

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ИЗУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 411 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Тишуниной Оксаны Андреевны

Научный руководитель
доктор филол. наук, доцент

Л.И. Черемисинова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент

Л.И. Черемисинова

Саратов 2023

Введение. Внедрение в образовательную программу современной детской и подростковой литературы способствует переходу школьного образования на качественно новый современный уровень. Ведь современная отечественная детская литература на данном этапе активно развивается. Поэтому новой задачей учителя становится предложить детям интересную и качественную книгу, привлечь внимание ученика с помощью современной книги, изображений событий и реалий современного мира. Этому способствует детальный анализ соответствующих книг и работа над эффективными методиками их изучения в практике школьного преподавания литературы. Все выше изложенное определяет *актуальность* нашего исследования, которая состоит в уточнении состава современного круга детского чтения, нашедшего отражение в современных учебниках по литературному чтению для начальной школы.

Объектом исследования является процесс литературного образования младших школьников.

Предметом исследования – методика изучения произведений современных писателей с младшими школьниками.

Цель выпускной квалификационной работы – предложить методические пути изучения современной детской литературы в начальной школе.

Задачи выпускной квалификационной работы:

1. Дать характеристику понятиям «детская литература», «современная детская литература» и «литературный канон».
2. Провести анализ содержаний разных УМК, чтобы определить, какие современные писатели входят в новый канон детского чтения.
3. Провести опрос для определения степени знакомства обучающихся и их родителей с современной детской литературой на основе УМК «Школа России».

4. Рассмотреть преимущества использования читательского дневника младшими школьниками для изучения произведений современных писателей.
5. Провести эксперимент в начальной школе, направленный на изучение произведений современных детских писателей в рамках внеурочной деятельности.

Методы исследования:

Структура ВКР. Первый раздел – теоретический, в нём раскрываются понятия «современная детская литература» и «литературный канон», которые являются главными в нашем исследовании. Здесь же представлен анализ нескольких УМК, в которых мы проследили процентное соотношение писателей разных эпох в содержании учебников. Мы выделили тех современных авторов (из анализируемых УМК), которые могут войти в новый литературный канон.

Второй раздел – методический, в нём приведён анализ опросных листов для учеников 4 класса и их родителей для выявления степени знакомства с современной детской литературой на основе УМК «Школа России». Как один из путей изучения произведений современных писателей обоснована целесообразность использования читательского дневника обучающимися начальных классов. Разработаны конспекты экспериментальных уроков, в ходе которых использовались читательские дневники.

В заключении представлены выводы и намечены перспективы исследования.

В приложении представлены материалы читательских дневников, которые вели школьники на экспериментальных уроках.

Практическая значимость. Материалы дипломного исследования могут быть использованы учителями начальных классов на уроках литературного чтения и во внеурочной деятельности.

Основное содержание работы. В первом разделе выпускной квалификационной работы рассматриваются теоретические основы

исследования. Раздел состоит из двух подразделов. В первом подразделе характеризуется понятие «современная детская литература». Для начала мы установили, что «детская литература» – это то, что написано специально для детей, но это слишком узкое определение, поэтому мы решили опираться на термин «детское чтение», т.е. круг произведений, которые читают дети. Эти два понятия иногда пересекаются, т.к. в канон детского чтения входят произведения как для взрослых, так и для детей. То есть, детское чтение выходит за рамки собственно детской литературы. В круг детского чтения входят произведения устного творчества народов России и всего мира; классическая литература (русская, народов России и зарубежья); современная литература (русская, русскоязычная и зарубежная).

В нашей исследовательской работе мы конкретно остановились на произведениях современной русской литературы. Так большинство исследователей сошлись во мнении, что современная литература – это литература, которая была создана на рубеже XX-XXI веков, начиная с 90-х годов. Опираясь на данное мнение, мы решили определить, какие современные писатели могут войти в «современный литературный канон».

Литературный канон тесно связан со школьной программой по литературе. Канон – это основа коллективной культурной памяти. Канон постоянно обновляется, но эти обновления происходят медленно, потому что зависят от множества социокультурных факторов. Современная литература является основным источником пополнения и изменения литературного канона.

