

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра методологии образования

**Развитие самостоятельности старших дошкольников в
изобразительной деятельности в дошкольной образовательной
организации**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 421 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Ярчук Екатерины Андреевны

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

подпись

Ю.Ю. Колесниченко

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор

подпись

Е.А. Александрова

Саратов 2023

Введение. Одной из важнейших задач в свете приоритетов Федерального государственного образовательного стандарта становится развитие самостоятельности ребенка, его индивидуальных качеств, инициативности и творчества в процессе трудовой деятельности. Особое внимание было уделено выработке внутреннего подхода к работе, мотивации участников к совместным действиям, стремлению достичь результатов, оценке приложенных усилий. При организации различных видов трудовой деятельности предпочтение отдается повышению самостоятельности, способности ставить цели, реализовывать планы и проявлять творческие идеи.

Современная система образования сейчас находится в состоянии инноваций и развития. Важной задачей детского сада является совершенствование образовательного процесса и повышение качества воспитательной работы с ребенком путем организации эффективных образовательных взаимодействий и развития среды, обеспечивающей творческую активность каждого ребенка, позволяющей ему выразить свой потенциал.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (п. 2.6) художественно-эстетическое развитие предполагает реализацию самостоятельной творческой деятельности в (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной). В дошкольном возрасте ребенок очень активен, восприимчив ко всему новому, полезному, поэтому необходимо развивать те способности, которые изначально заложены в нем. Мы остановимся на развитии самостоятельной творческой деятельности детей в изобразительной деятельности.

ФГОС ДО предъявляет требования к результатам освоения ООП ДО, которые представлены в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности (в том числе в изобразительной деятельности);

- ребенок способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализует в разных видах деятельности.

Объектом является изобразительная деятельность дошкольников в дошкольной образовательной организации.

Предметом является методы и приемы развития самостоятельности дошкольников в изобразительной деятельности в дошкольной образовательной организации.

Целью работы является выявление эффективных методов и приемов развития самостоятельности дошкольников в изобразительной деятельности.

Гипотеза: мы предположили, что развитию самостоятельной изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста будет способствовать специально спланированная и организованная деятельность, включающая работу с различными художественными материалами, а также учитывающая возрастные и индивидуальные особенности и возможности детей.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- раскрыть понятие детской изобразительной деятельности;
- рассмотреть самостоятельность как качество личности детей дошкольного возраста;
- изучить методы и приемы развития самостоятельности дошкольников в изобразительной деятельности;
- провести опытно-экспериментальную работу на развитие самостоятельности старших дошкольников в условиях ДОО;
- предложить методические рекомендации по развитию самостоятельности старших дошкольников в изобразительной деятельности.

Теоретическая и практическая значимость исследования заключается в возможности использования его материалов студентами факультета психолого-педагогического и специального образования при прохождении педагогической

практики, а также работниками дошкольных образовательных организаций при планировании работы с детьми.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы** исследования: анализ теоретических источников по теме исследования; беседы с воспитателями; наблюдение за детской деятельностью; педагогическое проектирование.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложения.

Во введении определяется актуальность, выделяются цель, объект, предмет, задачи и методы исследования.

В первом разделе рассматриваются теоретические и методические основы развития самостоятельности старших дошкольников в изобразительной деятельности.

Во втором разделе описан практический аспект проблемы развития самостоятельности дошкольников в изобразительной деятельности.

В заключении приводятся выводы, сделанные в ходе исследования.

Список использованных источников включает 33 наименований книг, учебной, методической литературы, периодических изданий.

В приложениях представлены конспекты занятий, конспект проекта, примеры материалов и игр, способствующие развитию самостоятельности в изобразительной деятельности.

База исследования – МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №44» г. Саратова.

Основное содержание работы.

В первом разделе «Теоретические и методические основы проблемы развития самостоятельности дошкольников в изобразительной деятельности» рассмотрены понятие и структура детской изобразительной деятельности, теоретические основы развития самостоятельности дошкольников в

изобразительной деятельности и особенности развития самостоятельности дошкольников в изобразительной деятельности, методы и приемы.

