

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра коррекционной педагогики

**ОРГАНИЗАЦИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
У ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО
СПЕКТРА**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 3 курса 355 группы
направления 44.04.03 «Специальное (дефектологическое) образование»,
профиль подготовки «Дефектология»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Сугмбаевой Яны Александровны

Научный руководитель:

кандидат педагогических наук, доцент
должность, уч. степень, уч. звание

Н.В. Павлова
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

доктор социологических наук, профессор
должность, уч. степень, уч. звание

Ю.В. Селиванова
инициалы, фамилия

Саратов 2024

Введение. Известно, что в последние годы продолжает увеличиваться количество детей с различными нарушениями развития, в том числе с аутизмом. Раннее начало коррекционной работы с использованием психолого-педагогических методов и специальных условий позволяет улучшить уровень жизни детей-аутистов и их семей, значительно повысить уровень социальной адаптации и снизить уровень инвалидизации у них.

Анализ научной литературы по проблеме исследования показывает, что комплексный подход к формированию коммуникативной компетенции у детей с аутизмом и тяжелыми нарушениями отсутствует. В силу многочисленных отклонений в развитии этих детей, уровень их мыслительных процессов, способность перерабатывать и закреплять полученную информацию очень низки, и понять механизмы их формирования очень сложно.

Таким образом, актуальностью данной работы является необходимость поиска новых способов коррекции коммуникативных расстройств у детей, в том числе у групп особого риска – с расстройствами аутистического спектра. В этом случае именно использование методов арт-педагогики представляется особенно перспективным.

Цель исследования – изучить возможности арт-педагогических методов для коррекции коммуникативных навыков детей с РАС.

Объект исследования – коммуникативная деятельность детей с расстройствами аутистического спектра.

Предмет исследования – процесс развития коммуникативных навыков у детей-аутистов с использованием арт-педагогических приемов.

Для достижения поставленной цели нами были сформулированы следующие **задачи**: изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования коммуникативной деятельности детей с РАС; проанализировать возможности арт-педагогики и описать ее методики в коррекции коммуникативной сферы у детей-аутистов; рассмотреть методику организации и проведения арт-педагогических технологий с детьми дошкольного возраста с РАС.

Теоретическая и методологическая база исследования представлена в нашей работе научными трудами отечественных и зарубежных авторов по данной теме. В исследовании использовались данные научных источников, печатных и электронных периодических изданий, публикаций таких исследователей, как Е.Р. Баенская, В.В. Лебединский, К.С. Лебединская, О.С. Никольская, М.И. Лисина, Б.Ф. Скиннер, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Н.Н. Леонтьев и другие.

Структура работы: Исследование состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников (33 наименования) и приложений.

Основное содержание работы. В первой главе *«Теоретические аспекты проблемы формирования коммуникативной деятельности у детей с расстройствами аутистического спектра»* мы разобрали общую характеристику, особенности психолого-педагогических условий формирования коммуникативной деятельности у детей дошкольного возраста с РАС и описали воздействие арт-педагогики на эту деятельность.

Детский аутизм проявляется в нарушении коммуникативных потребностей и неспособности к социальному взаимодействию, такие дети стереотипны в своем поведении, интересах и занятиях.

В качестве основных признаков РАС у детей разные авторы называют:

- 1) качественные нарушения в области социального взаимодействия, включающие проблемы в вербальной и невербальной коммуникации;
- 2) ограничения в процессе символизации, важным условием развития навыков игры является способность к воображению, оно позволяет представить себе ситуацию, которая на данный момент не существует в реальности;
- 3) ограниченные, повторяющиеся и стереотипные модели поведения, интересов и видов деятельности (Мелешкевич О.).

Расстройства аутистического спектра классифицируют обычно на 4 группы, в зависимости от интенсивности их проявления и симптомов (Асикритова Е.А.):

Четвертая группа (минимальное проявление расстройства): повышенная чувствительность к мнению окружающих, психологическая ранимость и постоянные обиды.

Третья группа: повышенная увлеченность стереотипными аутичными занятиями и интересами; однообразные и бесполезные увлечения; стремление оставаться в «скорлупе» и отстраниться от внешнего мира.

Вторая группа: ребенок активно исключает окружающую среду и проявляет тщательную избирательность в контактах. Общение с ограниченным кругом людей, повышенная разборчивость - требовательность к еде и одежде, речевые и двигательные стереотипии, протест против перемен, агрессия и самоагрессия.

Первая группа (максимальное проявление расстройства): аутист полностью отчужден от окружающей действительности и лишен социальной активности.

Еще одна классификация расстройств аутистического спектра была введена в МКБ-10, раздел F84 «Общие расстройства психологического развития» (Никитина Ю.В.).

