

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**Изучение современной игровой поэзии в процессе литературного образо-
вания младших школьников**

АВТОРЕФЕРАТ

БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

по направлению 44.03.01 Педагогическое образование

профиль подготовки «Начальное образование»

студентки 5 курса 511 группы

факультета психолого-педагогического и специального образования

Ушаковой Снежаны Алексеевны

Научный руководитель

доктор. филол. наук, доцент _____ Л. И. Черемисинова

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент _____ Л. И. Черемисинова

Введение. Обновленные Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего и основного общего образования предъявляют особые требования к развитию творческих и познавательных способностей личности, формированию потребности в систематическом чтении, воспитанию эстетического отношения к искусству слова.

Среди всех жанров литературы особое место, несомненно, занимает поэзия, способная передавать впечатления, раздумья, переживания, настроения, мысли и чувства, возникающие в душе его автора – поэта. Дети младшего школьного возраста вряд ли смогут оценить всю прелесть «белого» стиха или особенности использования и повторения в нем сложных синтаксических конструкций, в то время как они с огромной радостью и удовольствием запоминают простые рифмы и созвучные слова. Интерес к поэзии является показателем духовности и эмоциональной отзывчивости каждого человека. Актуальность подтверждается еще и тем, что для младшего школьника важными остаются дошкольные виды деятельности. Уроки изучения игровых стихотворений строятся часто излишне дидактично: неправильно расставляются акценты при анализе стихотворений, учитель ищет в них глубокий смысл, воспитательную направленность, искусственно формулирует «нравственную идею», занимается морализированием. При этом не видит в них юмора, игры звуков и слов, хотя именно в таких детских юмористических стихотворениях, формальные признаки проявлены наиболее ярко. Все вышесказанное определяет актуальность исследования.

Поэзия может называться и искусством недосказанного, подразумеваемого. Хорошее стихотворение – всегда нечто большее, чем просто набор слов; нечто возникшее из своей формы и без этой формы не имеющее возможности существовать.

В последнее время в учебники по литературному чтению наряду с

классической поэзией включаются стихотворения, которые составляют большой пласт юмористических, игровых детских стихов. Такая поэзия, в основном, написана специально для детей. Среди игровой поэзии выделяются стихи Б. Заходера, О. Григорьева, Ю. Мориц, Г. Сапгира, Г. Остера, Э. Успенского, Д. Хармса, М. Яснова и др.

Значение игровой поэзии в чтении младших школьников состоит в том, что этот литературный материал, как и фольклор, может использоваться на начальном этапе становления читателя. Именно с его помощью можно вовремя научить ребенка любить чтение. Предполагая простоту, понятность, четкую рифму и яркость образов, особенность игровой поэзии заключается в простоте формы и используемых художественных приемах, поэтому младшие школьники с огромным удовольствием запоминают рифмы и созвучные слова в таких стихотворениях. Затрагивая интересы и потребности детей младшего школьного возраста, игровая поэзия выступает для них в качестве одного из самых близких материалов. Представляя собой веселое, юмористическое стихотворение, игровая поэзия предстает перед ребенком в образе словесной игрушки; в тексте стихотворения, в его содержании и назначении – правила этой игры. При этом игровая поэзия – это особый, свойственный только ребенку, взгляд на мир, который поэт запечатлил в слове. Окружающий мир во всем его многообразии воспринимается детьми по-особому, они видят его не как взрослые. В игровых стихотворениях скрывается своеобразный ключ, который позволяет взглянуть на художественные интересы и предпочтения ребенка. Несмотря на то что в игровой поэзии присутствуют нереальные, даже фантастические сюжеты, это не мешает детям ориентироваться в окружающей действительности, а, напротив, укрепляет в них чувства реальности.

Сегодня как никогда важно приобщать младших школьников к художественной литературе посредством включения в образовательный процесс изучения игровой поэзии. Это связано с тем, что современные дети практически утратили интерес к чтению, заменив его компьютерными технологиями и

средствами массовой информации. Именно игровая поэзия способна поддерживать читательский интерес младших школьников, так как представляет собой своего рода игру, близкую по природе детям.

При этом можно отметить, что в начальных классах игре отводится незначительное количество времени, на смену этому виду деятельности приходят уроки учебного типа. На наш взгляд, игра и художественно-эстетические занятия должны сохранять в начальной школе подобающее место, как в рамках урочной, так и в рамках внеурочной деятельности, которая может быть реализована в виде проектной деятельности.

