

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**Мир детства в рассказах А. П. Чехова и А. И. Куприна:
теоретический и методический аспекты изучения
в начальной школе**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ
студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

АДАМЯНЕЦ ВАЛЕРИИ ДМИТРИЕВНЫ

Научный руководитель:

канд. филол. наук, доцент

О.Я. Гусакова

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент

Л.И. Черемисинова

Саратов 2023

ВВЕДЕНИЕ

Вторая половина XIX в. – период необыкновенно плодотворный для русской литературы в целом и для детской литературы в частности.

Отдельно выделенная тема детства появилась в зарубежной и русской литературе сравнительно поздно. Только романтизм почувствовал детство не только как служебно-подготовительную фазу возрастного развития, но и как драгоценный мир в себе, глубина и прелесть которого притягивают взрослых людей. Однако более полное выражение тема детства нашла гораздо позднее – в середине 50-х – в начале 60-х гг. XIX в.

Тема детства – одна из важных тем школьного курса литературы. Произведения на эту тему всегда вызывают живой отклик у школьников. Их герои близки и понятны юным читателям. Однако опыт работы в школе привел нас к выводу, что вопросы изучения детства в рассказах И. А. Куприна и А. П. Чехова, постижения их специфики изображения образа ребенка могут быть выдвинуты в число актуальных задач современной методической науки.

Объект исследования – литературное образование младших школьников.

Предмет исследования – методика изучения произведений И. А. Куприна и А. П. Чехова о детстве в начальной школе.

Цель исследования – разработать и апробировать педагогический эксперимент, направленный на изучение специфики изображения детства в произведениях И. А. Куприна и А. П. Чехова на уроках литературного чтения (3 класс).

Для достижения поставленной цели решались следующие *задачи*:

– изучить и обобщить круг научной и учебно-методической литературы по проблеме исследования;

– изучить особенности изображения мира детства в произведениях И. А. Куприна и А. П. Чехова;

– провести анализ учебно-методических комплексов по литературному чтению с целью выявления методических установок на изучение темы детства в произведениях И. А. Куприна и А. П. Чехова в начальной школе;

– разработать и провести педагогический эксперимент по изучению творчества рассматриваемых писателей в 3 классе начальной школы.

В работе использовались следующие *методы исследования*:

– теоретический (анализ и синтез научно-методических источников, анализ УМК по литературному чтению, педагогическое моделирование);

– эмпирический (педагогический эксперимент).

Теоретической основой выпускной квалификационной работы явились труды по истории литературы (Г. А. Бялый, Г. П. Бердников, М. П. Громов, К. И. Соколова, Н. М. Фортунатова, Д. А. Емец и др.) и методике ее преподавания (М. П. Воюшина, С. А. Кислинская и др.).

База экспериментального исследования – МОУ СОШ №63 с УИП г. Саратова.

Структура работы обусловлена целями и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух разделов, заключения и списка использованных источников.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в возможности использования ее результатов учителями начальной школы, а также студентами факультета психолого-педагогического и специального образования в процессе прохождения педагогической практики.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Работа по теме исследования проводилась в несколько этапов.

На первом этапе определялась актуальность темы выпускной квалификационной работы, формулировались объект, предмет, цель, задачи, характеризовались методы и структура исследования.

На втором этапе исследования рассматривались филологические основы изучения детства как предмет художественного изображения в русской литературе XIX – начала XX века: раскрывалась специфика изображения мира детей в произведениях разных эпох и писателей. Особое внимание обращалось на художественные средства изображения внутреннего мира ребенка, его положения в обществе, взаимоотношений между детьми и взрослыми в произведениях И. А. Куприна и А. П. Чехова.

В результате проведенного исследования были сделаны следующие выводы.

В разные эпохи разными писателями концепция детства понималась и трактовалась по-разному. В зависимости от эпохи, от литературного направления, от философской мысли того или иного времени, понимание детства и отношение писателя к созданию образа ребенка меняются. Внимание писателей к образам детей чаще всего зависит от интереса общества к детству и вопросам образования. Иногда он возникает в переломные эпохи в истории народа, связанные с размышлениями о будущем, о судьбах Родины. Зависит это и от состояния самой литературы, от широты охвата писателями жизненного материала. Таким образом, художественное изображение образа ребенка на определенном историческом этапе позволяет увидеть детство как культурно-историческую реалию.

