

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**Творческая лаборатория по изучению игровой поэзии  
как форма внеурочной деятельности  
по предмету «Литературное чтение»**

АВТОРЕФЕРАТ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ  
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль подготовки «Начальное образование»  
студентки 4 курса 411 группы  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**Мелкумян Альвины Давидовны**

Научный руководитель  
канд. филол. наук, доцент \_\_\_\_\_ Т.Г. Фирсова

Зав. кафедрой  
доктор филол. наук, доцент \_\_\_\_\_ Л. И. Черемисинова

Саратов 2023

**Введение.** Важнейшим аспектом развития личности является развитие творческих способностей. Творческие способности — это индивидуальные качества человека, определяющие успешность выполнения им различных видов творческой деятельности.

Чтобы данный процесс стал успешным, необходимо в младшем школьном возрасте сделать акцент на развитие эмоционального интеллекта ребенка и его личностного потенциала. Детская игровая поэзия — это особый взгляд детей на мир, свойственный только им, запечатленный в словах. Все многообразие мира дети воспринимают не так, как взрослые. Детская игровая поэзия — ключ к пониманию художественных вкусов и творческих способностей детей.

Игра в стихи не только не мешает ориентации ребенка в окружающем мире, но, напротив, укрепляет его чувство реальности. Игровая поэзия оказывается объектом интеллектуального восприятия, стимулом для умственного развития. На первый взгляд, довольно простые сюжеты игрового стихотворения заставляют ребёнка задуматься и задать вопросы, что и определяет познавательные возможности.

Таким образом, важно усилить использование игровой поэзии в работе с младшими школьниками и обратить внимание на внеурочную деятельность и дополнительные образовательные услуги.

Именно внеурочная деятельность создает широкие возможности для проявления и развития литературно-художественных способностей младшего школьника, что, в свою очередь, обеспечивает рост интереса учащихся к учебным занятиям, повышение читательского интереса.

Изучив различные формы организации внеурочной деятельности, мы остановились на творческой лаборатории. Как показывает опыт, творческие лаборатории в школах создаются для художественного и культурного развития личности. Важным отличием лаборатории является то, что это разновозрастное сообщество, куда входят как учащиеся школы, так и преподавательский состав. Педагоги, работающие с детьми в творческих лабораториях,

должны не только обладать творческими способностями, но и быть педагогами-новаторами. Они должны уметь поставить перед ребенком задачу, чтобы он мог самостоятельно найти творческий способ ее решения. Тогда ребенок узнает что-то новое для себя, определится с любимым направлением и будет гармонично развиваться.

В контексте работы творческой лаборатории воздействие эстетических явлений жизни и искусства на младшего школьника может происходить как целенаправленно, так и спонтанно.

Необходимостью разработать программу внеурочной деятельности «Творческая лаборатория» определяется актуальность и новизна предпринятого выпускного квалификационного исследования.

Методологической основой выступили работы таких ученых и методистов, как И. В. Борисенко, А. А. Кобринский, О. В. Ловцова, И. Г. Минералова, Р. Р. Нурбахтина, Е. В. Перемышлев, К. А. Пустовойтенко, Е. О. Путилова, Л. И. Черемисинова. В плане организации внеурочной работы по предмету мы опирались на исследования И. Ф. Аврамчук, М. С. Воцининой, И. И. Кузубовой.

**Объект исследования** – организация внеурочной деятельности по литературному чтению с целью литературного развития младших школьников.

**Предмет исследования** – творческая лаборатория как форма внеурочной деятельности по литературному чтению.

**Цель выпускной квалификационной работы:** разработать программу внеурочной деятельности «Творческая лаборатория» по изучению игровой поэзии и провести ее педагогическую апробацию.

**Задачи выпускной квалификационной работы:**

- изучить и обобщить круг научной и учебно-методической литературы по проблеме исследования;
- изучить истоки и специфические черты поэтики детского игрового стиха в целом, а также специфические черты современной игровой поэзии;
- рассмотреть особенности создания игровых стихотворений в твор-

честве разных авторов, широко представленных в программах для начальной школы;

— провести анализ программ по литературному чтению с целью выявления методических установок на изучение произведений современной игровой поэзии в начальной школе;

— разработать программу внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение»;

— провести практическую апробацию разработанной программы, обобщить полученные результаты и сформулировать методические рекомендации.

