

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**Использование проектных технологий при изучении игровой
поэзии в начальной школе**

АВТОРЕФЕРАТ

БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Начальное образование»
студентки 5 курса 511 группы
факультета психолого-педагогического и специального образования

Недорезовой Анастасии Александровны

Научный руководитель

канд. филол. наук, доцент _____ Т.Г. Фирсова

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент _____ Л. И. Черемисинова

Саратов 2023

Введение. Обновленные Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего и основного общего образования предъявляют особые требования к развитию творческих и познавательных способностей личности, формированию потребности в систематическом чтении, воспитанию эстетического отношения к искусству слова.

Среди всех жанров литературы особое место, несомненно, занимает поэзия, способная передавать впечатления, раздумья, переживания, настроения, мысли и чувства, возникающие в душе его автора – поэта. Интерес к поэзии является показателем духовности и эмоциональной отзывчивости каждого человека.

Младший школьный возраст характеризуется тем, что идет интенсивное становление эмоциональной сферы ребенка, происходит совершенствование мышления и речи, появляется потребность наблюдать яркость, лаконичность, образность слова. Такое слово можно найти в поэтическом произведении.

Современные исследователи И.В. Борисенко, Е.П. Громыко, О.Я. Гусакова, Л.Д. Гутрина, О.А. Корниченко и др. определяют тот факт, что в начальной школе должно уделяться особое внимание именно формированию интереса к поэзии. При этом они отмечают, что изучение поэтического произведения, восприятие его языка представляет для детей младшего школьного возраста определенные трудности.

Поэзия может называться и искусством недосказанного, подразумеваемого. Хорошее стихотворение – всегда нечто большее, чем просто набор слов; нечто возникшее из своей формы и без этой формы не имеющее возможности существовать.

В последнее время в учебники по литературному чтению наряду с классической поэзией включаются стихотворения, которые составляют большой пласт юмористических, игровых детских стихов. Такая поэзия, в основном, написана специально для детей. Среди игровой поэзии выделяются стихи Б. Заходера, О. Григорьева, Н. Матвеевой, Ю. Мориц, Г. Сапгира,

Г. Остера, Э. Успенского, Д. Хармса, М. Яснова и др.

Значение игровой поэзии в чтении младших школьников состоит в том, что этот литературный материал, как и фольклор, может использоваться на начальном этапе становления читателя. Именно с его помощью можно вовремя научить ребенка любить чтение. Предполагая простоту, понятность, четкую рифму и яркость образов, особенность игровой поэзии заключается в простоте формы и используемых художественных приемах, поэтому младшие школьники с огромным удовольствием запоминают рифмы и созвучные слова в таких стихотворениях. Затрагивая интересы и потребности детей младшего школьного возраста, игровая поэзия выступает для них в качестве одного из самых близких материалов. Представляя собой веселое, юмористическое стихотворение, игровая поэзия предстает перед ребенком в образе словесной игрушки; в тексте стихотворения, в его содержании и назначении – правила этой игры. При этом игровая поэзия – это особый, свойственный только ребенку, взгляд на мир, который поэт запечатлил в слове. Окружающий мир во всем его многообразии воспринимается детьми по-особому, они видят его не как взрослые. В игровых стихотворениях скрывается своеобразный ключ, который позволяет взглянуть на художественные интересы и предпочтения ребенка. Несмотря на то что в игровой поэзии присутствуют нереальные, даже фантастические сюжеты, это не мешает детям ориентироваться в окружающей действительности, а, напротив, укрепляет в них чувства реальности.

Сегодня как никогда важно приобщать младших школьников к художественной литературе посредством включения в образовательный процесс изучения игровой поэзии. Это связано с тем, что современные дети практически утратили интерес к чтению, заменив его компьютерными технологиями и средствами массовой информации. Именно игровая поэзия способна поддерживать читательский интерес младших школьников, так как представляет собой своего рода игру, близкую по природе детям.

При этом можно отметить, что в начальных классах игре отводится не-

значительное количество времени, на смену этому виду деятельности приходят уроки учебного типа. На наш взгляд, игра и художественно-эстетические занятия должны сохранять в начальной школе подобающее место, как в рамках урочной, так и в рамках внеурочной деятельности, которая может быть реализована в виде проектной деятельности.

Всем вышесказанным определяется **актуальность** темы выпускной квалификационной работы «Использование проектных технологий при изучении игровой поэзии в начальной школе».

Объект исследования – методика изучения игровой поэзии в начальной школе. **Предмет исследования** – использование проектных технологий в рамках урочного и внеурочного изучения игровой поэзии.

