

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра теоретических основ
физического воспитания

**АВТОРЕФЕРАТ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

**«Нравственно-эстетическое воспитание девочек средствами художественной
гимнастики»**

студентки 401 группы

направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

профиль подготовки «Физическая культура»

Института физической культуры и спорта

Марвиной Дарьи Андреевны

Научный руководитель
старший преподаватель

Е.А Антипова

подпись, дата

Зав. кафедрой
Доцент, к.м.н

Т.А. Беспалова

подпись, дата

Саратов 2023

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. В наше время с особой остротой встает задача нравственно-эстетического воспитания детей. Представления о доброте и красоте настолько искажены, что духовные ценности несут минимальную важность в жизни, а о великодушии и справедливости забывают с каждым годом. [29] Актуальность темы состоит в том, что на неокрепший интеллект каждый день оказывают влияние множество факторов: поведение взрослых, семейные ценности, средства массовой информации и многое другое. Поэтому для ребёнка очень важно нравственно-эстетическое воспитание. [27]

Каждый день возрастает роль нравственного начала человека. Жизнь требует прежде всего воспитания собственной нравственности, потому что человечество свободно должно идти к нравственным идеалам и ценностям, а не с помощью внешнего принуждения.

Художественная гимнастика – это вид спорта, который очень близок к красоте, грации и искусству танцевальных движений. Она учит соблюдать правила эстетического поведения, формирует понятие о красоте тела, воспитывает и прививает вкус к красивым, изящным, выразительным движениям.[9]

Объект исследования. Процесс нравственно-эстетического воспитания девочек.

Предмет исследования. Нравственно-эстетическое воспитание девочек средствами художественной гимнастики.

Цель исследования. Изучить особенности нравственно-эстетического воспитания девочек на тренировках по художественной гимнастике.

Рабочая гипотеза. На основе изучения литературных источников, педагогических наблюдений в период тренировок по художественной гимнастике в танцевальном центре «В танцах», изучения опыта работы

тренера и личного наблюдения, мною была выдвинута следующая гипотеза: занятия художественной гимнастикой способствуют нравственно-эстетическому развитию спортсменок в любом возрасте.

Задачи исследования. В процессе педагогического исследования предстояло решить следующие задачи:

1. Изучить литературу по теме нравственно-эстетического воспитания девочек.
2. Доказать, что занятия художественной гимнастикой играют большую роль в нравственно-эстетическом воспитании девочек.
3. Рассмотреть влияние художественной гимнастики на характер спортсменок.

В исследовании были использованы следующие **методы исследования**: изучение литературных источников, педагогические наблюдения, опрос спортсменок и родителей, анализ и обобщение полученных данных.

Теоретическая значимость исследования состоит в определении роли художественной гимнастики как вида спорта в нравственно-эстетическом воспитании спортсменок разного возраста и уровня подготовки.

Практическая реализация результатов педагогического исследования спортсменок, занимающихся художественной гимнастикой, способствовала их нравственному и эстетическому воспитанию.

Структура бакалаврской работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Во введении обоснована актуальность исследования, определены цель, задачи, предмет и объект бакалаврской работы.

В первой главе дана история и характеристика художественной гимнастики как вида спорта, её особенности, также раскрыты особенности самого тренировочного процесса, даны критерии эстетической оценки основных видов двигательной активности в данном виде спорта.

Во второй главе представлены педагогические исследования и их результаты.

В заключении сформулированы выводы по проделанной работе

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ:

1. Первичная диагностика нравственно-эстетического воспитания содержит в себе диагностику гимнасток танцевального коллектива «Блеск» на предмет эстетической воспитанности, анализ мониторинга проведенного тренером-преподавателем, анкетирование родителей. Рассматривая эстетического и нравственного воспитания необходимо подчеркнуть, что воспитание - это процесс и измерить его уровень фактически невозможно. [33] В качестве результата эстетического воспитания можно оценить эстетическую воспитанность юных спортсменок, которая является высококачественным показателем результативности нравственно-эстетического воспитания.

Диагностика уровня эстетической воспитанности гимнасток проводилась в танцевальном центре «В танцах», г.Саратов. В исследовании приняли участие девочки танцевального коллектива «Блеск» 12-15 лет в количестве 12 человек по 6 человек в контрольной и экспериментальной группах. Педагогическое исследование проводилось с сентября 2022 по март 2023.

