии и хореографических занятий на развитие коммуникативных навыков старшеклассников с нарушением слуха. Для достижения поставленной цели были реализованы следующие задачи. Проведена диагностика развития коммуникативных навыков у детей, посещающих студию инклюзивного танца с помощью методики экспертной оценки невербальной коммуникации А. М. Кузнецовой, теста коммуникативных умений Михельсона и методики «Социометрия» Дж. Морено. Были выявлены средние и низкие показатели уровня развития коммуникативных навыков у старших школьников с нарушением слуха и средние показатели у детей с сохранным слухом. Межличностные отношения в коллективе и статус участников коллектива, которые выявлены с помощью методики «Социометрия», отражают пропорциональную зависимость от развития таких коммуникативных навыков старших школьников как реакция на критику, как справедливую, так и несправедливую, умение вступать в контакт, обращаться с просьбой, оказывать или принимать сочувствие и поддержку со стороны окружающих.

На формирующем этапе исследования была организована коррекционная работа по развитию коммуникативных навыков в процессе хореографических занятий в студии инклюзивного танца «Дюшес». Занятия проводились 2 раз в неделю по 30 мин., начиная с января по май 2023 года и продолжались с сентября по декабрь того же года. В занятия были включены специальные танцевальные или музыкальные упражнения, которые были нацелены на коррекцию и развитие коммуникативных навыков посредством необходимости работать вместе, сообщая, договариваясь, прислушиваясь, чувствуя друг друга.

На контрольном этапе исследования проанализирована эффективность подобной коррекционной работы и методики организации хореографических занятий в инклюзивной группе в целом. Наблюдалась определенная положительная динамика в развитии коммуникативных навыков детей старшего школьного возраста как с нарушениями слуха, так и без. Дети овладели навыками межличностного общения, умением понимать и слушать друг друга, а также помогать и устанавливать дружеские отношения. У них также развилась способность распознавать эмоции других людей, что положительно сказалось на их взаимодействии с окружающими. Следовательно, цель выпускной работы достигнута, поставленные задачи выполнены. Танцевальные занятия, проводимые в рамках дополнительной образовательной деятельности, доказали свою эффективность в развитии коммуникативных навыков.