Цель исследования: доказать эффективность использования проектных технологий при изучении игровой поэзии в начальной школе.

Задачи исследования: изучить имеющиеся источники по проблеме исследования; рассмотреть поэтику игровой поэзии; изучить произведения игровой поэзии в содержании начального литературного образования; рассмотреть проектные технологии в рамках урочной и внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение»; представить разработки проектов по изучению игровой поэзии в начальной школе.

В работе использовались следующие **методы исследования:** теоретические (анализ и синтез психолого-педагогической и литературоведческой литературы по теме исследования); эмпирические (обобщение опыта работы, анализ методических руководств по теме исследования, разработка и реализация проектной деятельности).

Методологической основой выпускного квалификационного исследования стали труды авторов учебников по детской литературе (И.Н. Арзамасцева, И.Н. Николаева, Г.М. Первова, А.Н. Ротанов и др.) и изучению игровой поэзии в начальной школе (И.В. Борисенко, О.Я. Гусакова, Л.Д. Гутрина, О.В. Ловцова, О.С. Семагина, Л.И. Черемисинова и др.).

База исследования – Муниципальное бюджетное общеобразователь-

ное учреждение «Основная общеобразовательная школа № 40 села Ваулино» Красноармейского района Саратовской области (МБОУ «ООШ № 40 с. Ваулино»).

Работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников, включающего 28 единиц, и приложений.

Основное содержание. Проанализировав специфику жанра, можно смело говорить о том, что детская игровая поэзия – это поэзия, в которой в наибольшей мере проявляется преемственность детского фольклора. Детская игровая поэзия довольно сильно отличается от обычных стихотворных произведений. В первую очередь, отличия заключаются в простоте формы и используемых художественных приемов.

Игровая поэзия представлена такими поэтами, как Д. Хармс, Ю. Мориц, Э. Мошковская, Г. Сапгир, Н. Матвеева, Г. Остер, О. Григорьев, Г. Граубин, В. Орлов, М. Яснов, А. Гиваргизов, Бонифаций и многими другими.

Нами были проанализированы учебники литературного чтения к УМК «Школа России», «Планета знаний», «Начальная школа XXI века», «Перспективная начальная школа» на предмет включения в них произведений игровой поэзии. Проведенный анализ показал, что рассмотренных учебниках литературного чтения произведения игровой поэзии разнообразны, но их количество для изучения младшими школьниками недостаточно. Более яркие примеры знакомства обучающихся начальных классов с игровой поэзией представлены в учебниках к учебно-методическим комплексам «Школа России» и «Перспективная начальная школа». При этом авторами учебников определена основная цель начального литературного образования – всестороннее развитие младшего школьника посредством отбора таких литературных произведений, которые бы отвечали интересам и потребностям каждого ребенка. Именно поэтому в данные учебники включены произведения игровой поэзии.

В ходе анализ мы также выявили, что творчество таких поэтов игровой поэзии, как Т. Собакина, А. Гиваргизова, Н. Матвеевой, О. Григорьева, Г. Граубина, Бонифация, Е. Ключева, В. Смутьфа в учебниках литературного чтения отсутствует. А ведь этими поэтами созданы удивительные игровые стихотворения, которые могут органично включаться в образовательный процесс, знакомя младших школьников с данным творчеством.

Содержательной основой проектной деятельности по литературному чтению, как в рамках урочной, так и внеурочной деятельности, могут стать не только произведения различных авторов, входящие в круг школьной программы, но и произведения, рекомендованные для дополнительного чтения или по выбору учащихся. Так, например, проектная деятельность в рамках внеурочной деятельности может быть организована по просмотренным младшими школьниками экранизациям произведений зарубежных авторов: «Хроники Нарнии», «Гарри Поттер», популярные среди нынешних школьников. Или, к примеру, темой проекта в рамках урочной деятельности может стать проект, посвященный характеристике героя из прочитанного произведения (например, Лиса или Баба-Яга в русских народных сказках или сказках разных народов).

Как и любой другой вид деятельности, проектная деятельность имеет свои условные этапы реализации. Реализация проектной деятельности в рамках урочной и внеурочной деятельности по литературному чтению предполагает включение: анализа художественных произведений, определение проблемы, возникающей в связи с прочитанным произведением, которую можно решить во время проектной деятельности; определения приемов, которые помогут младшим школьникам сформулировать проектную проблему; определения и составления примерного плана реализации проектной деятельности; планирования различных видов деятельности младших школьников (познавательной, поисковой, творческой); организации проекта, помощи в его реализации (мотивирование, консультирование, корректировка хода проекта); организации презентации проекта и его рефлексии.