Известно, что в коммуникативной деятельности человека важную роль играют вербальные и невербальные компоненты коммуникации. Последние включают мимику, жесты и позы, которые являются важным способом передачи информации и выражения эмоций.

Проанализировав литературу, можно выделить следующие специфические особенности коммуникативной деятельности детей с РАС, которые были отмечены многими авторами: мутизм; эхолалии; отсутствие целенаправленной коммуникативной деятельности и ее некоммуникативность; отсутствие или недостаточная мотивация к общению; неспособность поддерживать диалог; неправильное использование личных местоимений, особенно слова «я»; нарушения семантики; нарушения грамматической структуры речи; нарушение связности речи и отсутствие естественности

высказываний; нарушения звукопроизношения; нарушения ритмико-интонационных компонентов речи (Сизова О.Б.).

Любая совместная деятельность детей и родителей может стать мощным стимулом и инициатором общения. Она играет важную роль в развитии коммуникационных навыков и создает благоприятную среду для обмена между собой различными сигналами. Разнообразные речевые ситуации и предметно-практическая деятельность, возникающие в ходе такого взаимодействия, являются основой для улучшения навыков общения и прекрасной мотивацией для развития речи у детей (Павлова Н.В.).

Помощь детям с РАС – это длительный непрерывный процесс, требующий огромного терпения и упорства. Мозг ребенка-аутиста прорабатывает информацию особым образом, что вызывает трудности в понимании окружающего мира и человеческих отношений. В результате возникает так называемая «социальная слепота», которая характерна для людей с аутизмом. Основная цель состоит в помощи ребенку в понимании мира, предоставлении информации таким образом, чтобы он научился жить и взаимодействовать с окружающими, а также развиваться и реализовывать свой потенциал. Для достижения этой цели используются разнообразные педагогические, логопедические и психологические методики, направленные на обучение ребенка пониманию мира, коммуникации и взаимодействию (Маллер А.Р.).

Многие авторы считают, что наиболее эффективно использование визуальных стимулов при организации и создания среды с целью формирования коммуникативной деятельности у детей с РАС. Часто у детей с аутизмом развитие визуального восприятия опережает развитие других когнитивных способностей (Богдашина О.Б.)

В этом случае, на наш взгляд, наиболее конструктивным является использование метода арт-педагогике. Важность этого метода заключается в том, что среда арт-педагогике безопасна и свободна для ребенка. Сам процесс

арт-педагогика вызывает положительные эмоции, преодолевает пассивность и способствует формированию более активного отношения к жизни.

Арт-педагогика имеет две основные задачи: стратегические, связанные с личностным развитием и созданием мотивации для обучения, и тактические, связанные с развитием творческого потенциала, коммуникативными навыками и сферой восприятия. Реализация этих задач способствует успешному обучению и развитию учащихся в сфере искусства и творчества (Сергеева Н.Ю.).

Функции арт-педагогика: *культурологическая* (олицетворяет объективную связь личности с общей культурой, системой ценностей и развитием человека); *образовательная* (направлена на развитие личности и освоение ею реальности с помощью искусства); *воспитательная* (формирует нравственно-эстетические основы личности и способствует ее социокультурной адаптации с помощью искусства); *коррекционная* (помогает в профилактике, коррекции и компенсации недостатков в развитии) (Выготский Л.С.).

Принципы арт-педагогика:

1. Принцип самовыражения и спонтанности. Каждый ребенок имеет возможность выразить себя и свою творческую сторону в ходе занятия. Способствует развитию положительного эмоционального состояния, гармонии с собой и окружающими, укрепляет их уверенность в себе, развивает индивидуальность и помогает реализовать свои идеи.

2. Принцип оригинальности. В творческих занятиях любой результат - это продукт опыта, который является интересным и уникальным.

3. Принцип совместного творчества. Совместная творческая деятельность позволяет легче выявить индивидуальность каждого ребенка, понять его проблемы и трудности, способствует интеграции ребенка в социальную жизнь (Корженко О. М.).

Концептуальные идеи арт-педагогика:

1. Идея гуманизации – это основа педагогического мышления, которое призывает учитывать ценность каждой личности.

2. Креативность включает в себя четыре основных аспекта: креативную среду, креативную личность, креативный продукт и креативный процесс. Креативной личностью является полноценно осуществляющий свою творческую деятельность в условиях свободной и креативной среды индивид.

3. Реализация идеи рефлексивности – это готовность и способность человека к творческому осмыслению и преодолению проблемно-конфликтных ситуаций; умение находить новые смыслы и ценности, адаптироваться в непривычных межличностных системах отношений, ставить и решать неординарные практические задачи.

4. Идея интегративности развивается на основе слияния всех отраслей и видов искусства, педагогики, психологии и других областей наук о человеке (Медведева Е.А.).

