

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра английского языка
и методики его преподавания

**ЯЗЫКОВАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ГЕНДЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ
ПОВЕДЕНИЯ В КОНФЛИКТНЫХ СИТУАЦИЯХ (НА МАТЕРИАЛЕ
СЕРИАЛА «ДНЕВНИКИ ВАМПИРА»)**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ**

Студентки 3 курса 301 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
профиль – «Иностранные языки в контексте современной культуры»
факультета иностранных языков и лингводидактики

Цукановой Олеси Сергеевны

Научный руководитель
доцент кафедры английского языка и
методики его преподавания
канд. филол. наук, доцент

дата, подпись

Т.И. Сосновцева

Зав. кафедрой
английского языка
и методики его преподавания
канд. пед. наук, доцент

дата, подпись

Г.А. Никитина

Саратов 2024 год

Введение. *Актуальность* данной темы обусловлена необходимостью анализа взаимосвязей когнитивных, дискурсивных и коммуникативных аспектов конфликта, связанных с гендерными различиями и их проявлениями. На текущий момент, вопросы гендерного поведения в конфликтных ситуациях стоят в центре внимания как ключевые для функционирования социальной системы, так как они касаются основных аспектов человеческого существования.

Целью работы является исследование процесса репрезентации особенностей гендерного поведения в конфликтных ситуациях в кинодискурсе.

Реализация цели требует решения таких *задач*:

- 1) представить дискурс как предмет лингвистического изучения;
- 2) изучить понятие кинодискурса и его составляющих;
- 3) описать понятие гендерного поведения;
- 4) назвать стадии, приемы и речевые особенности отображения конфликта в кинодискурсе;
- 5) исследовать эксплицитный конфликт в кинодискурсе и проанализировать его;
- 6) провести анализ имплицитного конфликта в кинодискурсе.

Объектом исследования является кинодискурс.

Предмет – исследование специфики гендерного поведения в конфликте.

Материалом исследования послужил сериал «Дневники вампира», 1 и 2 сезоны. Основным материалом для анализа послужили описания конфликтов в различных коммуникативных ситуациях.

Методологической основой исследования являются достижения конфликтологии (А. Я. Анцупов, Е. Г. Басалаева, Т. Г. Ватолина, Н. Н. Кошкарлова); когнитивно-дискурсивного и когнитивно-коммуникативного направлений лингвистической науки (В. Н. Бабаян, Н. А. Каразия, А. В. Корячкина, И. Н. Лавриненко); теории дискурса (Е. Н. Василенко, Ж. О. Гийому, И. Т. Касавин, В. И. Карасик, Г. Г. Фефелова).

Методы исследования. В исследовании применяется методика полной выборки для сбора данных. Для выявления характеристик функционирования особенностей гендерного поведения в конфликте на материалах сериала "Дневники вампира" используется анализ в контекстуально-ситуативной перспективе. Этимологический, дефиниционный и компонентно-семантический анализы служат для определения концептуальных элементов явного и скрытого смысла. Для исследования специфики речевого выражения конфликта применяются интерпретационный текстовый анализ и когнитивно-дискурсивная интерпретация.

Научная новизна исследования заключается в том, что на материале кинодискурса исследована проблема реализаций гендерного конфликта и методы его вербального и невербального представления.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что в нем систематизированы теоретические подходы к изучению конфликта в дискурсе, с учетом общей концепции коммуникации.

Практическая ценность данного исследования заключается в возможности применения полученных результатов в учебных программах по лексикологии, специализированных курсах в области когнитивной лингвистики, дискурс-анализа, теории межличностной коммуникации, а также в междисциплинарных исследованиях в сфере медиа и кинодискурса.

Структура работы. Исследование состоит из введения, двух глав с выводами, общих выводов, списка источников. Общий объем – 70 стр., объем основного текста – 63 стр.