Всем вышесказанным определяется **актуальность** темы выпускной квалификационной работы «Изучение современной игровой поэзии в процессе литературного образования младших школьников».

Объект исследования современная игровая поэзия для детей.

Предмет исследования – использование современной игровой поэзии на уроках литературного чтения в начальной школе.

Целью исследования является разработка методических основ применения современной игровой поэзии в процессе литературного образования младших школьников. Для достижения данной цели необходимо решить ряд взаимосвязанных **задач**, а именно:

- дать понятие и охарактеризовать сущность современной игровой поэзии;
- выявить особенности современной игровой поэзии Г. Остера, А. Гиваргизова, М. Рупасовой, М. Яснова, А. Орловой, Э. Успенского и др.;
- провести обзор методической литературы по данной проблеме;
- охарактеризовать особенности изучения современной игровой поэзии в УМК по литературному чтению;
- провести опытно-экспериментальную работу, направленную на изучение современной игровой поэзии в начальной школе, и проанализировать ее результаты.

В качестве основных **методов** исследования были использованы следующие:

- 1) теоретические: анализ научной и учебно-методической литературы по те-

ме исследования, сравнительно-сопоставительный анализ, обобщение, систематизация; 2) эмпирические: анкетирование, наблюдение, метод проектов, педагогическое моделирование, педагогический эксперимент, а также метод математической обработки материалов экспериментального исследования.

Структура: выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

Практическая значимость исследования: материалы выпускной квалификационной работы могут быть использованы учителями начальных классов на уроках литературного чтения и во внеурочной деятельности.

Основное содержание. Проанализировав специфику жанра, можно смело говорить о том, что игровая поэзия – это поэзия, в которой в наибольшей мере проявляется преемственность детского фольклора. Детская игровая поэзия довольно сильно отличается от обычных стихотворных произведений. В первую очередь, отличия заключаются в простоте формы и используемых художественных приемов.

Игровая поэзия представлена такими поэтами, как Д. Хармс, Ю. Мориц, Э. Мошковская, Г. Сапгир, Н. Матвеева, Г. Остер, О. Григорьев, Г. Граубин, В. Орлов, М. Яснов, А. Гиваргизов, Бонифаций и многими другими.

Мной были проанализированы учебники литературного чтения к УМК «Школа России», «Планета знаний», «Начальная школа XXI века», «Перспективная начальная школа» на предмет включения в них произведений игровой поэзии. Проведенный анализ показал, что рассмотренных учебниках литературного чтения произведения игровой поэзии разнообразны, но их количество для изучения младшими школьниками недостаточно. Более яркие примеры знакомства обучающихся начальных классов с игровой поэзией представлены в учебниках к учебно-методическим комплексам «Школа России» и «Перспективная начальная школа». При этом авторами учебников определена основная цель начального литературного образования – всестороннее развитие младшего школьника посредством отбора таких литературных произведений, которые бы отвечали интересам и потребностям каждого

ребенка. Именно поэтому в данные учебники включены произведения игровой поэзии.

Также мной были рассмотрены традиции фольклора в игровой поэзии. При изучении данного вопроса, я рассмотрела творчество следующих авторов: К. Чуковский, С. Маршак, Д. Хармс, Е. Благигина, Г. Остер, Б. Заходер, М. Яснов. Пришла к выводу, что все перечисленные авторы игровых стихотворений в своем творчестве опирались на фольклорные традиции. В произведениях К. Чуковского чаще всего прослеживаются фольклорные традиции перевертышей, нелепиц, небылиц, потешек. В стихотворениях С. Маршака встречаются считалочки, скороговорки, заклички, такие же жанры прослеживаются у Д. Хармса. В творчестве Г. Остера и Б. Заходера видны такие жанры, как скороговорка, перевертыш, считалочка. В стихотворениях М. Яснова считалки и прибаутки. Все сказанное выше свидетельствует о непрерывности и многообразии фольклорно-жанровых взаимодействий в детской поэзии, непрерывности взаимосвязи, влиянии и обновлении традиции. Рассмотрев творчество вышеперечисленных авторов игровой поэзии, произведения которых включены в программу школьного чтения младших школьников, получается, что:

- 1) схожими чертами поэтики являются юмор, различные противоречивости, абсурдность реальной жизни, комичность, множественные гиперболы, метафоры, афоризмы, органичная связь с традициями детского фольклора;
- 2) отличия, новаторства поэтики: У Д. Хармса все стихотворения начинаются с движения, Б. Заходер в своих стихотворениях высмеивает отрицательные качества людей. Стихотворения Ю. Мориц очень мелодичные, схожи с песнями.

