

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

Изучение лирики А.А.Фета в начальной школе

АВТОРЕФЕРАТ

БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 411 группы
направления 44.03.01 Педагогическое
образование, профиля подготовки «Начальное
образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Нузбаевой Марины Павловны

Научный руководитель:

доктор филол.наук,
доцент

Л.И.Черемисинова

Зав.кафедрой

доктор филол.наук, доцент

Л.И.Черемисинова

Саратов2023

Введение. Среди шедевров русской литературы XIX века лирика А. А. Фета занимает особое место: поэт был новатором и владел особым даром тончайшего лирика. Его характерный «фетовский почерк» привнёс всей русской поэзии своеобразную красоту и очарование. Лирике Фета присущи словесное раскрепощение, музыкальная ритмичность, воздушность рифм. В своих стихотворениях он запечатлел собственную душу и чувства, которые переполняли его. Ещё в 1837 году, когда поэт только начал писать стихотворения и проявлять интерес к классической филологии, о юношеском творчестве Фета Николай Васильевич Гоголь сказал: «Это несомненное дарование».

Поэзию Афанасия Афанасьевича называли «чистым искусством». Это значит, что в своём творчестве он обходил острые социальные проблемы, которые в то время особенно волновали Россию. Он писал о вечном – о природе, любви, о жизни и смерти, об искусстве и душе человека. В лирике Фета преобладают светлые, добрые, жизнерадостные тона и краски. Его произведения пронизаны энергией счастья и восторга, Фет воспевает красоту во всём.

Изучение стихотворений Фета на уроках литературного чтения, с точки зрения Н.Н. Скатова, требует от учителя, помимо методического мастерства, ещё и «поэтической чуткости», тонкого построения анализа, не разрушающего красоту целого поэтического текста.

Объект исследования – процесс литературного образования младших школьников.

Предмет исследования – методика изучения лирики А. А. Фета в начальной школе.

Цель выпускной квалификационной работы – изучить специфику лирики А.А. Фета и на этой основе выявить эффективные методические приемы работы с лирическими произведениями автора в процессе урочной и внеурочной деятельности.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих

задач:

1. Изучить круг научной и учебно-методической литературы по проблеме исследования;
2. Проанализировать эстетику лирического творчества А. А. Фета;
3. Изучить поэтику лирики А. А. Фета, включенную в круг детского чтения;
4. Проанализировать особенности восприятия лирических произведений младшими школьниками;
5. Изучить современные учебно-методические комплекты и проанализировать в них содержание работы над лирикой А.А. Фета;
6. Разработать и провести систему экспериментальной работы, направленной на изучение лирики Фета в рамках урочной и внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение».
7. Проанализировать результаты эксперимента.

Методы исследования. В работе использованы теоретические методы исследования: анализ учебно-методической и научной литературы, обобщение, систематизация; эмпирические методы: наблюдение, эксперимент, педагогическое моделирование, анкетирование, метод математической обработки информации.

Практическая значимость исследования. Результаты представленного исследования могут быть использованы учителями начальных классов при подготовке к урокам литературного чтения, а также студентами, обучающимися по профилю «Начальное образование», - в ходе педагогической практики и на занятиях по дисциплине «Методика обучения литературному чтению в начальной школе».

Основное содержание работы.

Во **введении** обосновывается выбор темы и актуальность проблемы исследования, формируются цели и задачи исследования, раскрывается практическая значимость работы, определяются объект, предмет и методы исследования, описывается структура выпускной квалификационной работы.

В первом разделе

выпускной квалификационной работы «Теоретические основы исследования» мы рассмотрели следующее: специфику лирики как рода литературы, особенности восприятия лирических произведений младшими школьниками, а также своеобразие поэтики А.А. Фета.

Лирика – это поэзия, объектом которой являются личные или общественные переживания внутреннего мира человека. При изучении лирических произведений в начальной школе необходимо углубить непосредственные эмоциональные впечатления обучающихся. Лирика способствует развитию у ребёнка эстетических чувств, воображения, памяти, восприятия. Младшие школьники учатся понимать прекрасное, возвышенное; сочувствовать и сопереживать.

Фет был одним из великих русских поэтов, который последовательно избегал социально-политических проблем в своих произведениях. Однако он проявлял глубокий интерес к этим проблемам, писал острые публицистические статьи и очерки, и обсуждал их в переписке. В своей поэзии он редко затрагивал эти темы, так как считал непоэтичным выражение явной мысли или открытой тенденции. Афанасий Фет считал, что задача настоящего поэта – воспевать прежде всего красоту, видеть ее там, где неподготовленный глаз ее не увидит, раскрывать красоту людям. Три основные темы творчества поэта — природа, любовь, искусство, объединяемые темой красоты. Природа у Фета одухотворённая. Часто его пейзажная зарисовка оказывается развёрнутой метафорой. Но независимо от того, буря описывается или солнечный весенний день, природа всегда величественна и прекрасна. Фет очеловечивает природу, видит в ней существо одухотворенное и мыслящее. Он окликает природу по именам: не дерево, а береза или тополь; не цветок, а ландыш; не птицы, а грачи, ласточки. У Фета природа живет своей собственной, глубокой, таинственной жизнью. Афанасия Афанасьевича ценили и ценят сейчас как певца природы, который раскрывает её жизнь, чувства с необычайной зоркостью,

эмоциональностью и музыкальностью. Фет – поэт «чистого искусства», мастер словесного изображения тончайших состояний души человека, он «чистый лирик», поэт-художник, поэт-музыкант, воспевающий любовь, природу и искусство.

