

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

Изучение сказки
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»
в начальной школе
АВТОРЕФЕРАТ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 411 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

БАНДУРИНОЙ ЮЛИИ АНДРЕЕВНЫ

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент _____ Е.В. Степанова

Зав. кафедрой
док. филол. наук, профессор _____ Л.И. Черемисинова

Саратов 2023

Введение. Ведущей формой культуры является искусство. Во все эпохи искусство играло основную роль в формировании мировоззрения человека, в становлении личности. Подлинное, истинное искусство способно менять человека, «заложить» в нем высшие ценности любви, добра и красоты. Л. Н. Толстой не раз в своих рассуждениях отмечал, что настоящее искусство призвано «заражать» добрыми чувствами. Оно оказывает влияние на людей в этом отношении более успешно, чем что-либо другое.

Искусство транслирует культурный текст. Благодаря культурному тексту человек конструирует и трансформирует реальность. Постоянно соприкасаясь с ним, он вынужден каким-либо образом осмыслить окружающий мир, реализуя свои познавательные потребности и интересы. «Общение» с текстом выполняет важную функцию в бытии человека — это формирование системы ценностей и ценностных установок, в том числе нравственных. А литература, и связанный с ней процесс чтения как пример «общения» с культурным текстом, есть один из способов формирования мировоззрения.

Крупнейшие мыслители, общественные деятели, писатели всего мира многократно отмечали выдающуюся роль книги, чтения в развитии человечества.

Именно в процессе чтения происходит великое таинство приобщения человека к новым идеям, мыслям, художественным образам

Объектом исследования выступает произведение Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Предметом исследования стали методические особенности изучения «Маленького принца» во внеурочной деятельности младших школьников.

Цель работы: провести идейно-художественный анализ «Маленького принца» и организовать проектную деятельность младших школьников по созданию одноименного мультфильма.

Для достижения поставленной цели, при написании работы, предполагается решить *ряд задач:*

1) Выявить специфику сказки как жанра фольклора и художественной литературы, отметить методические особенности работы со сказкой в начальной школе;

2) Провести идейно-художественный анализ сказки «Маленький принц»;

3) Организовать и провести экспериментальную часть исследования по изучению произведения младшими школьниками в ходе внеурочной деятельности и создания мультфильма «Маленький принц».

В работе использовались следующие *методы исследования*:

– теоретические: анализ научной и методической литературы по теме исследования, сравнение, обобщение;

– практические: наблюдение, беседа, сбор данных, эксперимент.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его материалов студентами факультета психолого-педагогического и специального образования при прохождении педагогической практики, а также учителями начальных классов при организации урочной и внеурочной деятельности по дисциплинам филологического цикла с младшими школьниками. Проектная деятельность по созданию мультфильма может быть использована педагогами дополнительного образования творческих учреждений для детей и подростков, а также в музейной педагогике.

Структура работы. Дипломная работа состоит из Введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы.

Основное содержание работы.

Во **введении** обосновывается выбор темы и актуальность проблемы исследования, формируются цели и задачи исследования, раскрывается практическая значимость работы, определяются объект, предмет и методы исследования, описывается структура выпускной квалификационной работы.

В **первом разделе** «Теоретико-методические вопросы изучения жанра сказки» рассмотрены различия сказки от других жанров, введены понятия сказки, как жанра, представленные разными исследователями. Также были разграничены понятия фольклорной и литературной сказки.

Рассмотрев жанровые особенности сказки фольклорной и литературной, мы пришли к выводу о том, что фольклорная и литературная сказки имеют общие черты, которые проявляются на уровне формы и содержания. Их главным отличительным признаком является наличие автора в литературной сказке и коллективный автор в фольклорной.

Бали рассмотрены функции сказок: социальная, творческая, терапевтическая, голографическая, культурно-этническая и лексическая. И после рассмотрения функций были выведены методические рекомендации по работе со сказкой на уроках литературного чтения.