Главным итогом работы по реализации проектной деятельности должно стать повышение интереса младших школьников к урокам учебного предмета «Литературное чтение».

Экспериментальная работа проводилась нами на базе МБОУ «ООШ № 40 с. Ваулино» в рамках урочной и внеурочной деятельности с учащимися 2 класса.

Первым проектом стал творческий, краткосрочный **проект «Что такое игровая поэзия?»**. Данный проект проводился в рамках урочной деятельности и охватил три урока литературного чтения. Цель проекта: знакомство с игровой поэзией и ее основателем К.И. Чуковским.

В ходе проекта было изучено творчество поэтов: К. Чуковский, Г. Остер, Ю. Мориц, Д. Хармс. В ходе реализации данного проекта мы способствовали расширению читательского кругозора у младших школьников, формировали у них интерес к чтению посредством знакомства с произведениями игровой поэзии, воспитывали у обучающихся чувство юмора, воображение и фантазию и поддерживали их творчество. Результатом проекта стал конкурс чтецов среди обучающихся 2 класса. На конкурсе младшие школьники читали стихотворения А. Барто, Ю. Мориц, Г. Сапгира, Д. Хармса и многих других, а также представили игровые стихотворения своего собственного сочинения.

Еще одним интересным вариантом стал творческий проект, организованный в рамках внеурочной деятельности по литературному чтению **«Борис Заходе и его Все-все-все»**. Данный проект был реализован на протяжении трех недель. Цель проекта – популяризация литературного наследия Бориса Заходера.

В рамках реализации проекта ребята заучивали наизусть стихотворения: «Собачкины огорчения», «Кискино горе», «Про пана Трулялинского» и другие, по которым в дальнейшем была проведена познавательная игра «Доскажи словечко». Также нами совместно с ребятами была создана «Мохнатая азбука», по которой теперь изучают алфавит воспитанники структурного

подразделения дошкольного образования «Группа кратковременного пребывания» МБОУ «ООШ № 40 с. Ваулино». Итоговым продуктом реализации проекта стало проведением литературного вечера для младших школьников и дошкольников структурного подразделения на тему «Такой разный Борис Заходер», а также создание младшими школьниками стенгазеты по творчеству писателя.

Таким образом, в ходе реализации проекта младшие школьники многое узнали о писателе и его творчестве. Реализация проекта способствовала сплочению детского коллектива и развитию навыков коммуникативного общения. У всех детей без исключения повысился интерес к чтению художественной литературы в рамках школьной программы и дополнительного чтения, очень их заинтересовало творчество детского писателя Заходера. Самостоятельная поисковая работа по проекту существенно повысила мотивацию младших школьников, их готовность к творческой деятельности.

Следующим проектом стал творческий краткосрочный проект **«Игровые стихи Юнны Мориц»**. Цель проекта – формирование первичных представлений младших школьников о своеобразии произведений Юнны Мориц; углубление интереса второклассников к поэтическому слову.

В ходе реализации проекта мы провели несколько занятий внеурочной деятельности, на которых дети познакомились с игровыми стихотворениями поэтессы. В ходе проектных занятий мы разучили с младшими школьниками песенку Ю. Мориц «Большой секрет для маленькой компании», познакомились с биографией поэтессы и первыми ее игровыми стихотворениями. Ребята совместно с родителями была подготовлена выставка книг Ю. Мориц, которая располагалась в классе в течение двух недель. На каждом проектном занятии один из учеников (по итогам жеребьевки) брал на себя роль экскурсовода и проводил интервью с теми учениками, которые приняли непосредственное участие в создании выставки. Итогом реализации проекта стала викторина по игровому творчеству Ю. Мориц.

Целью следующего проекта **«Юные поэты игровой поэзии»** явилось расширение знаний младших школьников об игровой поэзии. Данный проект реализовывался в рамках урочной деятельности по литературному чтению.

Творческая деятельность второклассников явилась при реализации проекта ведущим элементом содержания начального этапа литературного образования. При этом при реализации проекта мы использовали различные формы интерпретации художественного произведения. Придумывая свои собственные игровые произведения, младшие школьники, интерпретируя авторский текст, выполняли самостоятельную продуктивную творческую деятельность, актуализируя тем самым свою неповторимую индивидуальность. Итогом реализации проекта «Юные поэты игровой поэзии» стал открытый урок для учителей нашей школы, в ходе которого мы проиграли с нашими учащимися некоторые игры, показав коллегам эффективные приемы при изучении игровой поэзии в начальных классах.

