

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕН-  
НЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**СКАЗКИ ЯКОБА И ВИЛЬГЕЛЬМА ГРИММ :  
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы  
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

САВОНИНОЙ ДАРЬИ АЛЕКСЕЕВНЫ

Научный руководитель:

канд. филол. наук, доцент

\_\_\_\_\_

О.Я. Гусакова

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент

\_\_\_\_\_

Л.И. Черемисинова

Саратов 2023

## ВВЕДЕНИЕ

Задачи изучения литературы в школе многообразны, но основная его цель – развивающая и воспитывающая.

Одним из важнейших средств развития и воспитания гармоничной личности является изучение литературных сказок.

Давно доказано, что сказка выполняет функцию социализации, так как в ней закладываются этические нормы; с помощью сказки у ребенка формируется лексико-образная функция, развивается воображение, творческий потенциал, образное и абстрактное мышление. Кроме того, сказка способствует активному изучению действительности и знакомит ребенка с миром культуры, предоставляя хорошую возможность сравнить различные культуры и найти языковые и культурные сходства, познакомиться с укладом жизни других народов.

Работа со сказками открывает множество возможностей для младших школьников, учителей и родителей. Она включает широкий спектр образовательных инструментов и техник, которых сегодня часто не хватает в школах. К сожалению, в современных школах образовательный потенциал сказок используется недостаточно. Даже когда учителя пытаются включить в свой арсенал сказки, к сожалению, методы остаются теми же, что и десятилетия назад.

Литературная сказка – это авторское, художественное или поэтическое произведение, основанное на фольклорных источниках, или сугубо оригинальное и иногда ориентированное на детей. События, изображенные в сказке, обязательно должны быть необычными, фантастическими. В ней изображаются чудесные приключения вымышленных или традиционных сказочных героев.

Одними из самых ярких представителей зарубежной авторской сказки являются бр. Гримм. Известные сказочники Якоб и Вильгельм Гримм принесли успех немецкой литературе, оставили свой след в России, Франции и многих других странах. Их сказки являются актуальными для всех возрастов. У братьев

был собственный стиль написания, который отличался искренностью, простотой, лукавством ума и мистикой. Именно поэтому сборники их сказок можно считать уникальным явлением в немецкой литературе.

Творчество бр. Grimm оказало огромное влияние на развитие сказочного жанра в мировой литературе. Однако, несмотря на достаточную хорошую изученность их творчества литературоведами, методическая литература по изучению произведений писателей в начальной школе практически полностью отсутствует.

*Сказанным выше* определяется актуальность темы выпускной квалификационной работы.

*Объект исследования* – литературное образование младших школьников.

*Предмет исследования* – методика изучения сказок бр. Grimm в начальной школе.

*Целью* данной работы является разработка и апробирование моделей уроков по изучению сказок бр. Grimm в третьем классе начальной школы.

Для достижения поставленной цели решались следующие задачи:

1. изучить научно-методическую литературу по теме квалификационного исследования;
2. изучить особенности поэтики произведений Я. и В. Grimm;
3. уточнить особенности восприятия сказок детьми младшего школьного возраста;
4. провести анализ УМК;
5. разработать и апробировать конспекты уроков по изучению сказок бр. Grimm в третьем классе начальной школы.

Гримм в третьем классе начальной школы.

*Теоретической основой ВКР* являются научные труды по теории и истории русской литературы, по методике преподавания литературы в начальной школе.

Для достижения обозначенной цели работы и решения поставленных за-

дач были использованы следующие *методы исследования*:

– *теоретические* (анализ и синтез психолого-педагогической и литературоведческой литературы по теме исследования, анализ УМК и методических руководств);

– *эмпирический* (моделирование уроков, наблюдение за учебным процессом в начальной школе, беседа с учителями и учащимися).

*База исследования* – МОУ «СОШ имени Героя Советского Союза Ю.А. Гагарина» г. Энгельса Саратовского района.

*Структура работы* обусловлена целями и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения и списка использованных источников.

*Практическая значимость* выпускной квалификационной работы заключается в возможности использования ее результатов учителями, а также студентами факультета психолого-педагогического и специального образования в процессе прохождения педагогической практики.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Работа по теме исследования проводилась в несколько этапов.

*На первом этапе* определялась актуальность темы выпускной квалификационной работы, формулировались объект, предмет, цель, задачи, характеризовались методы и структура исследования.

*На втором этапе исследования* рассматривались теоретические основы изучения сказок бр. Гримм в начальной школе: характеризовались основные направления развития жанра литературной сказки в Германии в начале XIX века, а также художественное своеобразие сказок бр. Гримм.

В результате проведенного исследования были сделаны следующие выводы.

Конец XVIII – начало XX в. – время формирования в России и Европе жанра литературной сказки.