Арт-педагогика в коррекционно-педагогической работе опирается на широко применяемые подходы и методы, которые систематизированы в специальной педагогике. Подбор и сочетание методов и приемов должны способствовать художественно-эстетическому развитию и отвечать индивидуальным образовательным потребностям учащихся и специфике коррекционно-педагогической работы. Максимальный эффект достигается при активном участии воспитуемого в этом процессе, включении его в творческую деятельность, направленную на познание, освоение и трансформацию окружающей действительности. В арт-педагогике широко применяются методы проблемного обучения или проблемно-поисковые методы вместе с репродуктивными методами. Главная цель – развитие навыков творческой учебно-познавательной деятельности нормотипичных учащихся (Сергеева Н.Ю.), добавим – не только нормотипичных, но и практически всех других категорий школьников и дошкольников.

Рассмотрение теоретических аспектов проблемы формирования коммуникативной деятельности у детей с расстройствами аутистического спектра позволило нам выделить общую характеристику этих расстройств у дошкольников, а также особенности формирования у них коммуникативной

деятельности и обосновать психолого-педагогические условия её формирования.

Во второй главе *«Апробация экспериментальных заданий для формирования коммуникативной деятельности у детей с РАС»* мы представили исследование первоначального уровня сформированности коммуникативной деятельности у детей дошкольного возраста с РАС – с помощью комплекса адаптированных нами заданий на основе пяти экспериментальных методик (авторов М. Сандберга, Н.В. Нищевой, С.С. Морозовой, Э. Бонди, Л. Фрост).

Эксперимент проводился на базе Социального медицинского центра Дома здоровья «Саратов-Дэнс» (место работы автора исследования). В нашем центре специалистами для построения индивидуальной программы оценки развития используется программа VB-MAPP.

Краткая психолого-педагогическая характеристика каждого из восьми детей включала типичные проявления РАС: у кого-то неустойчивое внимание и непродолжительное удержание зрительного контакта, непостоянство контакта со специалистом, некоторые дети на короткий контакт с педагогом не идут, проявляя негативизм; также у некоторых отмечается склонность к агрессии. Почти у всей группы детей общая и мелкая моторика развита слабо. Объем пассивного словаря не превышает 20 слов, в основном это существительные, применяемые ежедневно в быту. Понимание речи у некоторых практически отсутствует или требует значительных усилий со стороны специалиста и ребенка, часто уровень понимания обращенной речи оказывается возможным лишь на бытовом уровне; в речи напололам – речь не развита, отмечается абрис слов и вокализации или односложные слова, у одного – реже простые двусложные фразы.

После проведения *диагностики на констатирующем этапе* исследования были выделены *три уровня сформированности коммуникативных навыков* у детей-аутистов – суммарно по всем показателям: высокий уровень – не обнаружен ни у кого, средний – у 2 чел. и низкий – у 6 детей (по балльной

системе). Анализ полученных результатов ещё раз утвердил нас в мысли о необходимости искать новые формы работы с детьми-аутистами, в том числе применять, по возможности, арт-педагогические методы в коррекции коммуникативной навыков.

Во время формирующего этапа в ходе индивидуальных занятий мы применяли несколько методов *арт-педагогики*: *игра с песком, музыкальная деятельность и изодеятельность*. Также попробовали соединить методы арт-педагогики (игра с песком и музыкальная деятельность), что, по нашему мнению, это привело к неплохим результатам: если сначала дети не воспринимали должным образом соединение двух методов арт-педагогики – были настроены негативно или сбивались, как только подключался второй метод. Постепенно эти дети стали включаться в смешанную деятельность (изображать на песке элементы детских песен; пытаться подпевать, редко отвлекаясь от первого метода). На занятиях дети вели себя более непринужденно, стали активнее включаться в беседу.

Для определения результативности формирующего эксперимента был проведен *контрольный срез*.

После занятий с элементами арт-педагогики на обучающем этапе исследования, повторно проведенная диагностика показала, что дети стали чаще устанавливать зрительный контакт, самостоятельно обращаться с простыми просьбами к взрослому при помощи жестов. Количество жестов значительно увеличилось у Никиты Р (5 лет), Кирилла К (5 лет), Валерия О. (5 лет) и Константина К. (4 года). Четверо детей – Богдан Л. (4 года), Тимур О. (5 лет), Никита М. (4 года) и Андрея К. (4 года) – начали самостоятельно устанавливать зрительный контакт с педагогом. Показатели активной речи улучшились у четырех детей, а также у них увеличилось количество существительных в активном словаре, активизировалось использование прилагательных и глаголов в речи. У остальных детей показатели частотности этих групп слов в речи остались на прежнем уровне.

Для тренировки мелкой моторики Кирилл К. и Никита Р. освоили более сложные упражнения (пришли к высокому уровню), четверо детей достигли среднего уровня, а двое – остались на прежнем уровне, проявив лишь кратковременные едва заметные проявления прогресса. Также существенно повысился уровень понимания речи у детей, которые были отнесены к среднему уровню, приобрели навыки понимания речи высокого уровня, а те, кто был к низкому уровню – среднему.