Чтобы найти необходимый критерий для канонизации автора и его произведения, мы обратились к научным трудам литературоведа и критика И.Н. Сухих. Он перечислил несколько механизмов канонизации. Для нас важным фактором канонизации стало включение произведений писателей в школьную программу, т.е. в круг детского чтения обязательно входила та литература, которую ученики напрямую изучали на уроках литературного чтения.

Поэтому для формирования «современного детского литературного канона» мы обратились к анализу содержания нынешних учебников по литературному чтению, из чего состоит второй подраздел.

Опираясь на данные, полученные при анализе УМК «Школа России», мы рассмотрели ещё три УМК: «Перспективная начальная школа», «Начальная школа XXI века» и «Школа диалога», сравнивая их между собой.

Мы смогли выделить повторяющиеся фамилии авторов с учетом данных УМК «Школа России» (автор упоминался не менее чем в 2-х УМК):

- И. Токмакова,
- Л. Яхнин,
- Т. Собакин,
- Э. Успенский,
- В. Лунин.

Писатели в приведённом списке чаще остальных появлялись в разных УМК, а согласно точке зрения И.Н. Сухих, изучение их в школьной программе является одним из факторов их канонизации. Поэтому мы определили их как авторов, входящих в «современный литературный канон».

Помимо этого, было отмечено, как расширяется список фамилий современных авторов в школьной программе по литературному чтению, что мы проследили по новейшему УМК «Школа Диалога». Количество современных писателей становится равным количеству писателей советской эпохи, следовательно, ученики начинают изучать всё больше произведений, которые написаны специально для нынешнего поколения.

Во втором разделе диплома описывается опытно-экспериментальная работа. Раздел состоит из трёх подразделов. В первом подразделе мы описали результаты опросных листов для учеников 4 класса Лицея № 37 г. Саратова и их родителей.

Чтобы определить, каким является накопленный «литературный багаж» учеников в выпускном классе начальной школы, мы подготовили опросный лист «Опрос по содержанию учебников литературного чтения УМК «Школа

России» для учеников 4 класса». В данном опросном листе семь вопросов. Вопросы ориентированы на то, чтобы ученик ответил, что он больше/меньше предпочитает среди литературных произведений (в школьной и вне школьной программы). Для того, чтобы составить «полную картину» читательских предпочтений, мы составили опросный лист для родителей «Ориентация родителей учеников начальной школы в школьной и внешкольной литературе». В нем пять вопросов, которые нацелены на исследование вовлеченности родителей в читательскую деятельность своего ребёнка, связанную с изучением школьной программы по литературе и вне школы.

Проведённый в ВКР анализ двух опросников позволил сделать общие выводы о том, что из школьной программы (конкретнее из УМК «Школа России») обучающиеся младших классов плохо запоминают современных авторов, наиболее яркими и известными оказались – Э. Успенский, Г. Остер и И. Токмакова. Родители так же хорошо знают названных авторов. Что касается внешкольной программы, то список читаемых современных произведений расширяется, но среди них мало упомянуто авторов-соотечественников, что указывает на проблему малой востребованности русских писателей среди детей нашего поколения.

Во втором подразделе мы объяснили преимущества использования читательского дневника во внеурочной деятельности ученика младших классов для активизации его читательской деятельности и повышения его интереса к литературе в целом. Читательский дневник представляет собой индивидуальную форму работы с учеником-читателем, в процессе которой улучшается восприятие и оценка литературных произведений.

Чтобы расширить читательскую базу школьников произведениями современных авторов, удобно использовать читательский дневник во внеурочное время. Учитель может предложить младшим школьникам список книг современных писателей, который может быть изучен, например, на каникулах. С помощью читательского дневника ученик сможет самостоятельно поработать с текстом, научиться структурировать свои мысли

и проводить анализ. Полезным свойством дневника также является то, что обучающийся всегда может обратиться к тому, что он написал, вспомнить, какие были его мысли от прочитанного.

