

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ТВОРЧЕСКИЙ ДИКТАНТ КАК ФОРМА КОНТРОЛЯ В НАЧАЛЬНОЙ  
ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 414 группы  
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**СПИРИНОЙ ПОЛИНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ**

Научный руководитель  
канд. филол. наук, доцент

\_\_\_\_\_

Н.А. Шабанова

Зав. кафедрой  
доктор филол. наук, доцент

\_\_\_\_\_

Л. И. Черемисинова

Саратов 2023

**Введение.** «Русский язык» – один из ведущих предметов школьного курса, обладающих огромным ценностным потенциалом в плане общекультурного и интеллектуального развития, практической деятельности обучающихся. В свете положений Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования это означает, что «русский язык» как школьный предмет обладает широкими возможностями для реализации новых целей начального образования, достижения не только предметных, но и метапредметных, и личностных результатов.

Однако наблюдения педагогов в последние годы свидетельствуют об увеличении количества младших школьников, имеющих те или иные трудности в обучении. Часто дети затрудняются в освоении системы родного языка, особенно письменной речи. На письме детям свойственны орфографические, грамматические, синтаксические ошибки. Снижение качества письменных работ является одной из центральных проблем педагогики начальной школы. В связи с этим начинают широко применяться новые методы обучения, отвечающие запросам современной школы, обновляются уже проверенные методы.

Одним из традиционных методов обучения, преимущественно – проверки орфографических и пунктуационных знаний учащихся и тренировки навыков письма, является диктант. Многолетние исследования определили важную роль этого метода в овладении учениками правописанием. В последние годы все большее распространение получает обновленная версия этого метода – творческий диктант, выступающая как средство проверки не только знаний в области орфографии и пунктуации, но и других коммуникативных умений и навыков, как эффективный способ формирования личностных и предметных универсальных учебных действий (УУД).

**Актуальность** темы выпускной квалификационной работы обусловлена тем, что систематическое написание творческих диктантов развивает речь учащихся.

**Объектом** данного исследования является диктант как форма контроля качества освоения учениками начальной школы предметных универсальных учебных действий.

**Предметом** исследования выступает творческий диктант и методика его проведения в начальной школе.

**Цель исследования:** изучить особенности проведения творческого диктанта в начальной школе и разработать систему мероприятий, направленных на предупреждение и коррекцию ошибок в творческих диктантах у обучающихся 3 класса.

Для достижения поставленной цели были определены следующие **задачи:**

- 1) рассмотреть диктант как форму проверки знаний, умений и навыков школьников в области русского языка;
- 2) определить специфику творческого диктанта;
- 3) провести опытно-экспериментальную работу по выявлению затруднений учащихся при проведении творческого диктанта в начальной школе;
- 4) разработать комплекс заданий для предупреждения и предотвращения ошибок и оценить его эффективность.

**Методы исследования:** теоретические: анализ педагогической и методической литературы по проблеме исследования, описательный, сопоставительный методы; практические: анализ и оценка качества письменных работ.

В **первой части** «Теоретические аспекты использования творческого диктанта как формы контроля знаний, умений и навыков в начальной школе» исследованы формы и виды контроля знаний, умений и навыков в начальной

школе, рассмотрен диктант как форма контроля знаний в начальной школе, а также изучены основные особенности творческого диктанта.

Одной из ключевых задач деятельности учителя является оценка уровня усвоения знаний, умений и навыков младших школьников, полнота знаний в соответствии с содержанием учебной программы. Контроль результатов усвоения материала является необходимым слагаемым обучения. В процессе обучения контроль присутствует на всех этапах. Форма и вид контроля зависят от ситуации его использования.

Виды контроля результатов обучения:

1. текущий контроль;
2. тематический контроль;
3. итоговый контроль.

Методы и формы организации контроля:

- устный опрос – проводится непосредственно на уроке в вопросно-ответной форме;
- письменный опрос – заключается в проведении различных самостоятельных и контрольных работ.

Одной из наиболее распространенных форм контроля приобретенных учащимся знаний, умений и навыков в процессе всего курса школьного обучения, в том числе на его начальной ступени, является диктант.

Диктант представляет собой процесс записи информации, которую человек воспринимает на слух. Диктант является одновременно и упражнением, и средством контроля усвоения орфографических, орфоэпических, грамматических, лексических норм родного языка.

