

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

ИЗУЧЕНИЕ ЛИРИКИ А.А. ФЕТА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки __ 4 __ курса __ 413 __ группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование,
профиля подготовки «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Хвесик Елены Александровны

Научный руководитель:

доктор филол. наук, доцент _____
подпись, дата

Л.И. Черемисинова

Зав. кафедрой:

доктор филол. наук, доцент _____
подпись, дата

Л.И. Черемисинова

Саратов 2023

ВВЕДЕНИЕ. Лирические произведения в обучении учащихся начальных классов играют важную роль, они позволяют пробудить и развить у детей эстетические чувства. Лирическая поэзия приобщает к духовному богатству народа, формирует нравственность, обогащает опытом восприятия жизни в различных проявлениях.

Лирическая поэзия является выражением духовной культуры народа, играет особую роль в формировании идеалов и эстетических потребностей личности, особенно это относится к развитию личности детей. Лирическая поэзия позволяет отразить тонкие мотивы души. Чувства, отраженные в лирическом произведении, дают возможность читателю задуматься о многом в своей жизни, лучше понять окружающий мир, а также собственные чувства и переживания.

В условиях современного образования главная цель школьного обучения - планомерное и целенаправленное формирование всесторонне развитой личности. В решении данного вопроса важное место занимает урок литературного чтения, который призван решить ряд следующих вопросов. В первую очередь, это формирование читательской компетентности школьника, развитие речи учащихся, становление речевых умений, навыков чтения, рассуждения. Также важно развитие эмоциональной сферы детей, способности проживать весь спектр эмоций, сопереживать героям, чувствовать и понимать художественный язык произведений.

Интерес к поэзии у детей является показателем их эмоциональной отзывчивости и нравственного уровня. Однако интерес к классической поэзии в настоящее время формируется целенаправленной деятельностью педагога, методической грамотностью подхода к изучению лирики на уроке. Данное обстоятельство обуславливает актуальность предпринятого нами исследования.

А.А. Фет – великий русский поэт. Его лирика является обязательной частью школьной программы для начальных классов. Творчество Фета раскрывает богатство окружающего мира, учит детей видеть красоту природы.

Особенность его произведений заключается не только в том, что он смог отгородить их от социальных и политических проблем своего времени, а в том, что их содержанием являются чувства, переживания, состояния, тончайшие движения души человека. Именно поэтому лирика Фета требует особенного подхода, ей нужен «чувствующий читатель», а у младшего школьника, как известно, сфера чувств недостаточно развита. Все это требует поиска методических путей (форм обучения, приемов) изучения лирики Фета в начальной школе.

Цель исследования – определение методических основ изучения лирики А.А. Фета в начальной школе.

На основании поставленной цели решались следующие **задачи**:

1. Изучить и систематизировать круг научной литературы по теме исследования.
2. Определить специфику восприятия лирических стихотворений младшими школьниками.
3. Изучить методические особенности изучения лирики на уроках литературного чтения.
4. Проанализировать УМК по литературному чтению.
5. Разработать систему экспериментальной работы, направленной на изучение лирики Фета в процессе урочной и внеурочной деятельности в начальной школе.
6. Подвести итоги проведенного эксперимента.

Объект исследования – методика литературного образования младших школьников.

Предмет исследования – методика изучения лирики А.А. Фета в начальной школе.

Методы исследования: теоретические (анализ литературных источников по теме исследования, синтез, обобщение); эмпирические (педагогический эксперимент, педагогическое моделирование, анкетирование, наблюдение).

Структура работы состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

Практическая значимость: материалы исследования могут применяться в работе учителя начальных классов.

В первом разделе исследования «**Методические основы изучения лирики в начальной школе**» систематизирован круг научной литературы по теме исследования, определена специфика восприятия лирических стихотворений младшими школьниками, а также методические особенности изучения лирики на уроках литературного чтения.

Работа с лирическими стихотворениями на уроке литературного чтения дает возможность решать сложные задачи обучения, развития и воспитания. Педагогу необходимо создавать на уроке атмосферу, где каждый ученик может раскрыть свои творческие способности, прочитать стихотворение ярко и выразительно.

Цель анализа лирического произведения - помочь ребенку осознать главную идею произведения, прочувствовать его, понять смысл использованных автором приемов выразительности (звуковых, лексических, синтаксических), показать детям своеобразие лирики автора. Для достижения данной цели педагог должен уделить особое внимание анализу языка произведения.