В первой главе изучается дискурс в качестве объекта лингвистического анализа, выделяются разнообразные методы для его определения. В работе также описаны сферы применения дискурса и основные его категории. Далее идет разбор понятия кинодискурса, включая его определения, разновидности и ключевые характеристики, которые отличают его от других форм дискурса. В завершающей части первой главы рассмотрены этапы конфликта в

кинодискурсе и методы его вербального и невербального представления, а также варианты поведения мужчин и женщин в конфликтной ситуации.

Во второй главе проводится исследование открытых и скрытых форм конфликта. Рассмотрены лексические, грамматические, фонетические, вербальные и невербальные средства выражения в конфликтных ситуациях. Описаны стили управления конфликтом, эмоциональная интенсивность и гендерная динамика и возможные исходы, которые могут быть как положительными, так и негативными. В заключительной части второй главы проводится сопоставление открытых и скрытых конфликтов, выявленных на основе предшествующего анализа.

Основное содержание. В первой главе «Теоретические основы исследования понятия «конфликт»» в кинодискурсе изучается дискурс в качестве объекта лингвистического анализа.

Рассмотрено понятие «дискурс», который впервые был введен в научную теорию лингвистики в 50-е гг. XX в. в период структурализма. Выделено несколько подходов к определению дискурса.

1) В настоящее время функционально-коммуникативный подход рассматривает дискурс как важнейшую форму повседневной жизненной практики человека и определяет его как сложное коммуникативное явление, включающее, помимо текста, экстралингвистические факторы, необходимые для понимания текста.

2) Структурно-синтаксический подход: дискурс как фрагмент текста, то есть образование выше уровня предложения (сверхфразовое единство, сложное синтаксическое целое, абзац).

3) Структурно-стилистический подход: дискурс как нетекстовая организация разговорной речи, характеризующаяся нечётким делением на части, господством ассоциативных связей, спонтанностью, ситуативностью, высокой контекстностью, стилистической спецификой.

4) Социально-прагматический подход: дискурс как текст, погружённый в ситуацию общения, в жизнь, либо как социальный или идеологически

ограниченный тип высказываний, либо как «язык в языке», но представленный в виде особой социальной данности, имеющей свои тексты.

Изучено понятие «кинодискурс», которое в лингвистике рассматривается, как коммуникативное событие, протекающее между режиссёрами и кинозрителями, в ходе которого представляются и осмысляются некоторые сообщения; как совокупность языковых черт, характеризующих киногероев; и как система коммуникативных средств и установок, принятых в сфере культуры.

Основные черты кинодискурса представляют собой уникальную комбинацию различных элементов, которые делают его интересным объектом для изучения.

1. Целостность и завершенность: кинодискурс обозначен рамками оригинального произведения и сценария, что придает ему структурированность и законченность.

2. Инструменты киноязыка: в кинодискурсе активно используются вербальные и невербальные знаки. Это может включать в себя не только диалоги персонажей, но и музыку, звуки, кадры, монтаж и другие визуальные и аудиальные элементы.

3. Синтез речевой и невербальной деятельности: в кинодискурсе речь персонажей тесно связана с их невербальной коммуникацией — жестами, мимикой, движениями.

4. Экстралингвистические факторы: кинодискурс не может быть полностью понят без учета культурно-идеологического контекста.

Кинодискурс использует различные знаковые системы для передачи замысла, фиксируется на физическом носителе и предназначен для аудиовизуального восприятия. Зритель не является пассивным наблюдателем, а активно участвует в создании смысла. Кинодискурс открыт для различных интерпретаций.

Также рассмотрено понятие «гендерный дискурс», которой будучи составной частью широкого культурного дискурса, оказывает прямое влияние

на языковую практику. Полноценная лингвокультурная компетентность недостижима без глубокого понимания механизмов, через которые гендерные роли и идентичности конструируются и воспроизводятся в социальном контексте. Исследование динамических аспектов гендерных репрезентаций и дискурсивных стратегий их формирования расширяет наше понимание роли языка в создании социальной реальности.

Интерес к гендеру получил широкую известность в начале 1980-х, но консенсуса относительно его природы до сих пор не достигнуто. В одном контексте, гендер рассматривается как концептуальная рамка для научного анализа вопросов, связанных с половой идентичностью. В другом контексте, он интерпретируется как социокультурный феномен, конструируемый человеческим взаимодействием и, в частности, языковой практикой.