По основной цели проведения все диктанты делятся на обучающие и контрольные. Среди обучающих диктантов выделяют предупредительные, объяснительные, выборочные и комментированные.

Диктант применяется для проверки орфографических, пунктуационных навыков, для освоения грамматики и обогащения лексики. Тексты диктантов подбираются средней трудности с расчетом на возможность их выполнения

всеми детьми. Каждый текст включает достаточное количество изученных орфограмм (примерно 60% от общего числа всех слов диктанта).

На снижение оценки за диктант влияют ошибки и недочеты. К ошибкам относят нарушения правил написания слов, неправильное написание слов, отсутствие изученных знаков препинания в тексте, наличие ошибок на изученные правила орфографии. В свою очередь, недочетами считают отсутствие знаков препинания в конце предложений, если следующее предложение написано с большой буквы, отсутствие красной строки и неправильное написание одного слова (при наличии в работе нескольких таких слов) на одно и то же правило.

Критерии и нормы оценивания контрольного и словарного диктантов определяет ФГОС НОО.

Среди других видов диктантов особое место занимает творческий диктант. Основная работа учащегося при выполнении творческого диктанта – работа над орфограммами во вставляемых словах, но он также вносит грамматические, орфографические и стилистические изменения в каждое предложение по заданию педагога.

Возможности использования творческого диктанта довольно широки: он может применяться на разных этапах урока, с разной целью, например, во время объяснения новой темы, либо повторении и закреплении навыков.

Для того чтобы выполнить творческий диктант, учащийся должен обладать хорошим запасом теоретических знаний, уметь производить подбор слов и словосочетаний. Также творческий диктант стимулирует развитие таких психических процессов, как мышление и воображение.

Текст, который используется учителем для творческого диктанта, должен быть школьникам достаточно понятным, интересным по содержанию, а также содержать в себе новую информацию о каких-либо предметах и явлениях, не знакомых детям.

Творческий диктант используется для решения нескольких задач:

1. Упражнять школьников в решении коммуникативно-речевых задач;

2. Упражнять в использовании различных грамматических категорий;
3. Упражнять в правописании и контролировать уровень их сформированности.

Так, при изучении орфографии используется несколько видов творческих диктантов:

1. творческие диктанты на расширение текста;
2. творческие диктанты с заменами;
3. творческий диктант с комментированием трудных орфографических случаев;
4. творческий диктант с комбинированной подготовкой.

Методика проведения творческого диктанта состоит из следующих этапов:

1) Производится подбор текста, который предоставит школьникам возможность закрепить усвоенный ранее материал. На уроке педагог называет вид работы и ее цель, а также проводит вводную беседу.

2) Сообщается задание: что необходимо вставить или заменить, по каким признакам подбирать конструкции и какие пометки надо сделать в тетради. Далее читается текст. Задача учащихся в этот момент – внимательно слушать педагога и одновременно мысленно подбирать минимальную часть слов или конструкций для вставки или замены в текст. Выслушав отдельное предложение, дети повторяют его про себя со вставленными или замененными словами. Это тренирует память, помогает запомнить предложение и услышать измененный текст. При вторичном чтении ученики записывают измененное предложение, а при третьем сопоставляют продиктованный и записанный тексты.

В процессе выполнения творческого диктанта учащиеся должны употреблять знания в новых ситуациях и с новыми целями, поэтому их использование очень эффективно.

Творческие диктанты применяются не только для развития орфографических навыков, но и как средство развития речи детей. При

проведении таких диктантов школьники учатся выражать свои мысли, а также применять ранее усвоенные орфографические правила. Таким образом, их мысль в письменной речи становится четкой и грамотно оформленной.

Творческий диктант – одно из наиболее результативных синтетических упражнений по формированию орфографических и личных коммуникативно-речевых умений. В младшей школе это средство не только проверки знаний, но и обучения детей правилам орфографии, синтаксиса, морфологии. Творческий диктант является эффективным и доступным способом привлечения младших школьников к работе по русскому языку с целью повышения их интереса к данному предмету. Творческий диктант помогает учителю решать многие задачи: формировать и совершенствовать орфографические и пунктуационные навыки учащихся, обогащать словарный запас и грамматический строй их речи, развивать логическое мышление.

Во **второй части** «Опытно-экспериментальная работа по применению творческого диктанта как формы контроля в начальной школе» определены цель и задачи экспериментальной работы, описаны результаты констатирующего, формирующего и контрольного этапов проведенного исследования.