Подводя итог экспериментальной работе, мы можем отметить, что детская игровая поэзия является бесценным материалом для всестороннего развития младших школьников: она способствует развитию воображения и фантазии, направлена на проявление детской самостоятельности, творчества, формирует познавательный интерес и развивает познавательную активность, воспитывает культуру и формирует эмоциональную сферу каждого ребенка.

В своей работе в рамках реализации проектной деятельности по литературному чтению во 2 классе мы старались использовать произведения игровой поэзии не только во время уроков чтения, но и во время уроков окружающего мира и изобразительного искусства, где младшие школьники познавали «мир вверх тормашками» и старались иллюстрировать его, наделяя всеми цветами радуги.

Наиболее эффективными методами и приемами изучения игровой поэзии в начальной школе нами были определены следующие: творческая деятельность детей; использование различных видов искусства (музыки, театра-

лизации, изобразительной деятельности); игры-упражнения и игровые задания; проектный метод.

Заключение. Изучив имеющиеся источники по проблеме исследования, мы пришли к выводу, что начальная школа должна сформировать в младшем школьнике осознанного читателя, который проявляет интерес к чтению и владеет прочными навыками чтения (на уровне данного возраста). Младший школьник должен овладеть читательскими, учебными и речевыми умениями, обладать определенной начитанностью, нравственно-эстетическим, художественным и эмоциональным развитием.

Главная задача системы современного образования – подготовить детей к жизни. В школе обучающиеся фактически лишены возможности играть, а игра, как известно, – источник удовлетворения интересов ребенка. Тогда на помощь приходит детская игровая поэзия, которая помогает учащимся активизироваться в обучении, преодолевать скуку, уходить от шаблонных решений интеллектуальных и познавательных задач, стимулируют инициативу и творчество.

Игровая поэзия наиболее близка детям, дает возможность посредством юмористических и фантастических сюжетов прикоснуться к реальности через призму детского восприятия. Изучение игровых стихотворений способствует формированию воображения, фантазии, творческих способностей младших школьников.

Изучив произведения игровой поэзии в содержании начального литературного образования, мы выяснили, что детская игровая поэзия представлена в учебниках «Литературное чтение» за 2 класс разнообразно, но не столь достаточно, сколько, на наш взгляд, должно быть. Наиболее интересными в плане возможностей всестороннего развития младшего школьника нам представляются учебники по литературному чтению УМК «Школа России» (Л. Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др.) и УМК «Гармония» (О.В. Кубасова).

Рассмотрев проектные технологии в рамках урочной и внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение», мы уточнили, что главным итогом работы по реализации проектной деятельности должно стать повышение интереса младших школьников к урокам учебного предмета «Литературное чтение».

В практической части исследования мы представили разработки проектов по изучению игровой поэзии в начальной школе.

При моделировании проектной деятельности в рамках урочной и внеурочной деятельности по литературному чтению по изучению игровой поэзии мы опирались на следующие методические положения, сформулированные с учетом жанрово-тематических особенностей этих стихов:

– тщательная подготовка к выразительному чтению произведений учителем (передача общего шуточного, игрового настроения, выделение голосом повторов, аллитераций, выражение с помощью интонации необычности созданного поэтом мира – «мира вверх ногами», попытка передачи увиденной картины с позиции ребенка);

– раскрытие жанровой специфики парадоксально-игровой поэзии (окружающий мир воспринимается глазами ребенка, часто повествование ведется от первого лица – дошкольника или младшего школьника; обычные предметы наделяются необычными свойствами или ведут себя неожиданным образом; в стихах сочетаются противоположные или несочетаемые слова или понятия; в предложении меняются местами слова или части слов, создавая эффект веселой нелепицы; используются звуковые повторы, повторы слов и слогов, уподобление одних слов другим).

Кроме рассмотренных приемов при изучении игровой поэзии в начальной школе мы можем рекомендовать:

– широкое использование в рамках проектной деятельности интеграции с другими видами искусства: прослушивание музыкальных композиций, просмотр киноотрывков, постановка спектаклей, инсценировки;

– творческие задания для самостоятельной работы обучающихся по итогам прочитанного произведения: рисунки, составление презентации, рисование словесных картин, проба пера в рамках игровой поэзии.

Практика нашей работы показала, что детская игровая поэзия помогает сформировать в младших школьниках такие качества, как смекалка, находчивость, юмор, творчество и активность. Наши обучающиеся с огромным удовольствием играли в рифмы, сочиняли собственные игровые стихотворения и показали восприимчивость к словесным играм.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его материалов студентами факультета психолого-педагогического и специального образования при прохождении педагогической практики, а также учителями начальных классов при организации проектной деятельности с детьми.