Приемы анализа лирического произведения на уроке литературного чтения могут быть разными. Школьные приемы: выразительное чтение, сопоставление с музыкальными произведениями или произведением живописи, графическое рисование, выборочное чтение, создание палитры настроения.

Особенности процесса художественного восприятия лирики у младших школьников говорят о том, что они способны к полноценному для их возраста диалогу с лириком. Однако для того, чтобы дети реализовали свои возможности в интересующей нас области, необходима регулярная и планомерная работа, построенная на определённых психолого-педагогических основах.

Во втором разделе исследования **«Пейзажная лирика Афанасия Фета: вопросы поэтики и методики изучения в начальной школе»** изучены особенности пейзажной лирики А.А. Фета, проведен анализ УМК по литературному чтению,

Основным отличием лирики Фета является стремление автора выразить мимолетные впечатления, которые появляются при созерцании природных явлений, что создает ощущение легкости и воздушности.

Стихи А. Фета часто сопровождаются такими эпитетами, как воздушный, крылатый. Также ярко выражена тенденция отрыва от реального мира в сторону идеального. Автор считал природу воплощением вечной красоты, которая существует независимо от человека и его деятельности.

Проанализировав программы по учебному предмету «Литературное чтение» для учащихся 1-4 классов, используемых в образовательном процессе, можно сделать следующие выводы:

1. Лирика Афанасия Афанасьевича Фета изучается практически во многих современных учебниках по литературному чтению.

2. Основное знакомство учащихся с произведениями А.А. Фета происходит в третьем классе. Именно на данном этапе обучения программа предполагает знакомство со следующими произведениями поэта: «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поёт, глаза прищуря...», «Ласточки пропали...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...».

3. Как показал анализ, состав стихотворений минимальный, не дающий возможности показать всю многогранность и красоту лирического творчества поэта. Эти произведения изучаются в основном поверхностно, потому что включены в перечень стихотворений о природе.

4. Наиболее удачной представляется подборка стихотворений в УМК «Школа России» (Л.Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова и др.), что позволяет увидеть более полную тематику поэзии Фета: в ней представлены все времена года в изображении Фета.

5. Учебными программами по литературному чтению не предусмотрено глубокого изучения произведений поэта, на знакомство с его творческой биографией не отведено программного времени.

В третьем разделе исследования «Описание системы экспериментальной работы» отражена практическая работа, которая проводилась на базе МОУ «СОШ с. Полековское Марковского района Саратовской области». В исследовании приняли участие ученики 4 класса, в количестве 8 человек.

Эксперимент представлял собой систему обучения, состоящую из трех этапов: констатирующего, обучающего и контрольного.

Цель эксперимента – выявить наиболее эффективные приемы работы с лирикой Фета на уроке и во внеурочной деятельности.

На первом этапе нам предстояло выявить исходный уровень знакомства младших школьников с лирикой Фета. С этой целью мы разработали анкету. Полученные результаты указывают на то, что дети почти ничего не знают о поэте, его биографии, произведениях. Работа учащихся была проанализирована и ранжирована на три уровня знаний: высокий, средний, низкий.

Обучающий этап был направлен на формирование более глубокого представления о жизни и творчестве Фета. На данном этапе было проведено 2 урока по лирике Фета и внеурочное мероприятие – литературная гостиная «Жизнь и творчество А.А. Фета».

Оценка результатов деятельности учеников производилась учителем. По итогам проектной деятельности создается книга «Любимое стихотворение А.А. Фета», а также определяются лучшие работы, за которые учащиеся получают награды.

На контрольном этапе экспериментального исследования была проведена самостоятельная работа, которая позволила определить уровень знаний учащихся после проведения экспериментальной работы.

Результаты контрольного этапа исследования показали явную динамику уровня знаний учащихся. Таким образом, сравнивая результаты констатирующего и контрольных этапов, можно сделать вывод о том, что включение в обучение разработанных уроков и внеурочного занятия по творчеству А.А. Фета привело к улучшению уровня знаний о Фета, к формированию читательских компетенций, направленных на понимание лирики этого поэта.

Наибольшую эффективность в данном классе показали такие приемы работы на уроке, которые требуют активного поведения школьников: проектная работа (создание мини-книги), иллюстрирование стихотворений, анализ иллюстраций, выразительное чтение. С интересом школьники воспринимали биографический материал, оформленный в виде презентации. Зрительное восприятие у них доминирует над словесно-логическим. Аналитическая работа с текстом давалась трудно.