Исследование гендера в языкознании можно разделить на две основные категории.

1. Язык и отражение в нём пола.
2. Речевое и коммуникативное поведение мужчин и женщин.

Оба этих подхода важны для понимания того, как язык и коммуникация влияют на формирование и поддержание гендерных стереотипов и ожиданий. Они также могут предложить пути для деконструкции этих стереотипов через изменение языковых практик.

На основе гендерных стереотипов выделены коммуникативные стратегии и речевое поведение мужчин и женщин в кинематографе. Также рассмотрены особенности гендера в речи, которые могут быть очень разнообразными и зависят от множества факторов, включая культурные и социальные нормы, образование и личный опыт.

Изучено понятие «конфликт», которое ассоциируется с понятиями «речевой конфликт» и «конфликтный коммуникативный акт». Этот процесс рассматривается с точки зрения участников: инициатора сообщения (адресанта) и его получателя (адресата), а также возможных недопониманий между ними. Речевой конфликт представляет собой ситуацию

противостояния, в которой каждая сторона сознательно и активно действует в ущерб другой, выражая свои действия через языковые и прагматические средства. Языковые и речевые конструкции, отражающие конфликтные отношения между участниками коммуникации, являются проекцией их текущего эмоционального состояния. Речевой конфликт рассматривается как временное коммуникативное явление с собственной динамикой развития. Исследователями выявлены ключевые этапы этого процесса: стадия накопления, эскалация, кульминация, деэскалация и разрешение.

Личностные качества и типы поведения участников играют значимую роль в динамике и разрешении конфликтных ситуаций.

В ходе работы рассмотрены два вида конфликтов: эксплицитный и имплицитный.

Эксплицитный конфликт — это открытый, явный конфликт, в котором стороны четко выражают свои позиции, интересы и требования. В таком конфликте нет неясностей или скрытых мотивов; все участники понимают, в чем заключается проблема и чего каждая сторона хочет добиться. Эксплицитные конфликты часто сопровождаются явными действиями, такими как споры, дебаты, ссоры или даже физическая агрессия.

Имплицитный конфликт — это скрытый, неявный конфликт, в котором стороны могут не выражать свои интересы и требования открыто. В таких конфликтах часто присутствуют неясности, двусмысленности и скрытые мотивы. Имплицитные конфликты могут проявляться через пассивную агрессию, избегание, молчание или другие неявные формы выражения несогласия.

В контексте кинодискурса, эксплицитные конфликты часто являются движущей силой сюжета и легко распознаются зрителем. Имплицитные конфликты, с другой стороны, могут служить средством для глубокого психологического анализа персонажей и требуют более тонкого восприятия.

В лингвистических исследованиях выделяют различные средства выражения конфликта в языке.

1. Восклицательные предложения (полные или эллиптические) выражают сильные эмоции и часто используются для подчеркивания важности сказанного.

2. Императивные и условные предложения, а также вопросительные предложения, уточняющие понимание сказанного, используются для прямого воздействия на собеседника или для уточнения его позиции.

3. Стилистически сниженная и бранная лексика, экспрессивные усилители используются для подчеркивания эмоциональной напряженности и негодования.

4. Междометия служат для выражения сильных эмоций и часто используются в конфликтных ситуациях для подчеркивания удивления, возмущения и т.д.

5. Преувеличение используется для усиления влияния речи, делая проблему кажущейся более серьезной, чем она есть на самом деле.

6. Вопросы-переспросы используются для подтверждения или уточнения информации, часто с намеком на недоверие или сомнение.

7. Лексический повтор и инверсия. Повторение слов или фраз усиливает эмоциональный заряд, инверсия может использоваться для подчеркивания необычности ситуации.

8. Использование перформативных глаголов требования, запрета, отказа. Эти глаголы явно указывают на желание говорящего изменить поведение собеседника.

9. Использование модальных глаголов. Модальные глаголы (например, «должен», «может», «хочет») могут указывать на степень уверенности, необходимости или возможности действия.