Контрольная группа занималась в соответствии с рабочей программой, составленной на основе программы по художественной гимнастике.

Экспериментальная группа занималась по специально разработанному нами плану.

При изучении воспитанности мы использовали не одну методику, а несколько. Это наблюдение, эксперимент, опрос, тестирование.

Для определения уровня эстетической воспитанности спортсменок мы оценивали следующие компоненты, выделенные Ю.С. Любимовой (см. Приложение 1) [19]: - когнитивный (эстетические знания, понятия, потребности, суждение, предпочтение);

- эмоционально-побудительный (эстетические переживания, эмоции и чувства, ощущения; эстетическое восприятие (эмпатия); эмоциональную выразительность);

- деятельностный (практические умения и навыки эстетической деятельности, творческие способности). [19]

В сентябре 2022 был проведён первый опрос спортсменок, с целью выявления исходного уровня когнитивного компонента эстетической воспитанности занимающихся в танцевальном центре «В танцах» в области художественной гимнастики, использовалась диагностическая методика по выявлению основных мотивов, определяющих интерес к эстетическим предметам, объектам и явлениям, предпочтения и потребности спортсменок (см. Приложение 2). Данная методика помогла выявить исходный уровень когнитивного компонента эстетической воспитанности занимающихся девочек. Данные, полученные в результате проведения первого опроса для педагогического исследования представлены в (Приложение 3) и рис.1.



Рис 1. Уровень когнитивного компонента эстетической воспитанности занимающихся в танцевальном центре «В танцах» на период сентябрь 2022

Анализ анкеты показал, как видно из рисунка 1, что у занимающихся контрольной группы преобладает низкий уровень когнитивного компонента эстетической воспитанности, он определился у 5 занимающихся (83%). Это

свидетельствует о том, что девочки редко участвуют в соревнованиях и не любят смотреть на выступления знаменитых гимнасток, и в большинстве своем считают, что это не важно для эстетического воспитания каждого человека.

Средний уровень развития когнитивного компонента эстетической воспитанности определен у 1 девочки (17%). Это свидетельствует о том, что спортсменка немного знает о художественной гимнастике и смотрела только одни олимпийские игры.

Ни у одной спортсменки не определен высокий уровень эстетической воспитанности - это 0%.

Данные, полученные в ходе опроса экспериментальной группы немного лучше. Как можно заметить на рис.1 низкий и средний уровень нравственно-эстетической воспитанности определен поровну, по 3 человека.

Для более точного педагогического исследования проблемы нравственно-эстетического воспитания спортсменок по художественной гимнастике, был использован повторный анкетный опрос в марте 2023.

Данные, полученные в результате проведения данного анкетирования представлены в (Приложение 3) и рис.2.

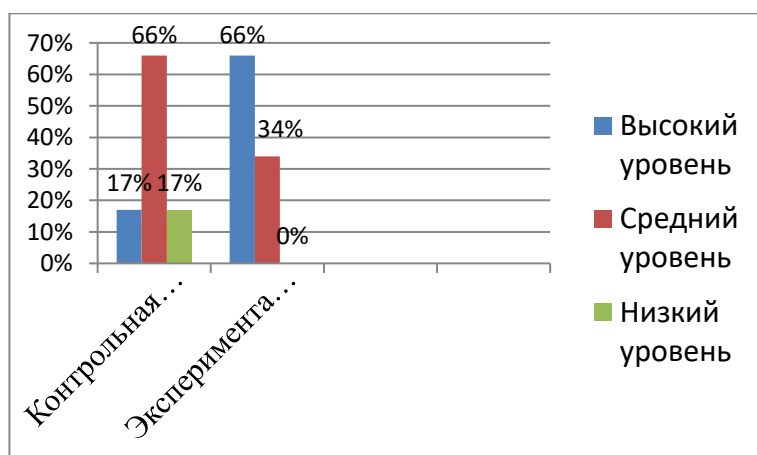


Рис 2. Уровень когнитивного компонента эстетической воспитанности занимающихся в танцевальном центре «В танцах» на период сентябрь 2022

Согласно представленным данным, в контрольной группе наблюдается прирост высокого уровня нравственной воспитанности, он определился у одной спортсменки – это 17%. Средний уровень определился у 4-ёх спортсменок – это 66% и свидетельствует о том, что спортсменки проявляют интерес к своему виду спорта, просматривают соревнования и сами чаще выступают. Низкий уровень остался лишь у одной девочки – это 17%, но это лишь из-за того, что спортсменка довольно часто болеет и выступает на соревнованиях редко.