Изобразительная деятельность понимается как художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому.

Детская деятельность изменчива, из-за того, что изменчив и опыт ребенка, его отношение к окружающему миру и искусству. Каждая ступень в развитии творчества связана с тем, что в предыдущих достижениях выбирается лишь самое ценное, и на его основе создается уже что-то новое, и так продолжается творческий рост. Именно поэтому детское изобразительное творчество одновременно и процесс, и деятельность, и результат, и качество, и потенциал. В этом заключается его многообразие.

Если говорить о значимости детской изобразительной деятельности, то можно сказать, что она является не только способом познания этого мира, но и средством отражения отношения к этому миру с помощью художественно-выразительного образов.

Определение самостоятельности на любом возрастном этапе будет разным. Если под понятием "самостоятельность" понимать способность человека самостоятельно управлять своей личной жизнью, самостоятельно принимать решения и брать на себя ответственность за последствия, то это сложно применить к дошкольникам. Мы считаем, что под определением самостоятельности применительно к дошкольникам можно использовать способность занимать себя без помощи взрослых, способность делать что-то самостоятельно в течение определенного периода времени.

Выделили методы и приемы развития самостоятельности дошкольников в изобразительной деятельности, например, проблемная ситуация, эксперимент, мастер-классы, проектный метод, вариативные самостоятельные задания и тд.

Во втором разделе «Практический аспект проблемы развития самостоятельности дошкольников в изобразительной деятельности» описаны ход и результаты констатирующего, формирующего и контрольного этапа эксперимента, проводимого на базе МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №44» г. Саратова. В эксперименте участвовало 22 ребенка старшего дошкольного возраста.

Ход работы предполагал:

- анализ календарного плана, изо-уголка;
- наблюдение за деятельностью детей, их особенностями, интересами, навыками;
- опытно-экспериментальная работа.

Для начального обследования старших дошкольников была использована диагностическая методика образовательной программы ДОО «От рождения до школы» под редакцией Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А., где определены целевые ориентиры, помогающие определить проявления самостоятельности у старших дошкольников в изобразительной деятельности.

Результаты обследования на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы показали, что: у 10% - 2-х детей (1 уровень) – самый низкий показатель самостоятельности в изобразительной деятельности, (2 уровень) 30% - 7 детей, чуть выше показатель самостоятельности. У 40% - 9 детей (3 уровень) – средний показатель, 20% - 4 детей (4 уровень) – самый высокий показатель самостоятельности в изобразительной деятельности.

Таким образом, уровень развитие самостоятельности старших дошкольников в изобразительной деятельности находился на среднем уровне. В обследуемой группе были также определены дети с низким показателем развития самостоятельности. На основании полученных данных нами было принято решение об организации образовательного процесса со старшими дошкольниками посредством использования различных форм и методов работы, разработка системы мероприятий по изобразительной деятельности, которое

может оказаться для них эффективным в развитии самостоятельности в изобразительной деятельности.

Изучив результаты диагностик, проведенных в ходе констатирующего этапа эксперимента, нами была составлена система мероприятий формирующего этапа работы, которая предполагала:

- разработку и проведение системы дополнительных занятий по изобразительной деятельности;
- подготовку и внедрение вариативных заданий для самостоятельной работы;
- подготовка и проведение проекта «Самоуправление».

Для успешного развития самостоятельности была разработана и проведена система дополнительных занятий по изобразительной деятельности, это были 4 занятия, в которых детям давался выбор в изобразительном материале, жанре рисунка, его темы и структуры. Также были внедрены вариативные самостоятельные задания, такие как: раскраски по номерам, раскраски по фигурам, карты последовательности, «Тема дня», дидактическая игра «Обводилка». Самостоятельные задания представлены в виде материалов, раскрасок и схем рисования. Такой метод позволял ребенку в любое свободное время по своему желанию нарисовать или раскрасить любой рисунок. Благодаря таким заданиям дети становятся более самостоятельны в выборе материалов, задумки рисунка и его реализации, они меньше испытывают стресса и менее нуждаются в помощи.