Экспериментальная работа проводилась мной на базе гимназии 8 им. академика Н.Н. Боголюбова в Московской области г.Дубна в рамках урочной и внеурочной деятельности с учащимися 1 класса.

С целью исследовать объем представлений и знаний учащихся 1 класса об игровой поэзии ученикам было предложено пройти анкетирование. После обработки результатов анкетирования были получены следующие показатели: если в начале учебного года низкий уровень показали 47 % (14 учащихся из 30), то в конце года составило 13% (4 ученика). В начале учебного года высокий уровень показали 20% (6 учеников), то в конце года составило 60% (18 учащихся). Можно сделать вывод о том, что уровень знаний первоклассников об игровой поэзии значительно повысился в конце учебного года. Это говорит о том, что уроки литературного чтения, посвящённые работе с игровой поэзией, внеклассные мероприятия были эффективными и могут быть рекомендованы для внедрения в программы по литературному чтению.

Так же интересным для первоклассников стал творческий, краткосрочный проект **«Что такое игровая поэзия?»**. Данный проект проводился в рамках урочной, внеурочной деятельности и охватил три урока литературного чтения. Цель проекта: знакомство с игровой поэзией и ее основателем К.И. Чуковским.

В ходе проекта было изучено творчество поэтов: К. Чуковский, Г. Остер, Ю. Мориц, Д. Хармс. В ходе реализации данного проекта мы способствовали расширению читательского кругозора у младших школьников, формировали у них интерес к чтению посредством знакомства с произведениями игровой поэзии, воспитывали у обучающихся чувство юмора, воображение и фантазию и поддерживали их творчество. Результатом проекта стал конкурс чтецов среди обучающихся 1 класса. На конкурсе младшие школьники читали стихотворения А. Барто, Ю. Мориц, Г. Сапгира, Д. Хармса и многих других, а также представили игровые стихотворения своего собственного сочинения.

Таким образом, в ходе реализации проекта младшие школьники многое узнали о писателе и его творчестве. Реализация проекта способствовала сплочению детского коллектива и развитию навыков коммуникативного общения. У всех детей без исключения повысился интерес к чтению художе-

ственной литературы в рамках школьной программы и дополнительного чтения, очень их заинтересовало творчество детского писателя Чуковского. Самостоятельная, даже совместная работа с братьями, родителями по проекту существенно повысила мотивацию младших школьников, их готовность к творческой деятельности.

Наиболее эффективными методами и приемами изучения игровой поэзии в начальной школе нами были определены следующие: творческая деятельность детей; использование различных видов искусства (музыки, театрализации, изобразительной деятельности); игры-упражнения и игровые задания; проектный метод.

Заключение. Изучив имеющиеся источники по проблеме исследования, я пришла к выводу, что начальная школа должна сформировать в младшем школьнике осознанного читателя, который проявляет интерес к чтению и владеет прочными навыками чтения (на уровне данного возраста). Младший школьник должен овладеть читательскими, учебными и речевыми умениями, обладать определенной начитанностью, нравственно-эстетическим, художественным и эмоциональным развитием.

Главная задача системы современного образования – подготовить детей к жизни. В школе обучающиеся фактически лишены возможности играть, а игра, как известно, – источник удовлетворения интересов ребенка. Тогда на помощь приходит детская игровая поэзия, которая помогает учащимся активизироваться в обучении, преодолевать скуку, уходить от шаблонных решений интеллектуальных и познавательных задач, стимулируют инициативу и творчество.

Современная игровая поэзия наиболее близка детям, дает возможность посредством юмористических и фантастических сюжетов прикоснуться к реальности через призму детского восприятия. Изучение игровых стихотворений способствует формированию воображения, фантазии, творческих способностей младших школьников.

Использование детской игровой поэзии на уроках литературного чтения помогает открыть учащимся «глаза на мир», активизирует их творческую деятельность, развивает их души, формирует потребность к самосовершенствованию, саморазвитию.

Практика нашей работы показала, что современная игровая поэзия помогает сформировать в младших школьниках такие качества, как смекалка, находчивость, юмор, творчество и активность. Обучающиеся с огромным удовольствием играли в рифмы, создавали проекты, выполняли стихотворные физминутки, сочиняли собственные игровые стихотворения и показали восприимчивость к словесным играм.