Опытно-экспериментальная работа была проведена на базе МОУ СОШ «Средняя общеобразовательная школа №3 им. Л.Г. Венедиктовой г. Маркса Саратовской области. В исследовании приняли участие 25 учеников 3 класса.

Цель исследовательской работы заключается в выявлении типичных ошибок, которые совершают дети младшего школьного возраста при выполнении творческого диктанта и в разработке методических рекомендаций по их преодолению.

### **Констатирующий этап экспериментальной работы.**

На этом этапе был осуществлен подбор диктанта для изучения типичных ошибок, допускаемых младшими школьниками при его выполнении. Также был проведен диктант и обработаны его результаты: выделены типичные ошибки, проанализированы их возможные причины.

Задачи констатирующего этапа эксперимента:

- 1) подбор текста для диктанта, отвечающего всем требованиям к проведению творческих работ, а также психофизиологическим, методическим и гигиеническим требованиям;
- 2) проведение диктанта;
- 3) анализ творческих работ учащихся, выявление типичных ошибок, которые встречаются в выполненных учащимися работах.

Результаты проведенного диктанта:

#### 1. Орфографические ошибки:

1) Замена звонкого согласного на глухой: «шубки» - «шупки», «варежки» - «варешки», «березки» - «берески», «ловкая» - «лофкая». Такого рода ошибки были допущены в 84% работ третьеклассников. Такого рода ошибки говорят о несформированности операций звукового анализа и синтеза, а также о трудностях в усвоении орфографических правил.

2) Пропуск букв – «надели» - «ндели», «тишину» - «тшину», «медведь» - «меведь». Подобные ошибки свидетельствуют о сниженном произвольном внимании, трудностях в усвоении структуры слова;

3) Ошибки в написании гласных – «стоят» - «стят». Эти ошибки спровоцированы трудностями в усвоении орфографических правил.

#### 2. Грамматические ошибки:

1) Ошибки в построении предложений (нарушение согласования частей речи, употребление простых предложений): «Выпала пушистый снег». «Медведь сидит берлога», «Звук нарушает тишину», «Белка ест грибок», «Белка ест орешки».

2) Ошибки в построении словосочетаний: «Узкая дорожка привела нас в чашу» - «Чашу дорожка вела»; «Мы надели теплые шапки...» - «Шапки одели и шубки...» и т.д.

#### 3. Лексические ошибки:

1) Повтор слова (однокоренных слов) в рамках одного словосочетания или предложения: «Мы надели теплые шапки, варежки, шапки, шубки,



варежки...»; «Хрупкие березки и березки стоят без листьев», «Выпал снежный снег».

2) Упразднение эпитетов: «Выпал пушистый снег – выпал снег», «Узкая дорожка привела нас в чащу – мы пришли в чащу», «Это пробежала ловкая мышка – тут пробегала мышка». Эти ошибки связаны с тем, что у детей снижен словарный запас.

3) Неправильное употребление предлогов: «Медведь залез на берлогу», «Белка на дупле ест грибы и орешки», «Узкая дорожка привела нас а чащу».

4) Неверное употребление синонимов: «надели» - «одели», «пробежала» - «убежала», «выбежала», «залез» – «забрался».

5) Нелепые суждения: «Медведь залез в нору», «Белка в дупле ест мышек». Нелепые суждения могут быть связаны с ограниченными знаниями об окружающем мире и слабой способностью к складному выражению своих мыслей, а также с бедностью словаря и трудностями в подборе правильного слова.

Одним из заданий для творческого диктанта было придумывание названия для текста. Данное задание направлено на выявление некоторых особенностей мышления и воображения. Так, чем более сложное и распространенное название дети могут придумать, тем лучше они поняли содержание текста, тем на более высоком уровне находится их мышление. Название, которое построено на образах, говорит о хорошо развитом воображении. Наше внимание привлекли следующие названия для текста творческого диктанта: «Лесные чудеса», «Зимовка лесных обитателей», «Зимнее путешествие», «Снежные фантазии».

Большинство школьников выбрало менее образные и более простые названия: «Прогулка в лес», «Зима», «Лесные звери зимой».

Таким образом, возникает необходимость в дополнительной работе на уроках русского языка, направленной на предупреждение и исправление ошибок учащихся при выполнении ими творческого диктанта.

