

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

Изучение акцентологических норм в начальной школе

АВТОРЕФЕРАТ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 413 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования
Дергачевой Юлии Владимировны

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент _____

Ю.О.Бронникова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент _____

Л. И. Черемисинова

Саратов 2023

Введение. Язык – неотъемлемая часть нашей культуры. Ещё С.И.Ожегов писал: «Высокая культура речи – это умение правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка».

Правильной речью называется та, в которой соблюдаются нормы современного языка, в том числе орфоэпические и акцентологические, так как именно устная речь характеризует человека, определяет уровень его образованности и воспитанности.

Рубен Иванович Аванесов отмечал, что «одни понимают орфоэпию сужено – как совокупность норм произношения в собственном смысле слова, исключая из неё вопросы ударения... Другие, напротив, понимают орфоэпию очень широко – как совокупность не только специфических норм устной речи (т.е. норм ударения и произношения), но также и правил образования грамматических форм (ср., например, в русском языке свечей или свеч, колыхается или колышется), которые в равной мере относятся также и к письменному языку. Наиболее целесообразным следует считать такое понимание орфоэпии, при котором в её состав включается произношение и ударение, т.е. специфические явления устной речи, обычно не отражаемые в должной мере на письме». Мы вслед за Р. И. Аванесовым под орфоэпией понимаем как произношение, так и ударение.

Важной стороной орфоэпии является ударение, т.е. звуковое выделение одного из слогов слова. Ударение в русском языке привязано к определенному слову, поэтому неправильное ударение в слове часто свидетельствует о незнании правильного произношения слова. С фонетической точки зрения русское ударение является сильноцентрализующим, т.е. ударный слог в слове резко противопоставлен безударным как в количественном, так и в качественном отношении. Именно в этом заключается глубокий функциональный смысл. Можно сказать, что качественная разница между ударяемыми и неударяемыми слогами в русском языке потому настолько сильна, что ударение имеет в нем важную семантическую функцию. Единственный возможный или

предпочитаемый вариант правильного образцового ударения – акцентологическая норма.

На сегодняшний день акцентологические нормы требуют к себе повышенного внимания из-за смены поколений дикторов, журналистов, актёров, из-за обилия непрофессиональных ораторов на радио, телевидении и в интернете.

Необходимо помнить, что нормы – это явление изменчивое. Они складываются постепенно. То, что было нормой 50 лет назад, сейчас может быть её нарушением. Например, норма «требует», чтобы слово «дарит» имело ударение на первом слоге, а до 1988 года в данном слове были равноправными ударения и на первом и на втором слоге. Поэтому вопрос об акцентологических нормах в современном русском языке является актуальным и требует постоянного внимания.

Объект исследования – акцентологические нормы русского литературного языка.

Предмет исследования – акцентологические нормы в речи младших школьников.

Методологической основой исследования являются труды Р. И. Аванесова, С. И. Ожегова, И. Л. Резниченко, О. И. Дмитриевой, Н. М. Орловой и других ученых, изучающих формирование произносительной грамотности.

Цель исследования – определить эффективные приемы работы по формированию акцентологической грамотности младших школьников.

Задачи:

1. Изучить научно-методическую литературу по проблеме исследования.

2. Проанализировать причины нарушения акцентологических норм.

3. Разработать систему дидактических заданий, ориентированных на формирование акцентологических норм на уроках русского языка в начальной школе.

4. Определить эффективность использования акцентологических упражнений в процессе обучения младших школьников.

Методы исследования:

- 1) анализ психолого-педагогической и методической литературы;
- 2) изучение и обобщение опыта учителей;
- 3) наблюдение, описание.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех разделов, заключения, списка использованных источников, приложений.

Основное содержание работы. В первом разделе представлены теоретические основы исследования. Отмечается, что раздел, посвященный правилам произношения и ударения, в науке о языке называется *орфоэпией*. Само слово происходит от греческого *orthos* (орфос), что значит «прямой, правильный», и *epos* (эпос) – «речь». Буквально *орфоэпия* значит «правильное произношение». Единообразие звукового оформления устной речи способствует быстрому и лёгкому языковому общению. Орфоэпия устанавливает правила литературного произношения и ударения.

Орфоэпия – неотъемлемая часть литературного языка. Задачи орфоэпии заключаются в том, чтобы, минуя индивидуальные особенности речи, а также особенности говоров, сделать литературный язык средством широкого общения. Из этого следует важность обучения орфоэпическим нормам всех говорящих на русском языке, необходимость пропаганды этих норм в театре, кино, на радио и телевидении, в интернете.

С. И. Ожегов рассматривает понятие нормы, как «узаконенное установление, признанный обязательным порядок, строй». Языковая норма закреплена в словарях и грамматиках и принята обществом. Нормы произношения определяются фонетической системой языка.