База проведения эксперимента: 2 класс, МАОУ «Медико-биологический лицей» Ленинского района г. Саратова.

Структура работы: работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложений, в которых представлены детские творческие работы и продукты внеурочной деятельности.

**Основное содержание.** В XX веке в детской литературе важным объединяющим началом оказывается игровое. Писатели активно проводят эксперимент, который в игровой форме проявляется ярче и эффективнее. Исследователи опирались на достаточно обширный материал, подготовленный трудами не только Г. Спенсера, но и известного психолога Зигмунда Фрейда. Спенсер и Фрейд пришли к выводу, что игра — это проявление бессознательного: инстинктов, влечений, функционального удовольствия и т. д.

В период развития советской педагогики эту идею подхватили и развили П.П. Блонский, Л.С. Выготский и другие. Они обосновали ключевую роль игры в формировании характера ребенка и вместе с тем увидели в игре важный рычаг воздействия на характер и поведение ребенка. Эти исследователи видели в игре не только возможную социализацию ребенка, но прежде всего его духовное развитие.

Идеи П. П. Блонского и Л. С. Выготского были развиты и воплощены в художественной форме Корнеем Ивановичем Чуковским. Он справедливо

полагал, что процессы развития ребенка происходят в основном в движении и в игре.

Поэтому К. И. Чуковский придает большое значение игровому принципу в своем творчестве. Так, в «Бармалее» Таня и Ваня играют с экзотическими африканскими животными. Практически все сказки Чуковского содержат элемент традиционной детской игры. В сказке «Муха-Цокотуха» ролевые игры разыгрываются в магазине, чаепитие-угощение. В сказке «Айболит» используется одна из самых распространенных детских игр — доктор.

Игровая поэзия – своеобразный литературный эксперимент, который подразумевал слияние различных течений и направлений в творческой манере создания поэтических строк.

Жанр *парадоксальной-игровой* поэзии появился в России в начале XX века, как оппозиция официальному искусству. Её основоположниками были обэриуты: Д. И. Хармс, Ю. Д. Владимиров, А. И. Введенский, провозгласившие поэтику абсурда и вздора. Ведущими приемами в их работе были манипуляции со словом, игра и парадокс.

Главная цель поэтов — поразить воображение, удивить, увлечь игрой в слова, которые можно складывать по-разному, создавая новые и неслыханные комбинации. Необычный мир, только с забавными нелепицами, создается благодаря множеству интересных приемов, как лексическом, так и фонетическом и синтаксическом уровнях.

С помощью интересных приемов создаётся необычный мир с забавными нелепицами. Это такие приёмы, как метатеза, окказионализмы, каламбурная рифма, метаграмма, звуковые повторы, звукоподражание.

Игра существует и на уровне синтаксиса, который, по мнению И. В. Борисенко, тоже экспериментальный в парадоксальных стихах. Поэты часто используют прием парцелляции, причем деление стихотворного текста происходит не через знаки препинания, а путем выделения слова в отдельной строке или даже разбиения стиха на слоги (слоговая парцелляция). Возникает интересная форма стихотворения, которая может рассмешить маленького

читателя.

Таким образом, мы видим, что игра развивает малыша, обогащает знаниями, помогает приобрести некоторый опыт. Кроме того, это еще и источник удовольствия. С помощью жанра парадоксально-игровой поэзии, ведущими приемами становятся манипуляция словом, игра, парадокс.

В. И. Глоцер и Е. О. Путилова утверждают, что поэзия обэриутов (объединение реального искусства) заложила основы традиции стихового комического эпоса, весьма популярного у современного читателя-ребенка. Путаница, всевозможные перевертыши – характерное для поэзии обэриутов явление. Многие из стихов обэриутов легко разыгрываются как сценки, вырастают в целые юмористические спектакли. Герои подобных «литературно-ролевых» игр часто предстают перед ребенком-читателем в необычном свете, хотя участниками их могут быть и просто предметы повседневного быта.