Согласно представленным данным, в экспериментальной группе наблюдается прирост высокого уровня нравственной воспитанности, он определился у 4-ёх спортсменок – это 66% – ярко выраженное желание, позитивное отношение к эстетической деятельности, интерес, проявляемый к эстетическим предметам, объектам и явлениям окружающей действительности, заинтересованы в усвоении эстетических ценностей и стремятся к созданию эстетических ценностей, самостоятельно приобщаются к эстетическим ценностям. Средний уровень остался лишь у двух девочек-34%. Низкого уровня нравственно-эстетической воспитанности нет ни у одной спортсменки экспериментальной группы.

Следовательно, по результатам педагогического исследования было выявлено, что чем чаще спортсменки выезжают на соревнования, выступают на благотворительных праздниках и изучают правила художественной гимнастики - это эффективно воздействует на нравственно-эстетическое воспитание спортсменок, что и подтверждается результатами проведенного педагогического исследования.

Также для более комплексного педагогического исследования проблемы нравственно-эстетического воспитания спортсменок по

художественной гимнастике, был произведён анкетный опрос для родителей занимающихся с целью выявить предпочтения родителей по проблеме нравственно-эстетического воспитания, и определения значения развития детей занимающихся художественной гимнастикой в количестве 12 человек, было необходимо ответить на ряд вопросов (см. Приложение 4).

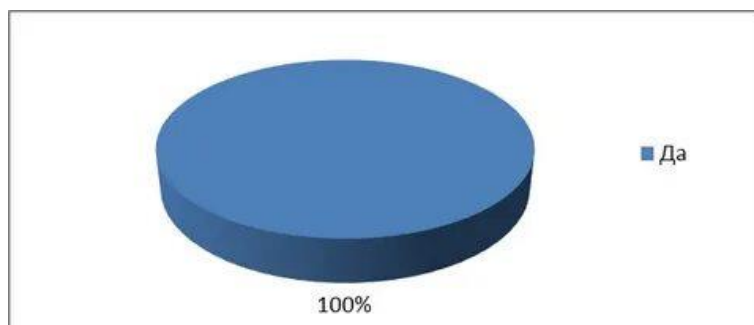


Рис. 3 Регулярно ли Вы интересуетесь успехами своего ребёнка на тренировках и соревнованиях, любите ли Вы вид спорта, которым занимается ваша дочь

Результат анкетирования родителей по 1 и 2 вопросу на рис. 3 показал, что представление по проблеме нравственно – эстетического воспитания девочек занимающихся художественной гимнастикой имеют высокие показатели: 100 % опрошенных родителей регулярно интересуются успехами своего ребёнка и любят вид спорта, которым занимается их дочь.

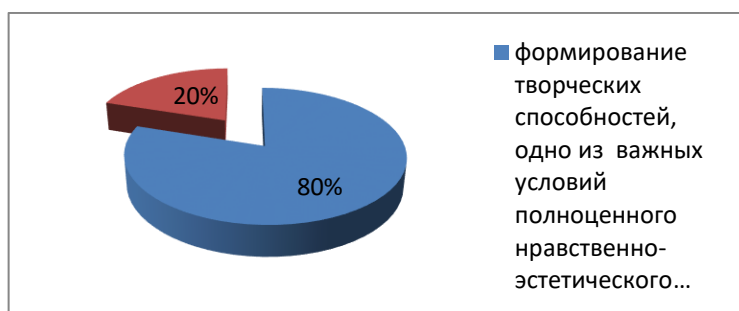


Рис.4 Какую роль Вы отводите нравственно-эстетическому воспитанию Вашего ребёнка в Танцевальном центре «В танцах»

Делая выводы по рис.4 - 10 (80%) родителей считают формирование творческих способностей, одним из важных условий полноценного

нравственно-эстетического воспитания, 2 (20 %) родителей отводят незначительную роль посещения Танцевального центра «В танцах» для нравственно-эстетического воспитания их детей.