Для работы с читательским дневником на экспериментальных уроках мы подготовили образец читательского дневника по опыту работы учителя начальных классов С. А. Киргизовой. Структура дневника следующая:

Дата	Название произведения, ФИО автора полностью	Жанр	Имена главных героев	Сюжетная линия (что произошло с главными героями)	Какое мнение сложилось (плюсы/минусы)	Оценка произведения
------	---	------	----------------------	---	---------------------------------------	---------------------

Чтобы ученики не покупали читательские дневники, мы попросили их завести обычные тетради, и по этому алгоритму ученики заполняли свой читательский дневник во время экспериментальных уроков. После экспериментальных уроков у школьников остались данные читательские дневники, которые они могут использовать в дальнейшем.

В третьем подразделе мы представили материалы обучающего этапа эксперимента, который был проведён в 3 классе Лицея № 37 г. Саратова. Экспериментальная работа ВКР заключалась в проведении специальных уроков литературного чтения, где ученики начальных классов познакомятся с произведениями современных детских писателей.

Мы выбрали три рассказа:

- «Джентльмен поневоле» Виктории Ледерман из книги «К доске пойдёт... Василькин! Школьные истории Димы Василькина, ученика 3 «А» класса»;
- «Однажды мы с Петькой смеялись» Анны Анисимовой из книги «Однажды мы с Петькой»;

- «О том, как Серёжу перестали уважать» Артура Гиваргизова из книги «Записки выдающегося двоечника».

Произведения объединены тем, что это юмористические рассказы о детях, которые учатся в начальной школе, и о том, как они проживают свои обычные дни. Основным критерием отбора являлась простота повествования и близость описываемых героев к возрасту читателей-школьников, а также описанные проблемы, подходящие уровню восприятия учеников младших классов.

На констатирующем этапе мы провели классный час, где обсудили с учениками дальнейшую экспериментальную работу, которая им предстояла. Мы им показали книги новых авторов, немного рассказали о них, чтобы у учеников сформировалось общее представление о том, что им предстоит прочитать. Узнали, помнят ли они кого-то из этих авторов, читали ли раньше (некоторые ученики запомнили Артура Гиваргизова и его игровую поэзию, которая им очень понравилась).

Помимо этого, был поднят вопрос «Что такое читательский дневник и зачем он нужен?». Некоторые ученики имели собственные читательские дневники, по которым они занимались дома во внеурочное время, поэтому смогли поделиться своим наработанным опытом. Остальные ученики, хоть и не имели дневников, всё равно знали, что это такое и для чего они могут быть нужны.

Таким образом, после проведённой беседы мы выяснили уровень знакомства младших школьников с произведениями современных писателей, о которых пойдет речь в ходе дальнейшего эксперимента; ученики были подготовлены к предстоящим экспериментальным урокам: они завели тетради для читательского дневника и ознакомились с образцом его заполнения.

На обучающем этапе мы провели два экспериментальных урока. Первый урок был посвящён знакомству с рассказом «Джентльмен поневоле» Виктории Ледерман. Во втором экспериментальном уроке мы объединили знакомство с двумя небольшими рассказами «Однажды мы с Петькой смеялись» Анны

Анисимовой и «О том, как Серёжу перестали уважать» Артура Гиваргизова. Во время уроков ученики были достаточно активными, много рассуждали, рассказы им были интересны. Проблемой было кратко пересказать прочитанное, пока ученикам это даётся трудновато, остальное для них в заполнении дневника не вызывало трудностей.

На контрольном этапе ученикам было предложено написать отзыв по прочитанным рассказам. С помощью отзыва мы хотели проследить, как в общем ученики оценили то, с чем они познакомились, а также как они самостоятельно поработали с читательским дневником. Так как некоторые ученики могли забыть, что было на уроках, они обращались к своим записям в дневнике и оттуда брали ответы для отзыва. Для написания отзыва ученикам был представлен список вопросов, на которые они должны ответить, чтобы получился отзыв.

Перед тем, как приступить к написанию отзыва, проговорили, о чём нужно написать. Когда ученики разобрались с алгоритмом, они выбрали наиболее понравившийся рассказ и написали по нему отзыв (им было так проще). Для нас было важно, чтобы они отразили в своём отзыве, хотелось ли им читать подобные произведения современных авторов на уроках литературы в школе. Многие школьники ответили положительно, были и те, кто изъявил желание прочитать полную книгу одного из авторов. Учителю мы предложили использовать подобный читательский дневник в дальнейшей работе.