Орфоэпические нормы устанавливаются учёными – специалистами в области фонетики. Они устанавливают относительную силу каждого довода за произносительный вариант. Например, распространенность варианта важна, но это не основной довод в его пользу: бывают и распространенные

ошибки. Кроме того, специалисты по орфоэпии не спешат утвердить новый вариант, придерживаясь разумного консерватизма: литературное произношение не должно меняться слишком быстро, оно должно быть устойчиво, ведь литературный язык связывает поколения, объединяет людей не только в пространстве, но и во времени. Поэтому рекомендовать надо традиционную, но живую норму, даже если она не является наиболее распространенной. Очень часто нам приходится обращаться к орфоэпическим словарям.

Нормы ударения в современном русском литературном языке многолики и нелегки для усвоения – тем более, что они далеко не всегда совпадают с диалектными закономерностями ударения, оказывающими широкое влияние на говорящих. Как известно, нелегкость усвоения норм ударения объясняется двумя его особенностями – разноместностью и подвижностью.

Разноместность заключается в способности ударений падать на любой из слогов, будь то первый — *иконопись*, второй — *экспёрт*, третий — *жалюзí*, четвёртый — *апартаменты*. Ударной может быть любая часть слова: корень – *рѣзать*, приставка – *вѣрез*, суффикс – *вырезáть*, окончание – *вырезно́й*. При этом для многих языков мира характерно прикрепление ударений к определённому слогу.

Подвижность состоит в способности ударения переходить от одного слога на другой в ходе изменения (склонения или спряжения) одного и того же слова: *водá* — *вóду*, *хожу́* — *хóдишь*. Так, в чешском языке ударение всегда падает на первый слог, в польском – на предпоследний, во французском – на последний. В русском же языке ударение может падать на любой слог. Подвижность объясняется тем, что русское ударение свободно перемещается с одной морфемы на другую. Например: *травá* – *тра́вы*. При этом подвижное ударение свойственно приблизительно 96 % русских слов, то есть, их абсолютному большинству.

Интенсивный процесс усвоения норм литературного языка происходит преимущественно в младшем школьном возрасте. Отсюда велика роль школы в становлении и развитии навыков правильной устной речи. В начальных классах, как правило, уделяется особое внимание пополнению и обогащению словарного запаса школьников, однако очень мало времени отводится нормам литературного произношения. Языковая норма – это «одна из сложнейших проблем, многомерность и разноплановость которой определяются факторами объективно-историческими, культурно-социологическими и собственно-лингвистическими, т.е. внутриязыковыми».

Работа по овладению акцентологическими нормами предполагает наличие системы упражнений по акцентологии, основанной на развитии и совершенствовании речевого слуха детей, и спланированной в два этапа. Первый этап связан с работой по развитию речетворческой системы учащихся в 1 классе, т. к. обучение нормам произношения невозможно без хорошо развитого артикуляционного аппарата.

Во время второго этапа изучается часть слов из орфоэпического минимума. На этом этапе происходит знакомство учащихся с новыми словами, усваиваются правила литературного произношения и ударения в этих словах. Слышать ударение в слове и правильно его произносить – это умение, без которого невозможна сама речь. Ударение в русском языке привязано к определённом слову, поэтому неправильное ударение в слове часто свидетельствует о незнании правильного произношения слова.

Второй раздел посвящен методическим основам исследования. В нем определяется содержание акцентологической работы в начальных классах и анализируются учебники с точки зрения рассматриваемой проблемы. Отмечается, что школьника необходимо научить разделять слова на слоги, выделяя среди них ударные, для этого использовать упражнения в выразительном чтении выученных наизусть стихотворений, в сопоставлении рифм (ударных и безударных), подчеркивать ударные слоги в письменном тексте, сопоставлять омонимичные пары, различающихся ударением,

применять хоровое чтение и т.п. На уроках русского языка можно предложить специальные упражнения, направленные на формирование акцентологической грамотности учащихся:

1. Расставить ударения в тексте, предложенном учителем;
2. Разбить слова на слоги и подчеркнуть те, на которые падает ударение;
3. Найти слова-существительные, в которых при склонении ударение не меняет место, и слова, в которых ударение при склонении меняет место;
4. Найти пары слов, сходных по звуковому составу, но различных по ударению (замок — замок и т. п.) и значению.

Для наиболее эффективной работы по формированию акцентологической грамотности необходимо соблюдать следующие условия:

- 1) систематичность: упражнения, связанные с постановкой ударения, проводить на каждом уроке русского языка;
- 2) предлагать на уроке не более одного-двух упражнений, т.к. детям младшего школьного возраста быстро надоедают однотипные задания, и они плохо усваивают материал;
- 3) очередность: чередовать различные типы упражнений, направленных на формирование акцентологической грамотности;
- 4) контроль: проводить контрольные срезы, тесты, проверочные работы для выявления уровня акцентологических знаний и умений учащихся.

Третий раздел посвящен описанию опытно-экспериментального исследования, состоявшего из трех этапов и проведенного в 3 классе «Лицей № 107» г. Саратова. В нем принимало участие 20 человек.