10. Полный или частичный повтор адресантом собственной реплики используется для подчеркивания важности сказанного или для уточнения позиции.

В завершающей части первой главы рассмотрены этапы конфликта в кинодискурсе и методы его вербального и невербального представления, а также варианты поведения мужчин и женщин в конфликте.

Во второй главе проводится исследование открытых и скрытых форм конфликта. Описаны факторы, способствующие возникновению конфликта на этапе его формирования. Также рассмотрены стратегии развития конфликта, его динамика и возможные исходы, которые могут быть как положительными, так и негативными. В заключительной части второй главы делается сопоставление открытых и скрытых конфликтов на основе предшествующего анализа.

В ходе анализа различных сценариев конфликтов в сериале "Дневники вампира" были рассмотрены два основных типа конфликтов: эксплицитные и имплицитные.

В первую очередь рассмотрим примеры эксплицитных конфликтов.

Персонажи применяют разные стратегии управления конфликтом, включая конфронтацию, уклонение, компромисс и уступку. Эти стратегии часто соответствуют социальным и гендерным ожиданиям. Женщины в большей степени стараются найти компромисс в конфликтной ситуации, но также встречаются другие стратегии. Мужчины чаще настроены более агрессивно и вступают в открытую конфронтацию.

Мужчины чаще используют лексику с отрицательной коннотацией, что подчеркивает их категоричность и прямолинейность. Женщины используют лексику с отрицательной коннотацией реже, и для того, чтобы аргументировать свою позицию. Также женщины чаще используют нейтральную лексику, пытаясь сохранить спокойную атмосферу и прийти к компромиссу. В конфликтной ситуации в речи женщины может быть лексика с положительной коннотацией, используемая с целью закончить конфликт.

Что касается грамматических особенностей, мужчины чаще используют риторические вопросы для подчеркивания своего недоумения. Применяют простые предложения для краткости и ясности. В речи мужчин преобладают

утвердительные предложения, что подчеркивает их нежелание уступать. Женщины чаще используют сложносочиненные предложения для полноты выражения своей позиции, применяют модальные глаголы для выражения своей воли и намерений, используют вопросительные конструкции для выражения своего недовольства и удивления. В одинаковом соотношении мужчины и женщины используют императивы, что указывает на их желание контролировать ситуацию.

Рассмотрены фонетические особенности. Мужчины и женщины в одинаковой степени утрируют согласные в словах, что может подчёркивать удивление и недоумение или сарказм и агрессию. Мужчины чаще женщин сокращают или приглушают согласные в словах. Это происходит, так как эмоциональный фон общения очень напряженный. Женщины в свою очередь чаще пролонгируют гласные в словах, делая высказывание более эмоциональным, что в целом характерно для женщин с психологической точки зрения. Также женщины чаще мужчин разговаривают на повышенных тонах, речь мужчин более спокойная.

Также изучен имплицитный тип конфликта. Рассматривая грамматические особенности, можно сказать, что мужчины используют иронические и саркастические высказывания для выражения своего отношения к ситуации, что добавляет нотки агрессии в речь. Они используют условные предложения, подчеркивая потенциальную опасность и призыв к ответственности и краткие и ясные фразы, чтобы подчеркнуть свою решимость и нежелание вдаваться в детали. Это может указывать на стремление избежать эмоционального обсуждения. Женщины в свою очередь используют императивные конструкции, чтобы подчеркнуть свою позицию и установить границы. Прямые утверждения для выражения своих чувств. Концессивные конструкции для смягчения своего предыдущего утверждения, показывая, что готовы к компромиссу.

С фонетической точки зрения речь мужчин в имплицитном конфликте в равной степени может быть спокойна или саркастична. Ирония и сарказм

демонстрируют типично «мужское» поведение, и являются защитным механизмом, скрывающим истинные чувства. Интонация женщин спокойная или решительная. Так проявляется «женский» стиль общения, стремление к откровенности и эмоциональной близости. Они готовы к компромиссу и пытаются найти общий язык.