Также был разработан и реализован проект «Самоуправление».

Проект «Самоуправление» подразумевает под собой представление одного из воспитанников в качестве педагога по рисованию. Ребенок, знающий последовательности рисования, показывает, как стоит работать другим детям.

Такой вид проекта повышает уверенность детей, их коммуникативные и художественные навыки.

С ребенком, который будет проводить занятие, проводилась небольшая беседа, где ребенок должен рассказать этапы рисования, что стоит использовать,

какая техника будет применяться, ребенок сам расставлял или просил других детей помочь расставить все необходимые материалы, такие как кисточки, бумагу и т.д. Ребенок в данном виде деятельности проявлял максимальный интерес, действует по собственному желанию, показывая необходимый навык – самостоятельность.

Педагог на таком занятии являлся практически невидимым помощником, сопровождая детей на протяжении всего занятия.

С целью формирования самостоятельности большое внимание уделяли расширению практического опыта дошкольников в изобразительной деятельности. С этой целью познакомили детей с различными нетрадиционными техниками рисования, такими как кляксография, набрызг, граттаж, используя нетрадиционные техники рисования, дошкольники экспериментировали с различными материалами, открывая для себя новые знания.

Для того, чтобы привлечь дошкольников к дальнейшей самостоятельной изобразительной деятельности расширили уголок изобразительной деятельности, где появились зубные щетки, свечи, бумага разной фактуры, что по нашему мнению должно было отработать у дошкольников полученные изобразительные навыки и сформировать самостоятельность в выборе выразительных и изобразительных средств.

Проведя опытно-экспериментальную работу, запланированные занятия, наблюдение за деятельностью детей, их особенностями, интересами, навыками, дополнению уголка изобразительной деятельности, мы провели повторную диагностику по методикам Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М. А.

По окончании эксперимента было выявлено, что 5% (1 ребенок) имел 1 уровень - был несамостоятелен, отвлекался, выполнял задания очень медленно или не выполняли вообще, 10% (2 ребенка) имели 2 уровень – слушали задание внимательно, но при выполнении отвлекались, работали медленно. У 50% (11 детей) был 3 уровень - наблюдался интерес к заданию, были увлечены им, испытывали положительные эмоции, были удовлетворены своим результатом. При этом у 35% (8 детей) установлен 4 уровень - был интерес к заданию,

задавали вопросы познавательного характера, быстро реагировали на задания, были увлечены заданием, испытывали положительные эмоции.

Таким образом, развитие самостоятельности дошкольников в художественно-эстетической деятельности при повторной диагностики, после проведения эксперимента, дало лучшие результаты, чем при первой.

В ходе эксперимента было установлено, что развитию самостоятельной изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста будет способствовать специально спланированная и организованная деятельность, включающая работу с различными художественными материалами, а также учитывающая возрастные и индивидуальные особенности и возможности детей.

Изучив уровень самостоятельности дошкольников в МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №44» г. Саратова, мы сформулировали методические рекомендации по развитию самостоятельности, как для воспитателей, так и для родителей: своей работе нужно тщательно продумать различные формы изобразительной деятельности, подбирать интересные темы, ставить конкретные задачи для того, создавать необходимые условия для формирования потребности в самостоятельном творчестве у детей; роль педагога носит косвенный характер, вносить изменения в среду и работу детей, давать поручения, советы – это деятельность воспитателя; весь образовательный процесс должен быть выстроен так, чтобы действия ребенка происходили не только по прямым указаниям и демонстрациям воспитателя, но и без, чтобы ребёнок мог также действовать и вне занятий, в этом состоянии развиваются самостоятельность, инициатива и творческая активность, ребенок хочет проверить свои творческие способности; в уголке изобразительной деятельности необходимо собрать материалы для творчества; для успешного развития самостоятельности необходима непрерывная работа, как в саду, так и дома, поэтому необходима помощь родителей, для привлечения родителей к развитию самостоятельности их детей можно использовать беседы, памятки, а также такие приемы как: мастер-классы; родительские собрания; родителям рекомендуется использовать и электронные виды занятий и игр, виртуальные экскурсии в

которых дети будут узнавать что-то новое, закреплять изученное, получать вдохновение в веселом и красочном формате, что закрепит развитие самостоятельности дошкольников.