В ходе исследования мы поставили ряд задач:

- диагностировать исходный уровень акцентологической грамотности у учащихся 3 класса и проанализировать полученные результаты;

- по итогам результата диагностики составить план работы, направленной на повышение уровня акцентологической грамотности младших школьников;
- диагностировать полученный уровень развития акцентологической грамотности учащихся после проведённой нами работы, проанализировать полученные результаты, сравнить их с предыдущими и сделать выводы.

На констатирующем этапе учащимся был предложен тест 1.

Анализ акцентологических ошибок в речи школьников 3 класса показал, что они допускаются стабильно. Результаты констатирующего эксперимента свидетельствуют о том, что данные задания в ходе выполнения вызвали большие затруднения. Полностью тест не выполнил никто из учащихся. Наибольшее количество правильно выполненных заданий – 7 (70%), наименьшее – 2 (20%).

Самым легким оказалось первое задание, с ним справились 18 человек (90%), а самым сложным – последнее задание, в нем все учащиеся допустили ошибки (наибольшее количество – в словах *квартал, договор, звонит*).

Второе и восьмое задание также оказались трудными для третьеклассников (15% правильных ответов): большинство из них делает неправильное ударение в словах *красивее, банты, торты*.

Третье и пятое задания правильно выполнили 9 человек (45%). Ошибки связаны, видимо, невнимательностью обучающихся, которые вместо правильного варианта отметили неправильный (в третьем задании) или исправили не все ошибки (в пятом задании).

С четвертым заданием справились 7 третьеклассников (35%), а с седьмым – 8 (40%): ошибки допустили в постановке ударения в словах *брала, повторит, повторим*.

Шестое задание не вызвало затруднений у 14 человек (70%), а девятое – у 10 (50%). Ошибки связаны с ненормативным произношением слова *свёкла* и неумением отгадать слова-омографы *íрис - ирис; атлас – атлас*.

Таким образом, констатирующий эксперимент выявил необходимость дальнейшей работы по формированию акцентологической грамотности учащихся, которая была проведена на обучающем этапе.

Для проверки эффективности формирующего этапа был проведен контрольный эксперимент, где был предложен тест 2 с аналогичными заданиями.

Результаты контрольного эксперимента свидетельствуют об эффективности обучающего этапа. Появились полностью правильно выполненные работы – 3 (30%).

Как и на констатирующем этапе, самым легким оказалось первое задание, с ним справились 20 человек (100%), а самым сложным – последнее задание, в нем не допустили ошибок 3 учащихся (10%). Наибольшее количество ошибок – в словах *щавель, добыча, звонит*.

Второе, третье и девятое задания правильно выполнили 18 человек (90%). Ошибки допущены в словах *баловаться, танцовщица*, вызвали затруднение слова-омографы *кóзлы – кóзлы*.

С четвертым и пятым заданием справились 13 человек (65%). Ошибки связаны, видимо, невнимательностью обучающихся, которые исправили не все ошибки (в пятом задании).

Шестое задание не вызвало затруднений у 17 человек (85%), седьмое – у 11 (55%), восьмое – у 9 (45%): ошибки допустили в постановке ударения в словах *документ, повторим, столяры*.

Данные результаты свидетельствуют о том, что при систематической работе (составление словаря, выполнения различных упражнений на каждом уроке) уровень акцентологической грамотности учащихся возрастает.

Заключение. Изучение научной литературы, учебно-методических комплексов, а также практическая работа с младшими школьниками позволяют сделать вывод о том, что работа над акцентологическими нормами – одна из важных задач, стоящих перед современной школой. Именно в начальной школе дети начинают овладевать нормами устного и

письменного литературного языка, учатся использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с его целями и задачами. При этом педагог должен помочь детям осмыслить требования к речи, учить младших школьников при формулировке мыслей следить за правильностью, точностью, разнообразием, выразительностью языковых средств.

Анализ методической, лингвистической, педагогической литературы по теме исследования показал, что проблема изучения акцентологических норм, выявления и исправления ошибок, актуальна в начальной школе. Именно в этот период дети начинают овладевать нормами устного и письменного литературного языка, учатся использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Чем раньше проводится данная работа с детьми на уроках русского языка, тем эффективнее результаты обучения будут в дальнейшем. Следовательно, в начальной школе должна проводиться систематическая работа по предотвращению акцентологических ошибок, результативность которой во многом определяется следующими факторами:

- качеством дидактического материала;
- регулярностью работы по формированию акцентологических умений и навыков;
- последовательностью введения теоретического и практического материала в рамках конкретного урока;
- экспериментальной работой учителя, направленной на выявление уровня акцентологической культуры учащихся конкретного класса.

Использование акцентологических заданий и упражнений в процессе обучения младших школьников способствует формированию правильной устной речи, повышает результативность обучения нормам литературного языка.