Во втором разделе «Методические основы изучения творчества А.А. Фета в начальной школе» рассматриваются анализ учебников по литературному чтению (УМК «Школа России», «Перспектива», «Школа диалога») и методические рекомендации по изучению творчества А.А. Фета в рамках урочной и внеурочной деятельности. Анализ методических и литературоведческих материалов показал, что изучение лирики А.А. Фета на начальном этапе обучения имеет свои особенности:

- состав стихотворений в учебно-методических комплексах начальной школы по литературному чтению небольшой, что не дает возможности показать всю многогранность и красоту лирического творчества поэта;
- произведения изучаются в некоторых случаях фрагментарно и включены в перечень стихотворений о временах года.
- при анализе стихотворений мало внимания уделяется форме и содержанию лирической поэзии, не обращается внимание на чувства, переживания лирического героя.

Проанализировав учебно-методические комплексы «Школа России», «Перспектива», «Школа диалога» мы пришли к выводу, что творчество А.А. Фета изучается на протяжении всего периода обучения в начальной школе. В УМК «Школа России» знакомство с лирикой Фета начинается со 2-го класса, продолжается до 4 класса (стихотворения «Ласточки пропали», «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Весенний дождь», «Бабочка»). В УМК «Перспектива» рассматриваются два стихотворения А.А. Фета «Уж верба вся пушистая...», «Осень». Учебная программа «Школа диалога» предлагает для рассмотрения следующие стихотворения: «Ласточки пропали...», «Печальная берёза...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Целый мир от красоты...».

Наиболее эффективный анализ лирических стихотворений, на наш взгляд, содержит УМК «Школа диалога». Вопросы и задания, предлагаемые авторами, опираются на различные виды и приемы анализа, формируя читательские компетенции, необходимые для полноценного восприятия произведений словесного искусства и становления квалифицированного читателя. Авторы-составители обращают внимание на ритмический строй произведения, его звуковую организацию, стилистические приемы выразительности, композиционное строение, на синтаксическое строение фразы и обусловленную им интонационную выразительность, на чувства и эмоции лирического героя, динамику эмоционального строя, на логическое ударение и другие приемы создания лирического высказывания.

Анализ методических подходов к изучению творчества А.А. Фета в действующих УМК по литературному чтению показывает, что плодотворными в изучении лирических произведений являются следующие приемы: стилистический анализ текста, работа над изобразительно-выразительными средствами языка, создание палитры настроения, ритмический анализ, сопоставительный анализ стихотворений Фета в рамках его природных циклов «Весна», «Лето», «Осень», выразительное чтение, композиционный анализ, анализ звуковой организации текста. Также в процессе работы над текстом можно использовать следующие приемы: палитра красок (обучающиеся могут в процессе работы над текстом использовать определенную цветовую палитру, которая отражала бы их восприятие данного стихотворения); скрипичный ключ (учащиеся могут попытаться изобразить определенной музыкальной композицией их восприятие данного стихотворения); стань поэтом (обучающиеся могут попытаться сочинить две-четыре строчки стихотворения, созвучного авторскому или продолжить стихотворение).

Организуя внеурочное изучение лирики А.А. Фета, рекомендуем использовать следующие формы: конкурс чтецов, создание книги стихотворений, создание художественных видеороликов по мотивам

произведений поэта, иллюстрирование отдельных стихотворений, проведение викторин, организация выпуска стенгазеты. Некоторые из этих форм уместно организовывать как проектную работу.

В **третьем разделе** работы описывается опытно–экспериментальная работа, направленная на более глубокое постижение школьниками жизни и творчества А.А. Фета в рамках внеурочной деятельности по литературному чтению. Опытное-экспериментальное исследование проходило на базе МОУ «Гимназии №7 имени К.Д. Ушинского» г. Саратова в период с 1 сентября 2022 г. по 8 ноября 2022 г. в рамках производственной педагогической практики 2 и с 27 марта 2023 г. по 12 мая 2023 г. во время преддипломной практики. В эксперименте принимали участие обучающиеся четвертого «Е» класса (36 человек), занимающиеся по программе «Перспектива».

Исследование состояло из трёх этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

Целью **констатирующего этапа** эксперимента была диагностика исходного уровня знаний младших школьников о лирике и ее особенностях, а также о творчестве А.А.Фета. Для проведения диагностики мы предложили школьникам анкету, состоящую из 7 вопросов. Первый результат был неутешительный: обучающиеся не назвали имен поэтов-лириков, не помнят лирических стихотворений, почти половина класса не знает о существовании литературных родов и о специфике каждого рода; обучающиеся плохо знакомы с творчеством А.А. Фета (некоторые вовсе не знают, кто этот человек). Большинство школьников (52%) считают А.А. Фета писателем, 38% затрудняются ответить и лишь 10% пишут «поэт».