В своей работе мы предложили примеры приложений, на развитие самостоятельности в изобразительной деятельности дома, такие, как: программа «Смешивание цветов»; программа «Bubl Draw»; программа «Карманная галерея»; программа «Daily ART»; программа «Живые рисунки» и сайт «SkillBerry».

Данные методические рекомендации позволят успешно развить самостоятельности в изобразительной деятельности не только в детском саду, но и дома, благодаря традиционным способам (рисование, лепка, конструирование и аппликация), и нетрадиционным (онлайн-сервисы).

Заключение. Изучив теоретический и практический аспект проблемы развития самостоятельности дошкольников в изобразительной деятельности можно сделать следующие выводы:

Мы определились с понятием детской изобразительной деятельности: детской изобразительная деятельность понимается как художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому.

На основе анализа литературы дана характеристика понятию «самостоятельность». Это обобщенная черта личности, которая проявляется в инициативности, значимости, правильной самооценке и чувстве личной ответственности за свои действия и поступки. Самостоятельности в дошкольном возрасте - это способность занимать себя без помощи взрослых, способность делать что-то самостоятельно в течение определенного периода времени.

В процессе становления самостоятельности ребенка роль и участие взрослых в развитии самостоятельности детей должны быть важными и специально организованными, то есть планируемыми образовательными мероприятиями.

Таким образом, в процессе самостоятельной изобразительной деятельности возникают и формируются мотивационные и личностные потребности ребенка, самостоятельность определяется выбором темы, развитием идей, активным поиском способов объяснения и самооценки достигнутых результатов в соответствии с замыслом и целью работы, а также в применении результата деятельности в общении или других видах деятельности. Это и есть подлинное творчество. В условиях самостоятельности проявляется и наиболее успешно развивается творчество.

Развитию самостоятельной изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста будет способствовать специально спланированная и организованная деятельность, включающая работу с различными художественными материалами, а также учитывающая возрастные и индивидуальные особенности и возможности детей.

Все то, что усваивается на занятии должно проявляться вскоре и на самостоятельном уровне, благодаря этому развитие самостоятельности в изобразительной деятельности протекает плавно, без затруднений, главное найти верный подход.

В практической части исследования мы описали ход и результаты опытно-экспериментальной работы по развитию самостоятельности и в изобразительной деятельности. Опыт-экспериментальная работа была организована на базе МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №44» г. Саратова. В эксперименте участвовало 22 ребенка старшего дошкольного возраста.

На констатирующем этапе эксперимента с помощью диагностических методик мы определили преимущественно средний и низкий уровни развития самостоятельности в изобразительной деятельности старших дошкольников.

На формирующем этапе опытно-экспериментальной работы была проведена специально организованная работа, направленная на развитие самостоятельности в изобразительной деятельности.

Основными задачами нашей работы являлись: раскрыть понятие детской изобразительной деятельности; рассмотреть самостоятельность как качество

личности детей дошкольного возраста; изучить методы и приемы развития самостоятельности дошкольников в изобразительной деятельности; провести опытно-экспериментальную работу на развитие самостоятельности старших дошкольников в условиях ДОО; предложить методические рекомендации по развитию самостоятельности старших дошкольников в изобразительной деятельности.

Целью работы является выявление эффективных методов и приемов развития самостоятельности дошкольников в изобразительной деятельности.

Для успешного достижения поставленных целей мы способствовали развитию самостоятельности детей в изобразительной деятельности, помогали им понять свои характерные особенности и предпочтения, развивали навыки рисования, провели систему дополнительных занятий, вариативных занятий и проект, предложили методические рекомендации по развитию самостоятельности старших дошкольников в изобразительной деятельности.

На контрольном этапе была определена положительная динамика в развитии самостоятельности в изобразительной деятельности в дошкольной образовательной организации.

Таким образом, цель исследования была достигнута, задачи решены.