**Формирующий этап экспериментальной работы.**

На констатирующем этапе исследования у учащихся 3-го класса были выявлены три группы типичных ошибок: орфографические (замены звонкого согласного на глухой, пропуск букв, ошибки в написании гласных), грамматические (ошибки в построении предложений и словосочетаний), лексические (повтор слова в рамках одного словосочетания или предложения, однообразие синтаксических конструкций, неправильное употребление союзов и предлогов, нелепые суждения). Причины этих ошибок связаны с трудностями усвоения младшими школьниками правил орфографии и употребления различных частей речи на письме. Для того чтобы преодолеть эти трудности, был разработан комплекс мероприятий, включающий в себя специальные упражнения. Упражнения были использованы в рамках работы учащихся на уроках.

Речевые ошибки детей исправляются посредством включения в уроки русского языка специальных упражнений, примерами которых служат:

- 1) зрительный фактор предупреждения ошибок;
- 2) упражнения на построение предложений;
- 3) упражнения на словообразование и изменение формы слова;
- 4) работа по формированию умения правильно употреблять предлоги;
- 5) упражнения, направленные на формирование мысли в соответствии с требованиями культуры речи (предложены М.С. Соловейчик).

Кроме реализации комплекса разработанных заданий, на формирующем этапе был проведен урок по русскому языку, содержание которого было направлено на предупреждение и коррекцию ошибок, связанных с построением предложения.

### **Контрольный этап экспериментальной работы.**

На данном этапе проводились повторный творческий диктант, анализ детских работ и сравнение количества и видов ошибок с теми данными, которые были получены на констатирующем этапе.

Для того чтобы оценить, насколько эффективным было использование специальных упражнений для предупреждения и устранения ошибок, был

проведен творческий диктант с тем же заданием к нему, что и в диктанте на констатирующем этапе.

При выполнении данного задания у младших школьников были выявлены следующие ошибки:

1) Орфографические:

- пропуск букв – «ранняя» - «раняя», «солнце – сонце»;
- ошибки в написании гласных – «бельчата» - «бильчата».

2) Лексические:

- однообразие синтаксических конструкций «ярко светит весеннее солнце» - «солнце светит», «на поляну вывела своих медвежат бурая медведица» - «медведица и медвежата пошли гулять».

- неверное употребление союзов: «с пригорка зажурчат...» - «у пригорка...»; «у сосны резвились...» - «на сосне резвились...».

В результате повторного диктанта сделаны следующие выводы:

1) с заданием на придумывание названия младшие школьники справились на более высоком уровне, чем во время выполнения диктанта на констатирующем этапе;

2) у большинства младших школьников ошибок при выполнении творческих работ не выявлено;

3) благодаря использованию комплекса заданий и упражнений для развития письменной речи младших школьников произошли качественные изменения в написании ими творческих диктантов. В частности, снизилось количество орфографических ошибок. У детей повысился уровень развития грамматической стороны речи;

4) после проведенной работы по предупреждению и устранению ошибок при написании творческих диктантов у детей не были выявлены некоторые орфографические, грамматические и лексические ошибки, а также увеличилась доля детей, которые не допустили в письменной работе ни одной ошибки.

Таким образом, разработанный комплекс заданий, направленных на предупреждение и устранение ошибок показал свою результативность. Он может быть использован в практике работы с младшими школьниками.

**В заключении** подводятся итоги исследования.

Творческий диктант является одной из форм текущего контроля усвоения содержания основной образовательной программы по русскому языку в начальной школе. Его особенности заключаются в том, что в процессе написания диктанта учащиеся должны изменять некоторые слова или предложения так, как указывает инструкция, данная учителем. В ходе выполнения творческого диктанта, в зависимости от его цели, ученики могут корректировать или совершенствовать навыки словоизменения, словообразования, построения грамматических форм, употребления служебных частей речи и распространения простого предложения.

Однако учащихся необходимо готовить к такой сложной форме контроля, каковой является творческий диктант. Для работы по профилактике и устранению ошибок при выполнении творческого диктанта необходимо использовать специальные упражнения и задания, которые направлены на формирование и закрепление умения употреблять различные части речи, использовать приставки, предлоги. Необходимо также использовать задания, которые развивают у учащихся орфографическую зоркость, зрительное восприятие, зрительно-моторную координацию.

Планомерная работа, связанная с подготовкой к творческим диктантам, и регулярное их проведение значительно снижают количество орфографических, грамматических и лексических ошибок, а следовательно, способствуют развитию речи учащихся, повышению уровня их коммуникативной компетентности.