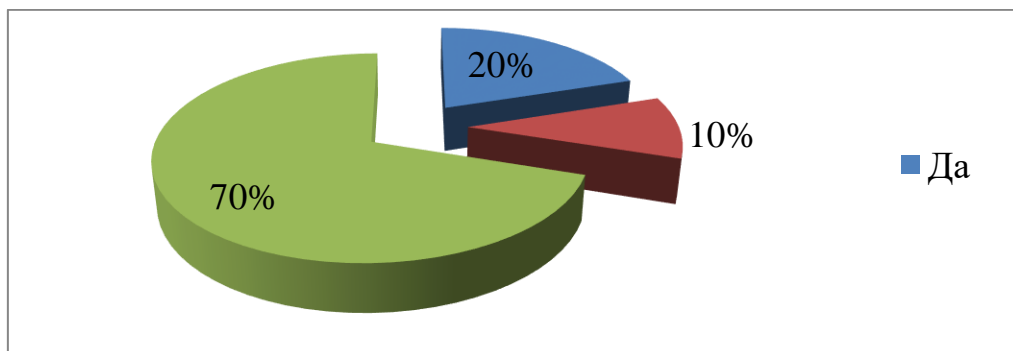


Рис.5 Готовы ли Вы принимать участие в мероприятиях организованных Танцевальным центром «В танцах» по направлению ХГ

Поучаствовать в мероприятиях организованных Танцевальным центром «В танцах» в направлении художественная гимнастика (ХГ): готовы 2 родителей (20%), 9 родителей (70%) – отчасти, 1 (10%) – не готов.

Следовательно, по результатам педагогического исследования были выявлены представления родителей по проблеме нравственно-эстетического воспитания и определена степень значения эстетического воспитания во всестороннем развитие девочек занимающихся художественной гимнастикой. Родители интересуются успехами своего ребёнка и радуются за него, также большинство родителей считают формирование творческих способностей, а именно художественной гимнастикой, одним из важных условий полноценного нравственно-эстетического воспитания, что подтверждается результатами проведенного педагогического исследования.

2. На данном этапе эксперимента мы формируем у спортсменок эстетический вкус и положительное отношение к спорту посредством коллективного просмотра соревнований по художественной гимнастике. Наш выбор пал на самые зрелищные соревнования «Гран-при по художественной гимнастике». Девочкам было предложено посмотреть следующие

упражнения: Дина Аверина – упражнение с лентой и булавами, Анна Попова – упражнение с мячом, Лала Крамаренко – упражнение с лентой.

Цель педагогического эксперимента:

1. Изучение путей формирования эстетический вкусов посредством просмотра соревнований по художественной гимнастике;
2. Изучение путей формирования положительного отношения к своему виду спорта;

В ходе просмотра соревнований решали следующие задачи:

1. Формирование эстетического вкуса и положительного отношения к своему виду спорта;
2. Выявление новых комбинаций, перебросок и перестроений;
3. Развитие мыслительных качеств;
4. Развитие психических качеств: внимания и памяти;
5. Воспитание нравственных качеств;
6. Создание условий для отличного психо - эмоционального состояния.

В нашей практике видео подбирали с учётом возраста детей. Слишком простые групповые упражнения не вызвали большого и стойкого интереса, так как перестроений в процессе выполнения и перебросок предметами было мало, а другие, слишком сложные – были не понятны и девочки путались даже при просмотре видео.

В процессе просмотра соревнований все девочки без исключения включились в процесс. Это было совсем не трудно, так как многие вживую видели такие упражнения, а некоторые и выполняли их. Большое внимание мы уделяли навыкам сотрудничества и коллективизма спортсменок на видео. В конце происходил разбор и самые запоминающиеся моменты, девочки анализировали музыку и предлагали под неё свои движения, было восхищение костюмами и обмоткой предметов. Девочки обращали внимание как спортсменки на видео выходят из разных ситуаций: потеря предмета -

быстрое перемещение к запасному предмету и незамедлительное включение в музыкальную композицию с того момента, где находится команда; запутывание ленты – красивое распутывание в такт музыке или переход к запасной ленте; некорректная ловля предмета – нельзя подавать вид и сделать максимально похоже как и на тренировке; падение с равновесия или поворота – незамедлительно начать заново и подстроиться под остальных девочек. Всё это девочки запоминали и предлагали своё решение казусной ситуации или соглашались с тем, что сделала спортсменка.

Надо отметить, что просмотр соревнований принёс огромный успех. Благодаря этому у девочек сформировался отличный эстетический вкус и положительное отношение к художественной гимнастике, а также проявился интерес к просмотру соревнований, олимпиад и желание вживую посмотреть на эту красоту и точность выполнения движений. В последующем полученные знания мы привнесли в тренировочную деятельность и постановку групповых упражнений без предмета.