Стремление изучить культурную историю народа побудило бр. Grimm собирать сказки. Изначально братья начали собирать сказки с академической точки зрения. Однако именно непосредственная работа над сборниками помогла бр. Grimm войти в мир сказок. Сказки из сборников Я. и В. Grimm в немецкой литературной критике рассматривались как примеры буквального представления народных сказок. В немецком литературоведении для них был введен специальный термин «книжная сказка», который обозначал переходную ступень от фольклорной сказки к литературной.

В результате долгой работы бр. Grimm над фольклорным материалом выработались основные критерии литературной сказки. К ним относятся:

- ✓ *Отношение к чудесному.* Его характеристики: нелогичность, немотивированность, естественность и обыкновенность, но главное – его серьезность и серьезное отношение к нему. Основное впечатление, создаваемое естественностью чуда, это слитность рассказчика и рассказа, выраженная прежде всего в отсутствии каких бы то ни было лирических отступлений и языково-образной игры. В отношении к чудесному заключается также возможность различить сказку и сказание. Эту возможность бр. Grimm открыли до 1810 г. То, что содержало указания на историю, конкретное место или демонизацию природных сил было перечеркнуто.
- ✓ *Костюмированность и декорация сказки.* В сказке начинают появляться предметы, персонажи и декорации вполне современные. Этот признак живой традиции подхватывает и литературная сказка. У Гриммов реквизиты зафиксированы в сфере феодально-абсолютистского общественного устройства. «Фиксация реквизитов», наряду с естественностью и серьезностью чуда, работает

на создание ощущения вневременности, в результате чего появляется та самая локальная неопределенность, которой добивались бр. Grimm при выписках из книг. К атрибутам чудесного относятся также и преобладание типического над индивидуальным, и доминирование первичных социальных ситуаций: отношений между полами, родителями и детьми, сестрами и братьями, друзьями, верхними и нижними слоями общества.

- ✓ Введение разъяснительных дополнений. Авторы делали вставки от одного слова до двух-трех десятков слов, а также они добавляли уточняющие выражения.
- ✓ Наличие прямой речи в сказках.
- ✓ Наличие психологических мотивировок.
- ✓ Наличие ритмических повторов и их симметрии.
- ✓ Логико-синтаксическое членение повествовательных объемов: создание переходов, разбиение на абзацы и т. п.
- ✓ Пословично-поговорочные выражения. Наличие их Гриммы считали одним из важнейших признаков устности и народности вообще, хотя Гриммы черпали эти обороты не из уст информантов, а из книжно-сказочной литературы и художественной литературы.
- ✓ *Наличие зачинных и концовочных формул («жил-был», «если не умерли, то и сейчас живут»).*

Все перечисленные выше признаки жанрового своеобразия сказок бр. Grimm образовали суммарный критерий «подлинности», «народности» литературной сказки.

*На третьем этапе исследования* рассматривались психолого-педагогические условия, необходимые для полноценного восприятия сказок детьми младшего школьного возраста, а также наиболее эффективные приемы

работы со сказкой.

Результатами психолого-педагогического исследования стали следующие выводы.

Ребёнок младшего школьного возраста воспринимает содержание сказки с двух сторон – с позиции восприятия сказочной реальности и с позиции собственного понимания. Именно поэтому учитель должен следить за тем, каким образом ребенок воспринимает сюжет сказки.

Процесс восприятия сказок детьми данного возраста является воссозданием предметно-образного и нравственно-смыслового содержания читаемого произведения, как особой литературно-художественной формой. Восприятие является важной частью обучения для школьников младшего возраста, так как реализуется через игровую форму, которая является ведущей деятельностью для детей данной возрастной категории.

В данном возрасте ребенок уже ощущает границы воображения при чтении сказки, воспринимает нереальность сказочных действий, благодаря чему у него начинают формироваться реальные критерии для оценивания действий. Из этого следует, что сказки способствуют познанию младшего школьника объективной действительности, формированию умения рассуждать и оценивать действия сказочных персонажей.

Для правильного анализа сказочных произведений на уроке литературного чтения в начальной школе необходимо:

1. В данном возрасте ребёнок не знает законов построения текста и не отличает формы произведения, поэтому необходимо учитывать особенности восприятия произведения младшим школьником.
2. Мышление детей данной возрастной группы является образным, из-за чего в сознании у ребенка форма сливается с содержанием. Поэтому учителю необходимо обучать школьников умению понимать структу-

ру произведения и усваивать закономерности построения художественного мира.

Таким образом можно сделать вывод о том, что психолого-педагогические особенности восприятия сказок детьми на уроках литературного чтения являются актуальной проблемой в развитии гармоничной личности младшего школьника. Формирование нравственных ценностей, творческого воображения и фантазии, креативного мышления, познавательных процессов и моральных качеств детей младшего школьного возраста происходит при помощи методов и приемов изучения сказок на уроках литературного чтения. Всё это оказывает благоприятное влияние на процесс обучения и формирование интереса к сказкам.