Высокий уровень адекватного использования коммуникативных навыков выявлен у одного ребенка, средний – у семерых. У детей на среднем уровне появились первые просьбы и ответы на вопросы, направленные на собеседника. Ребенок с высоким уровнем адекватного использования коммуникативных навыков (Никита Р.), стал адекватно использовать активную речь для взаимодействия со взрослыми.

Сравнительные суммарные результаты сформированности коммуникативной деятельности у детей с РАС на констатирующем и контрольном этапах представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Сопоставление по уровням формирования коммуникативной деятельности на констатирующем и контрольном этапах

Этапы	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Констатирующий	0	2	6
Контрольный	2	2	4

Очевидно, что результаты контрольного этапа в целом показывают, что **суммарно высокий уровень** сформированности коммуникативной деятельности отмечается после проведенной нами работы **у 2 дошкольников с РАС (перешли со среднего уровня). Средний уровень** сформированности коммуникативной деятельности выявлен **у 2 детей и низкий уровень у 4 аутистов, т.е. 2 чел. от низкого уровня поднялись до среднего.**

Применение методик арт-педагогики в коррекции расстройств аутистического спектра у детей позволяет достичь следующих положительных изменений: установление контакта, улучшение поведения, налаживание более

близких отношений между ребенком с РАС и другими людьми, расширение и укрепление способов взаимодействия с предметами, как известными детям, так с и новыми, которые применяют в творческой деятельности.

Отметим, что арт-педагогические занятия снижают эмоциональное напряжение и создают у детей с РАС ощущение комфорта, что способствует повышению толерантности ребенка снижению его тревожности. Они становятся более открытыми, раскрепощенными для контакта со специалистом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Актуальность данного исследования связана с необходимостью поиска новых способов коррекции коммуникативных расстройств у детей с расстройствами аутистического спектра. В этом случае именно использование приёмов арт-педагогике представляется особенно перспективным.

Исследование проводилось на базе Социального медицинского центра Дома здоровья «Саратов-Дэнс».

Целью исследования было изучить возможности арт-педагогических методов для коррекции коммуникативных навыков детей с РАС. Для выполнения поставленных **задач** нами была изучена психолого-педагогическая литература по проблеме формирования коммуникативной деятельности детей с РАС; проанализированы возможности арт-педагогике и описаны ее методики в коррекции коммуникативной сферы у детей-аутистов, а также рассмотрены методики организации и введения приёмов арт-педагогике в коррекционную работу с испытуемыми – детьми дошкольного возраста с РАС.

В первой главе «Теоретические аспекты проблемы формирования коммуникативной деятельности у детей с расстройствами аутистического спектра» мы разобрали общую характеристику детей; рассмотрели особенности психолого-педагогических условий формирования коммуникативной деятельности; описали положительное воздействие арт-педагогике на детей дошкольного возраста с РАС.

Во второй главе «Апробация экспериментальных заданий для формирования коммуникативной деятельности у детей с РАС» мы представили

описание проведенного исследования уровня сформированности коммуникативной деятельности у детей экспериментальной группы и анализ результатов, который позволил нам определить возможности арт-педагогических методов в коррекции коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста с РАС.

В ходе исследования было отмечено положительное изменение поведения и приобретение новых коммуникативных навыков у детей, как в экспериментальной среде, так и дома, с привлечением к использованию арт-педагогических методов родителей. Изменения касались улучшения поведения, более успешного налаживания доверительных отношений между ребенком с РАС и другими людьми, расширения и укрепления способов взаимодействия с предметами – известными детям, и с новыми, позволяющими активизировать зачатки творческих способностей у некоторых детей.

В выводах мы отметили: результатами нашего исследования ещё раз подтверждено, что арт-педагогические средства активизируют осознание ребенком собственного опыта, актуализируют эмоциональный опыт, что важно для эффективной коммуникации.

Считаем, что арт-педагогические методы доступны большинству специалистов, включая дефектологов и преподавателей практически всех предметов, поэтому расширение их использования для развития коммуникативных навыков у детей с РАС является оправданным и необходимым.

Таким образом, изученные нами арт-педагогические методы (приёмы) для коррекции коммуникативной компетентности детей с РАС – игра с песком, музыкальная деятельность, изодеятельность – были применены на занятиях с группой из 8 испытуемых указанной категории и показали свою эффективность. Несмотря на то, что ввиду сложного дефекта у детей она носит условный характер, т.к. оказалась успешной лишь частично, мы смотрим с оптимизмом на дальнейшие совместные усилия специалистов и родителей, которые могут увенчаться успехами детей при условии упорной

целенаправленной работы.