В целом, экспериментальная работа прошла успешно – ученики узнали новых для себя современных авторов, познакомились с их творчеством, кто-то заинтересовался ими. Если способствовать чтению младших школьников творчества современных детских писателей, то можно добиться того, что они захотят читать больше новых произведений детских писателей-соотечественников. Учитель может помочь им сформировать список произведений, который будет записан в читательском дневнике. Так, во

внеурочное время ученики могут дополнительно читать произведения современных детских писателей.

Заключение. В заключении приведено, как были решены поставленные задачи ВКР, и подведён общий итог по проделанной работе:

1. Определили, что такое современная детская литература, и предположили, какие современные авторы входят в новый литературный канон. Современная детская литература – это перечень литературных произведений, написанных в период с 1990-х по настоящее время.

2. Изучив содержание нескольких УМК («Школа России», «Перспективная начальная школа», «Начальная школа XXI века», «Школа диалога»), мы выделили современных писателей, которые входят в «современный литературный канон». Это такие писатели, как Э. Успенский, И. Токмакова, В. Лунин, Т. Собакин, Л. Яхнин. Все эти авторы встречались в программах нескольких УМК, а, согласно исследованию И.Н. Сухих, одним из факторов канонизации писателей является включение авторов в школьную программу.

3. В методической части работы мы провели опрос среди учеников 4 класса Лицея № 37 г. Саратова и их родителей, чтобы определить степень знакомства с современной детской литературой на основе УМК «Школа России». Результаты опросных листов показали, что среди родителей и учеников довольно мало опрошиваемых знакомы с писателями-современниками, по сравнению с писателями-классиками и писателями советской эпохи. Самыми известными современными писателями оказались Э. Успенский, И. Токмакова и Г. Остер (по данным двух опросников). Если обратиться к внешкольному чтению обучающихся, то анализ ответов привёл к следующим выводам: ученики младшей школы на самом деле читают книги современных авторов, но среди них мало писателей-соотечественников. Так, мы узнали, что остро стоит проблема популярности чтения произведений писателей нашей страны среди школьников.

4. Для того, чтобы решить данную проблему, мы предложили использование читательских дневников как главных посредников для знакомства с современными произведениями детских писателей нашей страны. Мы обосновали преимущества читательского дневника: ученик постепенно научится самостоятельно анализировать произведение, его работа будет направлена на развитие логического и творческого мышления. Для обучающегося можно подобрать любой удобный и интересный вид дневника, который будет увлекательно заполнять и оформлять (как печатную версию, так и электронную). Самое важное, что в читательском дневнике есть список авторов, с которым ученик должен ознакомиться, и в этот список учителя и родители могут включить произведения современных детских писателей.

5. Мы провели экспериментальные уроки литературного чтения в 3 классе Лицея № 37 г. Саратова, где ученики познакомились с писателями В. Ледерман, А. Гиваргизовым, А. Анисимовой и завели читательский дневник. Мы предложили им завести самую простую форму читательского дневника, который может быть у каждого ученика. По специально подготовленному образцу ученики заполняли читательский дневник (лишь некоторые ученики в классе имели опыт работы с дневником). На контрольном этапе школьники учились писать отзыв на прочитанное произведение. По их работе в читательском дневнике мы наблюдали оценку ими произведений современных авторов. Результатами проведённых экспериментальных уроков стали: во-первых, появившаяся заинтересованность учеников в дальнейшем чтении творчества современных писателей, а во-вторых, продолжение самостоятельной работы с читательским дневником, который у них остался.

Таким образом, чтение произведений современных авторов заинтересовывает младших школьников, позволяет расширить их читательский кругозор, т.к. это близкая и понятная для них литература, отражающая жизнь их современников.

Проводниками детей в мир современной литературы должны стать взрослые, в первую очередь, учителя и родители, которые призваны помочь

школьникам сориентироваться в этом мире, предложить им интересные книги для чтения, найти «методические ключики» для раскрытия уникальности и художественного богатства произведений современных писателей. Одним из таких «ключиков» может быть ведение читательского дневника.