Для Чехова мир ребенка – это особый мир, дети у него – особые люди. Произведения Чехова о детях – пример столкновения простодушного мира детей с миром взрослых, который во многом им чужд и непонятен. Поэтому персонаж-ребенок в пределах чеховской прозы 80-х гг. не находится в изоляции от других персонажей, а действует наравне с ними в сложном и многосоставном мире.

Изображенные писателем дети – часто существа страждущие или же угнетенные и подневольные. Чехов сопереживал, сочувствовал детям, остро ощущая их несчастье, чеховские дети-герои вызывают в читателе не просто грусть, но боль и тоску.

Одна из главных идей рассказов Чехова о детях в том, что ребенок уже на раннем этапе своего возраста во многом уже сформировавшаяся личность, так как обладает определёнными чертами характера. Но при этом дети еще далеки от жизни взрослых, у них нет жизненного опыта, нет тяжелых душевных ран, нет разбитого сердца. Они живут в своем наивном мире, полном добра, любви, иллюзий, доверия.

А.П. Чехов придавал большое значение эмоциональной стороне литературных произведений для детей. В связи с этим характеры своих персонажей, их душевное состояние писатель раскрывает в конкретных жизненных обстоятельствах, чередуя светлые и радостные с весьма драматичными. Рассказы о детях затрагивают проблемы о невоспитанности взрослого мира, истребляющие человеческие качества. Отсюда и неправильное восприятие взрослыми детского мира, полного доброты, любви, сочувствия, искренности, правды. Взрослым непонятна детская душа, но часто они и не желают ее понять

Детская тема у Чехова связана с коренными его размышлениями о нескладной жизни, о корысти и расчете, отравляющих жизнь людей. И в то же время – это круг его раздумий о человеческой и природной красоте, о вольных и счастливых людях, о самом счастье.

В свою очередь, в каждом из рассказов Куприна дети изображены с тончайшим знанием и пониманием души ребенка, с глубоким проникновением в мир его чувств и переживаний, в его психологию.

Одной из основных проблем рассказов о детстве становится у писателя проблема сиротства; дети почти всегда – сироты или полусироты, растут вне семьи, воспитываются в казенных заведениях и пр.

Куприн выявляет в детях лучшие человеческие качества – любовь к жизни и к людям, чуткое понимание природы, органическую связь с ней души ребенка, доброту, храбрость, чувство человеческого достоинства и готовность отстаивать его.

На третьем этапе исследования определялось место произведений И. А. Куприна и А. П. Чехова в системе литературного образования младших школьников; оценивалось качество методической работы с произведениями писателей в современных школьных учебниках по литературному чтению.

Нами был проведен анализ двух учебно-методических комплексов, включенных в Федеральный перечень начального общего образования:

1. УМК «Школа России», «Литературное чтение», авторы: Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина.
2. УМК «Школа 2100», «Литературное чтение», авторы: Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева

Вопросы и задания в учебниках носят аналитический характер, при этом страницы наполнены иллюстрациями к произведениям. В свою очередь, произведение даются в сокращении, а именно определенный отрывок рассказа. Нарушена главная цель урока литературного чтения – способствовать полноценному восприятию произведения, так как первичное восприятие может быть полноценным только в том случае, если оно будет целостным, непосредственным и эмоциональным. Целостность предусматривает чтение произведения целиком и без адаптации. Следовательно, основное требование к уроку не учитывается.

На последнем этапе проводился педагогический эксперимент по теме ВКР на базе 3 класса начальной школы. Опытно-экспериментальная работа

проводилась в три этапа.

1. Констатирующий этап

Цель – выяснить уровень представлений школьников о творчестве А. И. Куприна и А. П. Чехова. Для этого учащимся была предложена самостоятельная работа в форме ответов на вопросы анкеты.

Данные, полученные в ходе анкетирования, показали, что младшие школьники не имеют представления о творчестве А. И. Куприна и А. П. Чехова.

2. Обучающий этап

Цель обучающего этапа — формирование представлений о специфике изображения детства в произведениях А.И. Куприна и А.П. Чехова на уроках литературного чтения.