*На четвертом этапе* определялось место произведений бр. Grimm в системе литературного образования младших школьников; оценивалось качество методической работы с произведениями писателей в современных школьных учебниках по литературному чтению.

В ходе работы был проведен анализ двух учебно-методических комплектов по литературному чтению: УМК «Начальная школа XXI века», «Литературное чтение», автор: Л. А. Ефросинина; УМК «Планета знаний», «Литературное чтение», автор: Э. Э. Кац.

Вопросы и задания в учебниках носят аналитический характер, страницы наполнены иллюстрациями к произведениям, предоставляются рекомендации по работе с ними. Анализ учебников по литературному чтению показал, что изучению сказок бр. Grimm на уроках чтения отводится недостаточно времени и уделяется мало внимания.

Наиболее эффективной работа по изучению сказок бр. Grimm ведется в УМК «Планета знаний», так как в нём более подробно изучаются проблемы, которые ставятся в произведениях авторами. При этом помимо вопросов, относящихся к содержанию произведения, читателям предлагаются творческие зада-



ния, которые пробуждают ребенка к изучению произведений.

*На последнем этапе велась разработка конспектов уроков по изучению сказок бр. Гримм в третьем классе начальной школы.*

При разработке данных уроков ставились следующие цели: формировать начальное представление о литературной сказке, систематизировать знания о творчестве бр. Гримм, способствовать полноценному восприятию сказок бр. Гримм, развивать систему читательских и речевых умений.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе своего развития литературная сказка отразила в себе специфику литературного процесса, уникальность литературно-фольклорного взаимодействия в разные историко-культурные периоды.

Нет ни одного писателя, который прошел бы мимо устной народной поэзии, не отразил бы в своем творчестве фольклорных традиций.

В сказках бр. Гримм сочетаются научная достоверность и авторское единство поэтического стиля. Переписывая сказочные истории, братья пытались сохранить народную подлинность, избегая искажений, внедрения своих мыслей и каких-либо чуждых жанру преобразований. Собирая тексты, они сохраняли их строй языка и композицию, хотя и пересказывали их творчески. Таким образом они пришли к своему стилю и их сборники стали великим явлением немецкой романтической литературы.

2. Психолого-педагогические особенности восприятия сказок детьми на уроках литературного чтения являются актуальной проблемой. Формирование нравственных ценностей, творческого воображения, креативного мышления и моральных качеств детей младшего школьного возраста происходит при помощи методов и приемов изучения сказок на уроках литературного чтения. Всё это оказывает благоприятное влияние на процесс обучения и формирование интереса к сказкам.

3. В начальной школе творчество бр. Гримм изучается не глубоко. Но это-

го достаточно, чтобы заинтересовать детей их творчеством и побудить к самостоятельному чтению их произведений.

Для полноценного развития ребенка необходима целенаправленная воспитательная работа учителя, т.к. младший школьный возраст является сенситивным для усвоения социальных норм нравственного развития, становления адекватной самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим, раскрытия индивидуальных особенностей и способностей.

Младший школьный возраст характеризуется повышенной восприимчивостью к внешним влияниям, необходимостью нравственных норм и нравственных требований к другим, непосредственным поведением. Эти особенности являются залогом обучаемости и восприимчивости младших школьников, дают большие возможности для систематического и последовательного нравственного воспитания детей.

В ходе выпускного исследования нами был проведен анализ различных УМК по литературному чтению для начальной школы, в которых представлено творчество Я. и В. Гримм (УМК «Начальная школа XXI века», «Литературное чтение», автор: Л. А. Ефросинина; УМК «Планета знаний», «Литературное чтение», автор: Э. Э. Кац).

По результатам проведенного анализа можно сделать вывод, что современная программа помогает учителю познакомить учащихся на различных этапах обучения с творчеством бр. Гримм, однако в рамках школьного курса сказки бр. Гримм представлены в недостаточном количестве. В то время как детальное изучение произведений бр. Гримм позволяет сформировать в личности ученика важные качества: доброту, отзывчивость, храбрость, умение сострадать и поддерживать.

Таким образом, рассмотренные нами программы по литературному чтению призваны решать задачу умственного и культурно-нравственного развития детей. Их объединяет обширный круг чтения, четко разработанные методы и

приемы обучения, творческая направленность.

В ходе исследования были выявлены эффективные приемы и формы работы с произведениями бр. Grimm на уроках литературного чтения:

1. чтение по ролям, помогает лучше раскрыть характер действующих героев, а также развивает навыки выразительного чтения;

2. выявление особенностей композиции сказки повышает сознательность восприятия сказки детьми;

3. прием словесного рисования помогает ребенку выявить характерные черты героя;

4. составление инсценировки понравившегося отрывка, под руководством учителя, развивает творческое мышление;

5. выполнение иллюстраций и поделок, помогает осмыслить прочитанное.