Среди приемов литературоведческого анализа стихотворений на уроке необходимо отдавать предпочтение таким приемам, как стилистический анализ, стилистический эксперимент, сопоставительный анализ (например, «Белая береза» С. Есенина и «Печальная береза» А. Фета; или сопоставление стихотворений Фета в рамках его природных циклов «Весна», «Лето», «Осень»).

Таким образом, свою эффективность показал такой подход изучения лирики Фета, при котором анализируется не сам пейзаж, а его интерпретация автором произведения. Вопросы для анализа произведений должны быть направлены не на природные явления, а на изображение этих явлений автором, на изобразительно-выразительные слова и словосочетания, которые автор использовал в своих произведениях для выражения настроения, мыслей и чувств.

Вопросы педагога должны побуждать ребенка не просто воспроизводить текст, а именно размышлять над ним.

В процессе анализа литературного произведения необходимо углублять, расширять образные представления, которые возникают в воображении у учащихся при знакомстве с произведениями Фета.

Важно отметить, что при работе со стихотворениями А.А. Фета необходимо уделять особое внимание выразительным средствами, чтобы младшие школьники смогли научиться воспринимать эмоции автора.

Выразительное чтение способствует пониманию настроений и эмоций лирики автора.

Заключение. Знакомство с лирикой Фета обогащает младших школьников, позволяет прикоснуться к миру высоких идеалов, к миру красоты и гармонии. Поэтому изучение стихотворений А.А. Фета (как и классических произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова и др.) в начальной школе необходимо.

Лирика – непростой для восприятия младшего школьника род литературы, потому что в поэтическом произведении нет героя, а предметом изображения становится внутренний мир человека, его переживания, размышления. В лирике отсутствует описание событий, поступков персонажей, обстоятельств действия. Она не столько изображает, сколько выражает впечатления от реальной жизни. В лирическом произведении автор отражает субъективное настроение, которое становится близким широкому кругу людей. Но младшим школьникам зачастую бывает трудно понять основную идею произведения в силу их небольшого жизненного и чувственного опыта. Еще одним препятствием на пути осознания главной идеи произведения становится язык, которым написано стихотворение. Классики литературы, чьи произведения читают младшие школьники, жили и творили двести или сто лет назад и зачастую в лирике используются трудные для понимания слова и обороты.

Анализ методических и литературоведческих источников показал, что изучение лирики А.А. Фета на начальном этапе обучения имеет свои особенности:

1. Состав стихотворений минимальный, не дающий возможности показать всю многогранность и красоту лирического творчества поэта.

2. Произведения изучаются в основном фрагментарно и в составе стихотворений о природе. Стихотворения Фета обычно используются как поэтические иллюстрации к различным временам года и разным состояниям природы.

Перед педагогами стоит задача – научить детей читать произведения А.А. Фета, понимать их эстетическую природу. Младшие школьники должны понимать, что содержание выражается в форме, что содержание и форма всегда взаимосвязаны. Учитель раскрывает учащимся многозначность поэтического слова и лирического образа, помогая понять, какие переживания и мысли поэта способствовали появлению этих образов. Младшие школьники, читая стихотворения А.А. Фета, учатся видеть их связь с реальной действительностью, с традициями поэтов-предшественников и народными традициями.

Наибольшую эффективность в экспериментальном классе показали такие приемы работы на уроке, которые требуют активного поведения школьников: проектная работа (создание мини-книги), иллюстрирование стихотворений, анализ иллюстраций, выразительное чтение. С интересом школьники воспринимали биографический материал, оформленный в виде презентации. Зрительное восприятие у них доминирует над словесно-логическим. Аналитическая работа с текстом давалась трудно.

Среди приемов литературоведческого анализа стихотворений на уроке необходимо отдать предпочтение таким приемам, как стилистический анализ, стилистический эксперимент, сопоставительный анализ (например, «Белая береза» С. Есенина и «Печальная береза» А. Фета; или сопоставление стихотворений Фета в рамках его природных циклов «Весна», «Лето», «Осень»), ритмический анализ, композиционный анализ, составление палитры чувств и эмоций.

Для всех прикасающихся к лирике Фета через столетие после ее создания важна прежде всего ее одухотворенность, душевная пристальность, неистраченность молодых сил жизни и восприятия ее, трепет весны и прозрачная мудрость осени. За фетовской лирикой сквозит чистая синева и сердечность, легкая, озаренная солнцем рассветная дымка и надежда на лучшее. Читаешь Фета, и чувствуется: вся твоя жизнь еще впереди, еще только начало, заря, а сколько доброго сулит идущий день! Читаешь его лирические строки, и видится: человек и природа едины в своем порыве к совершенству, в своем движении к идеалу.