Для данного этапа были разработаны и проведены два урока, в ходе которых школьники познакомились с произведениями А. И. Куприна и А. П. Чехова о детях.

3. Контрольный этап педагогического эксперимента был направлен на проверку качества восприятия учащимися художественного содержания рассказа «Слон» А. И. Куприна. С этой целью учащимся была предложена работа по созданию диафильма по произведению писателя. Активизация творческой деятельности школьников на этом этапа была достигнута в результате использования приема графического иллюстрирования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тема детства – одна из универсальных и ключевых тем мировой художественной культуры, вдохновляющих художников, поэтов, архитекторов и музыкантов на создание мировых произведений.

В литературе классицизма образы детей еще не занимали центрального места. В эпоху просвещения общество начинает осознавать, что детство – это человеческая ценность. В основном детская тема носит поучительный характер. Только в эпоху романтизма детство начинает восприниматься не как

подготовительная фаза к взрослой жизни, а как особый мир, который демонстрирует свою привлекательность взрослым.

В первой половине XIX века в литературе был представлен образ ребенка с национальными чертами, черты сословия были стерты.

В конце XIX века в произведениях о детях появляется линия обездоленных детей. В своих произведениях писатели стараются показать, как отношения со взрослыми, обстановка вокруг оказывают влияние на психологический мир ребенка. Пожалуй, главная черта детства в русской литературе XIX века – это убежденность в том, что «дети – судьи, детское сознание – мерило нравственности, ребёнку, как естественному человеку, открыта глубинная правда жизни.

В это время тема детства преобладает в русской литературе. Некоторые писатели пытались разгадать загадку будущего, основываясь на том, какие предпосылки для этого закладываются в детстве. Тему детской проблематики в промежутки этого времени затрагивают такие авторы как М. Горький, Л. Андреев, А. Куприн, А. Чехов.

А. И. Куприна отличает трогательная, нежная и прочная привязанность к детям. В своих произведениях он уделяет большое внимание тем детям, на детство которых выпали значительные испытания, обусловленные социальным неравенством. Изображая жизненные трудности героев произведений и то, как они преодолевают эти трудности, писатель обращается к внутреннему миру ребенка. Маленькие герои в произведениях А. И. Куприна показывают все хорошие качества человека: честность, доброту, заботу о людях и животных, бескорыстие. Куприн создает психологический портрет детей, он не только показывает нам их внешний мир, но и мир внутренний.

Рассказы о детях А. П. Чехова – одна из форм выражения идеала писателя, художественная конструкция взаимосвязей между людьми вообще. Своими рассказами о «недетской» жизни детей писатель взволнованно говорил о том, что

дети вправе быть собой, что детство должно быть действительно детством. Размышляя о детях, писатель думал о взрослых проблемах, ставших для него большими вопросами. Детская тема у Чехова связана с его размышлениями о нескладной жизни, о корысти и расчете, отравляющих жизнь людей. И в то же время – это круг его раздумий о человеческой и природной красоте, о вольных и счастливых людях, о самом счастье.

Писательское мастерство Чехова позволило ему в немногочисленных рассказах обрисовать детский мир, отношения взрослых и детей многогранно и с высокой степенью полноты.

Чехова интересует специфическое сознание детей, особенности их восприятия мира, в котором преобладают радость знакомства с новым, способность удивляться и жажда все понять, и также склад души детей – беззлобный, бесхитростный и открытый.

Анализ УМК по теме исследования показал, что изучение творчества А.И. Куприна и А.П. Чехова по учебнику программы «Школа России» и «Школа 2100» имеет в основном репродуктивный характер. Учащиеся, знакомясь с теоретическим материалом учебника, получают новые знания о жизни и творчестве писателей в готовом виде. В учебниках отсутствуют вопросы и задания внутри статей, предполагающие конкретный анализ изучаемых произведений, самостоятельную работу учащихся над текстами. В ходе анализа программ по литературе мы пришли к заключению, что проза А.И. Куприна и А.П. Чехова недостаточно представлена в рамках школьного курса.

В ходе нашей собственной практической работы в школе был установлен уровень представлений школьников о жизни и творчестве писателей и разработан обучающий эксперимент по формированию у учащихся 3 класса начальной школы представления о специфике изображения детства в творчестве А. И. Куприна и А. П. Чехова творчеством.