В целом мы можем отметить, что благодаря данному педагогическому эксперименту удалось воспитать у спортсменок положительное отношение к своему виду спорта и еще больше заинтересовать.

3. Педагогическое исследование проводилось в марте 2023 года. Эффективность просмотра соревнований оценивалась результатами беседы и наблюдения в процессе просмотра.

Анализ результатов формирования эстетических вкусов и положительного отношения к художественной гимнастике посредством коллективного просмотра соревнований представлен в диаграмме.

Итак, в результате диагностики были определены особенности отношения спортсменок к художественной гимнастике, а также сформировался ли эстетический вкус. Наглядно результаты

представлены на рис.6. В результате исследования были выявлены две группы детей:

1. Девочки с высоким уровнем положительного отношения к художественной гимнастике и сформировавшимся эстетическим вкусом (10 девочек- 83%). Они проявляют высокий интерес к занятиям и соревнованиям, подражают олимпийским чемпионкам по художественной гимнастике.

2. Девочки со средним уровнем положительного отношения к художественной гимнастике и начавшим сформировываться эстетическим вкусом (2 девочки - 17%). В целом эти дети проявляют интерес к занятиям и тренировкам, но не знакомы с эстетикой.

3. Девочки с равнодушным отношением к художественной гимнастике – не выявлено.

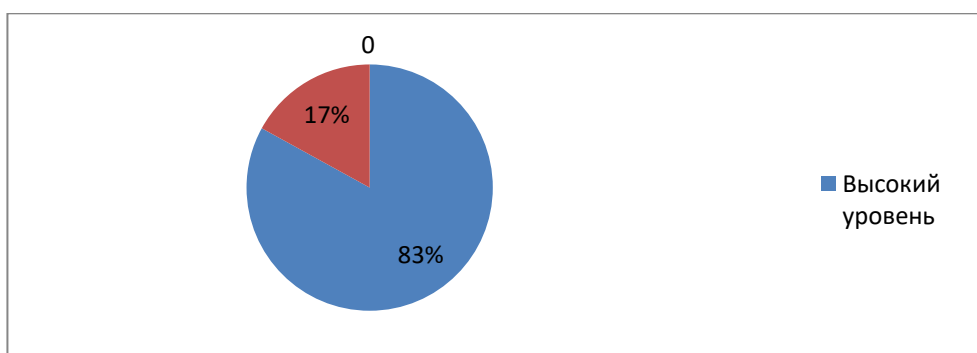


Рис.6. Уровень формирования положительного отношения к художественной гимнастике посредством коллективного просмотра соревнований.

Заключение

Художественная гимнастика обладает удивительным свойством воздействия на психику ребёнка. Она усиливает воздействие на «центр эмоций», который взаимосвязан с другими жизненно важными центрами нашего организма. Он, в свою очередь, благотворно влияет на них, становясь как бы эмоциональным аккумулятором. [31]

Эстетическое воспитание повышает продуктивность физического воспитания посредством внесения в процесс тренировок положительных эмоций и стимулов. Грация, плавность движений, выразительность эмоций, не могут не вызвать чувство восторга у спортсменок, а также миллионов людей влюблённых в художественную гимнастику. [30]

Спорт прививает ребёнку любовь к красоте и прекрасному, а также наполняет внутренний мир духовными идеалами и ценностями. С детства ребёнок приучается творить прекрасное своими поступками и действиями, распространяет добро и красоту в нашем мире. Личность должна быть красива не только снаружи, но и, самое главное, – внутри.[20]

Как показали различные литературные источники, художественная гимнастика благоприятно влияет на характер девочек при помощи музыки и выразительных движений. [5] Развитие выразительности движений занимает одну из важнейших позиций комплексной подготовки гимнасток.

Таким образом, можно сделать вывод, что каждая тренировка по художественной гимнастике подчинена воспитанию гармоничной личности ребёнка и способствует его нравственно-эстетическому развитию и становлению. Характер формируется с первой недели тренировок, девочки начинают становиться целеустремлёнными и пунктуальными благодаря ежедневным тренировкам, а тренер является примером и поддержкой для юных спортсменок, а так же своими действиями направляет девочку к высоким результатам и гармонично развивает личность. [21]