Детская потребность игры и творчества высвечивается в книгах обэриутов своей духовной гранью: тренировкой логического ума или испытанием на внимательность («Миллион» и «Кто кого перехитрил?» Д. И. Хармса; «Кто?» и «Загадка» А. И. Введенского), «пробой пера» неистощимой детской фантазии, словотворчеством («Врун» Д. И. Хармса и «Мы все бы хотели увидеть орла...»). Фабула игрового произведения может быть обыденной и житейской, но развязка всегда неординарна. «Реализм необычайного» заключается и в том, что все оканчивается прекрасно, а средства достижения желаемого не выходят за рамки возможного.

Основными именами игровой поэзии, входящей в круг детского чтения являются: Д. Хармс, творчество которого развивает у детей способности к непосредственному восприятию искусства слова, сложных умений сознательно анализировать и оценивать прочитанное, а также развивает собственное литературное творчество; А. И. Введенский, в описываемом им окружающем мире и существующей действительности перед маленькими читателями возникают образ корабля, реки, рыбы, матросы и т.д.; Н. А. Заболоцкий, в его стихотворениях звери и растения — уже не литературные олицетворения

и аллегории, а мыслящие существа, поэтому можно по-детски сказать: «Корова мне кашу варила, / Дерево мне сказку читало» и т.д.; Ю.Д.Владимиров продемонстрировал чудеса стихотворства в небольшом стихотворении «Барабан», употребив сорок пять однокоренных слов. Цель писателя — передать текучесть звуков, образующих речь; Т. Собакин, основной творческий автор — интеллектуальная игра. Т. Собакин играет с омофонами, с омоформами и многозначными словами, использует в своих стихах звукопись и даже нарочно делает грамматические ошибки; А. А.Усачев, одна из отличительных черт творчества Усачева – игра со словом и со звуком. В его поэзии царит свобода интонаций, свобода рифм, словесной игры. Но главное в его рифмах — образ ребенка.

Прежде, чем приступать к моделированию программы внеурочной деятельности «Творческая лаборатория», мы проанализировали программы по литературному чтению и выявили объем включения игровой поэзии в круг обязательного чтения и те приемы работы, которые предлагают авторы.

Были проанализированы программы и учебники по литературному чтению в начальной школе пяти учебно-методических комплексов: «Школа России», «Начальная школа XXI века», «Перспектива», «Перспективная начальная школа» и «Школа 2100». Было выявлено, что авторы не всех учебников уделяют особое внимание изучению игровой поэзии. Наиболее интересными, в плане возможностей литературного развития младшего школьника, нам представляются учебники по литературному чтению УМК «Перспективная начальная школа» и «Школа России», целью которых является пробуждение у детей интереса к словесному творчеству, к чтению художественных произведений, осознание себя как грамотного читателя.

Творческая лаборатория способствует максимальному развитию восприятия, внимания, воображения, мышления, речи, эмоциональной сферы учащихся за счет яркости образов, использования интерактивных форм работы, а также разнообразных видов деятельности младших школьников.

Занятие в творческой лаборатория – это многогранное явление, которое

может быть представлено в различных вариантах. Главным его условием является творчество. Учитель не передает свои знания и умения незнающему и неумеющему, педагог лишь создает алгоритм действий, который разворачивает творческий процесс, а принимают участие в нем все, в том числе и учитель

В нашем случае творческая лаборатория дает возможность младшему школьнику изучить специфику игровой поэзии, которая заключается в простоте формы и применяемых художественных способов. Помогут в этом такие занятия как: занятие-театр, занятие-путешествие, литературные игры, организация книжной выставки, видеовстречи с участием известных писателей.

**Цель лаборатории:** формирование литературно-творческих способностей младших школьников посредством организации работы творческой лаборатории; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и всестороннего интеллектуального развития учащихся в процессе работы в творческом объединении.