Рассмотрены также невербальные средства и можно сказать, что женщины более эмоциональны так как активнее используют жесты (всплески руками, указательные жесты и так далее).

Можно сделать вывод, что эксплицитный и имплицитный типы конфликта имеют ряд различий во всех аспектах, но сохраняют гендерно-типичное поведение.

Переходя к заключению, можно сказать, что исследование выделяет различные стратегии ведения конфликта. Также различаются эксплицитные и имплицитные формы конфликта, каждая из которых имеет свои языковые и речевые особенности. В открытом (эксплицитном) конфликте используются как лексические, так и грамматические средства для его выражения. В скрытом (имплицитном) конфликте отсутствуют явные маркеры агрессии, и он выражается через грамматические конструкции, фонетические особенности и невербальные средства.

Заключение. Проведенное исследование фокусируется на таком аспекте общения, как некооперативное взаимодействие, и базируется на анализе вербального и невербального поведения участников конфликта в англоязычном сериале «Дневники вампира».

Кинодискурс - это многоуровневое коммуникативное событие, в котором режиссер и зрители обмениваются и интерпретируют сообщения. Он также служит показателем культурных и языковых особенностей персонажей. Эмоциональность является одной из его ключевых характеристик. Кинодискурс не просто отражает, но и активно формирует общественное мнение о гендерных ролях. Через кино мы видим, как мужчины и женщины взаимодействуют друг с другом, какие роли они занимают в обществе и какие

конфликты между ними возникают. Это влияет на формирование стереотипов и представлений о «правильном» поведении каждого из полов.

Конфликт - это центральный элемент кинодискурса, представляющий собой вербальное столкновение между участниками, вызванное различными психологическими и коммуникативными факторами. Конфликт — это не всегда отрицательный процесс. Он может быть конструктивным, если участники способны найти обоюдное решение. Важным аспектом конфликта является выбор стратегии и тактики, которые определяются множеством факторов, включая гендерные особенности, уровень авторитета в организации и личные характеристики.

Исследование выделяет эксплицитные и имплицитные формы конфликта, каждая из которых имеет свои языковые и речевые особенности. В открытом (эксплицитном) конфликте используются лексические, грамматические, фонетические, вербальные и невербальные средства для его выражения. В скрытом (имплицитном) конфликте отсутствуют явные маркеры агрессии, и он выражается через грамматические конструкции, фонетические особенности и невербальные средства.

Анализ гендерных особенностей поведения в конфликтных ситуациях на материале сериала "Дневники вампира" позволяет выделить несколько языковых репрезентаций.

В сериале можно наблюдать, что мужчины часто принимают инициативу в конфликтных ситуациях, также они проявляют стойкость и решительность. Мужские персонажи могут использовать более прямой и агрессивный язык. Женские персонажи, с другой стороны, могут быть более эмоциональными и использовать более мягкий, более убедительный язык в поиске компромисса.

Гендерные особенности также могут проявляться в выборе стратегий ведения и разрешения конфликтов. Мужские персонажи могут быть более склонны к использованию жестких и прямых способов решения конфликтов, в то время как женщины в сериале часто проявляют ум и разумение в

ситуациях конфликта, используя аналитические навыки, тактику и стратегию для достижения своих целей. Они могут быть тактичными, хорошо обдумывать свои действия и проявлять способность к манипуляции для достижения своих целей.

Однако, мужчины в сериале часто принимают на себя роль защитника и решают конфликты вместо женщин. Они проявляют заботу о женщинах, принимают решения, предоставляют руководство и указания, а женщины следуют их указаниям и зависят от них в некоторых случаях.

В целом, языковая репрезентация гендерных особенностей поведения в конфликтных ситуациях в сериале «Дневники вампира» отражает стереотипы и представления о мужской и женской роли, хотя также показывает, что персонажи способны на преодоление этих стереотипов и не всегда соответствуют им.

Проведенное исследование представляет попытку определить механизмы конфликтного общения и его репрезентацию в кинодискурсе, что может быть полезно для дальнейших исследований и практической работы в области коммуникации.