Сказка во все времена входила в программы литературного образования школьников, на сказках в том числе формируется читательская компетентность школьников. В основе урока литературного чтения лежит изучение любого произведения, в том числе и сказки, прежде всего как эстетического феномена, а результатом урока планируется интерпретация текста.

Трудность в процессе литературного обучения заключается в восприятии учащимися произведения. М.П. Воюшина предполагает, что младший школьник еще не владеет полноценным навыком чтения, поэтому проанализировать сюжет и образность, например, сказки посредством зрительного контакта для него является делом сложным.

М.П. Воюшина выделила следующие уровни восприятия литературного произведения детьми младшего школьного возраста:

1. фрагментарный уровень восприятия
2. констатирующий уровень восприятия
3. уровень героя
4. уровень идеи

В ходе изучения, в данном разделе был сделан вывод о том, что основной целью уроков литературного чтения является формирование читательской компетенции, обучение ребенка полноценному восприятию произведения, а именно: сопереживать, быть способным увидеть динамику эмоций, воссоздавать в воображении образную картину, понимать мотивы, последствия

тех или иных поступков персонажей, понимать авторское отношение, осваивать художественную идею. Учителю следует строить урок, исходя из внутрижанровых разновидностей сказки.

Во **втором разделе** «Идейно-художественный анализ сказки «Маленький принц»» рассматривается проблематика произволения. В ходе анализа были выделены следующие проблемы, которые рассматривает автор:

- 1) Проблема «отцов и детей»
- 2) Вопрос о смысле жизни
- 3) Экологическая проблема
- 4) Проблема одиночества
- 5) Тема любви
- 6) Проблема дружбы

Именно раскрытие глобальных проблем и делает сказку философской.

Также в главе было рассмотрено система персонажей. Были выделены главные герои, каждый из которых нес за собой особенный образ: Маленький принц, Роза, Лис, Пилот, Змей. А также второстепенные герои, которые были не менее важными для понимания внутреннего мира Маленького принца.

В **третьей главе** «Организация проектной деятельности «Мультфильм по сказке "Маленький принц"» описана опытно-экспериментальная работа по выполнению школьниками 3 класса проектной деятельности.

Базой исследования выступила МОУ «Гимназия № 5» г. Саратова.

Экспериментальная работа проходила в 4 этапа.

На подготовительном этапе было проведено 4 урока, посвященные знакомству детей с автором и самим произведением «Маленький принц».

На практическом этапе состоялась реализация проекта: составления сценария, раскадровка, прорисовка фонов и персонажей, озвучивание и монтаж. Так же на этом этапе была выполнена работа по заполнению документации проекта.

Презентационный этап включал в себя защиту проекта.

Оценочный этап позволил ученикам выполнить рефлексию и самооценку.

Заключение. Проведенная работа позволяет сделать общие выводы. Произведение «Маленький принц» следует считать философской сказкой, так как она насыщена сложными образами, символами, глубокими мыслями. Важные проблемы освещаются автором, такие как: тема любви и дружбы, одиночества и недопонимания.

В ходе теоретического анализа было сформулировано литературной сказки и методики преподавания.

В процессе выполнения дипломной работы была определена цель – осуществить процесс создания младшими школьниками мультфильма по произведению «Маленький принц». В ходе решения поставленных задач данная цель была достигнута и благодаря предложенной проектной работе школьники справятся с предлагаемыми действиями и достигли конечного результата.

Выпускная квалификационная работа позволила нам глубже погрузиться в мир литературы, обозначить особенности сказки как жанра устного народного творчества и литературы, выявить философскую основу литературной сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Убеждены, что сказка должна входить в круг чтения младших школьников, так как вместе с главным героем учащиеся открывают для себя многие истины: что такое любовь, дружба, добро и зло.

Реализация проектной деятельности по созданию мультфильма на основе «Маленького принца» показала интерес к произведению со стороны школьников. Процесс создания мультфильма стал творческой площадкой, где каждый мог проявить себя, а вместе с тем глубже осмыслить нравственную проблематику произведения