Для достижения поставленных целей была разработана авторская программа внеурочной деятельности «Творческая лаборатория» (программа представлена в работе).

Главная цель рабочей программы – привить интерес к чтению и развивать литературно-творческие способности младшего школьника. Основная форма внеурочной деятельности — кружок, что дает возможность ребенку углублённо изучить специфику игровой поэзии и развивать уже имеющиеся навыки.

Также, мы описали ход апробации отдельных занятий: «Чудотворец слова» Д. Хармс; «Игра слов и звуков» А. Усачёв; «Детки в клетке» С. Я. Маршак; «Веселая словесная игра» Э. Успенский.

Анализируя детские творческие работы, мы сделали вывод, что младшие школьники не в полном объеме справились с поставленными задачами. Это связано с нехваткой опыта и знаний о специфике игровой поэзии. В школьных учебниках уделяется мало внимания данной теме. Уроки изучения



игровых стихотворений строятся часто излишне дидактично, учащиеся не всегда видят игры звуков и слов, хотя именно в таких детских юмористических стихотворениях, формальные признаки проявлены наиболее ярко. Хотим отметить, что для школьников второго класса важными все же остаются дошкольные виды деятельности.

Важным считаем тесную связь урочной и внеурочной деятельности. В работе представлены технологические карты уроков, которые мы проводили параллельно с работой в творческой лаборатории: С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...», А. Усачёв «Шуршащая песня»; П. Синявский «Такса едет на такси»; Г. Остер «Вредные советы».

Внеурочную деятельность следует рассматривать как неотъемлемую часть учебно-воспитательного процесса, как одну из форм организации досуга. Она способствует развитию читательского интереса, тем самым углубляя полученные знания, раскрывая индивидуальные особенности каждого учащегося, развивая самостоятельность и творческую активность детей.

Одной из видов внеурочной деятельности может выступать урок-игра «Слова», которая состоит из трёх туров, где детям нужно придумать рифму; исправить путаницу; расположить строки стихотворения так, чтобы оно получилось полноценным.

Еще одним видом внеурочной деятельности является просмотр видеороликов. Например, младшие школьники могут увидеть известного для них писателя А. А. Усачёва, который прочитает для них произведение В. А. Жуковского «Как мыши кота хоронили», споёт песни «Кто не спрятался». Использование видеороликов на уроках литературного чтения меняет отношение учащихся к чтению. Фильмы оживляют для них стихотворения, увлекают, учат думать, наблюдать. Слова оживают у них на глазах. Но, самое главное, возвращаясь от просмотра к чтению, учащиеся начинают видеть произведение совершенно иначе, смотрят глубже и видят больше.

Таким образом, можно сделать вывод, что работа по развитию читательского интереса учеников начальных классов должна вестись системати-

чески: на уроках чтения и во внеурочной работе. Задача учителя - помочь ребенку осознать необходимость чтения, пробудить интерес к чтению.

**Заключение.** Игровая поэзия берет свое начало в XX веке. С помощью различных экспериментов писатели обосновали ключевую роль игры в формировании характера ребенка, и вместе с тем увидели в игре важный рычаг воздействия на характер и поведение ребенка.

Игровая поэзия – своеобразный литературный эксперимент, который подразумевает слияние различных течений и направлений в творческой манере создания поэтических строк.

В ходе проведенного нами исследования были выделены следующие рекомендации: знакомство младших школьников с автором не должно превращаться в отстраненный пересказ учителем биографии, детям будут интересны отдельные эпизоды жизни поэта, поэтому учителю необходимо отбирать только нужную и интересную для детей информацию. Чтобы помочь детям раскрыть свой талант, учитель может использовать прием игры в рифму, представленный в разнообразных вариантах в методической литературе.

Эффективными приемами школьного анализа игровой поэзии считаем: инсценирование, стилистический анализ, интерпретация стихотворения средствами мультипликации, игровые приемы, литературное творчество, словесное рисование и др.

Игровая поэзия развивает у детей способности к непосредственному восприятию искусства слова, сложных умений сознательно анализировать и оценивать прочитанное, а также способствует развитию собственного литературного творчества детей.