В связи с этим была поставлена цель обучающего эксперимента – провести ряд внеурочных мероприятий по литературному чтению, чтобы дать классу как можно больше интересной информации о Фете, познакомить с творчеством этого оригинального поэта, способствовать формированию читательских аналитических умений, необходимых для понимания лирики Афанасия Фета.

В ходе **обучающего эксперимента** нам предстояло познакомить школьников с лирическим творчеством А.А. Фета. Поскольку по программе 4 класса не изучаются стихотворения этого поэта, мы провели один урок (по разрешению учителя) и организовали внеурочную деятельность, направленную на расширение литературных представлений школьников, в частности, - о жизни и творчестве Фета. Урок в классе проходил по стихотворению А. Фета «Бабочка», которое было написано в 1884 г. В работе представлены отдельные этапы урока.

Затем мы организовали кружок, в рамках которого проводили различные мероприятия, реализовывали разные формы внеурочной деятельности, например, проекты «Конкурс чтецов (по творчеству А.А. Фета)», «Книга стихотворений А.А. Фета» и литературную гостиную «Целый мир от красоты...».

Программа работы кружка строилась следующим образом.

- На первом занятии мы познакомили обучающихся с биографией и творчеством Афанасия Фета. Нами была организована литературная гостиная «Целый мир от красоты», где младшие школьники узнали о детстве поэта, домашнем обучении, образовании, раннем творчестве поэта.
- Продолжая обучающий этап, мы организовали проектную работу, направленную на самостоятельное знакомство школьников с лирикой А. Фета. Итоговым «продуктом» этого проекта стал «Конкурс чтецов (по творчеству А.А. Фета)». Таким образом, дети не только узнали биографию А.А. Фета, но и получили возможность попробовать передать лирические эмоции и переживания Фета своим сверстникам.
- Итоговый проект имел целью создание в качестве «продукта» «Книги стихотворений А.А. Фета», в результате которого в классе появился собственный, сделанный своими руками, дополненный красочными рисунками ребят, сборник, состоящий из любимых произведений Афанасия Фета. Данная книга всегда будет находиться в классе для

того, чтобы любой желающий мог ее открыть и окунуться в прекрасный мир поэтического искусства А.Фета.

Таким образом, в ходе обучающего эксперимента дети погрузились в мир поэзии Фета, узнали много нового о биографии и творчестве этого автора, поучаствовали в двух проектах, тем самым расширив свои литературные представления.

На контрольном этапе эксперимента была проведена повторная диагностика уровня знаний младших школьников о лирической поэзии, о жизни и творчестве Афанасия Фета. Целью контрольного этапа эксперимента стало выявить результаты обучения младших школьников на обучающем этапе и сравнить с результатами констатирующего этапа. Результаты тестирования были отрядны: наша работа не была напрасной.

Сравнивая результаты констатирующего и контрольных этапов, можно сделать вывод о том, что включение в обучение внеурочных занятий по творчеству А.А. Фета привело к улучшению уровня знаний о Фете, к улучшению читательских компетенций, направленных на понимание лирики данного поэта.

Заключение. Творчество А.А. Фета, неповторимо яркое и глубоко эмоциональное, прочно вошло в нашу литературу и пользуется огромным успехом у читателей разных возрастов, в том числе и у детей. Фет – поэт «чистого искусства», мастер словесного изображения тончайших состояний души человека, он «чистый лирик», далекий от повседневной реальности и быта. Изучение лирики А.А. Фета может способствовать повышению уровня литературного, духовного, художественно-эстетического развития младших школьников.

Результаты проведенного нами исследования позволяют сделать следующие выводы:

- Афанасий Фет считал, что задача настоящего поэта – воспевать прежде всего красоту, видеть ее там, где неподготовленный глаз ее не увидит, раскрывать красоту людям. Фет не любил в своей поэзии касаться

социальных, политических и бытовых проблем, для этого существовала проза поэта.

- Одним из главных правил для поэта-лирика, в понимании Фета, была «необходимость в единичном, «случайном» событии раскрыть вечное, и именно то, что в такой степени не под силу другим искусствам».

- Анализ поэтики произведений, представленных в школьной программе по литературному чтению в 1 – 4 классах, показывает, что и в этих стихотворениях в полной мере отражена особенность поэтического языка Афанасия Фета, которую и необходимо «открыть» обучающимся в процессе работы над художественным текстом.

В работе содержится 7 приложений: «Рабочий лист «Весенний дождь»», «Рабочий лист «Бабочка»», «Анкета», «Литературная гостиная по лирике А.А. Фета «Целый мир от красоты...»», «Материалы для итогового тестирования», «Музыкальные фрагменты к гостиной», «Презентация «Целый мир от красоты»».