

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра методологии образования

**Развитие творческого мышления старших дошкольников в  
игровой деятельности**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 421 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Дошкольное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**Иргалиевой Алсу Сансызбаевны**

Научный руководитель  
канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_

подпись

Ю.Ю. Колесниченко

Зав. кафедрой  
доктор пед. наук, профессор

\_\_\_\_\_

подпись

Е.А. Александрова

Саратов 2023

**Введение.** На работе и в повседневной жизни человек может столкнуться с проблемами или фактами, для решения которых его мышление не имеет подходящих методов и решений. Ведь задачи, возложенные на человека, не могут быть решены теми методами и приемами, которые он привык использовать.

В современном мире необходимо научиться быстро действовать и быстро реагировать на изменения, происходящие в потоке информации. Для этого нужно мыслить самостоятельно или творчески.

Новое исследование посвящено мышлению и его типам, а также их классификации. Люди всегда интересовались человеческими способностями, и сейчас эта проблема не теряет своей актуальности. Изучение мышления как психологического явления началось в семнадцатом веке и долгое время определялось логикой и считалось единственным видом, для которого изучалось концептуально-теоретическое мышление, которое иногда не называют логическим (ошибочно, так как логика существует и в других видах мышления).

Развитие творческого мышления отечественные психологи и педагоги Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина, Элис Пол Торренс, Дж. Гилфорд, Р. Арнхейм и др. Своими исследованиями они доказали, что творческие способности детей проявляются уже в дошкольном возрасте.

Исследование показало, что в дошкольном возрасте идет активный процесс развития творческого мышления. Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью создания в дошкольных образовательных организациях эффективных условий для развития творческих способностей детей, то есть творческого мышления.

Дети с развитым творческим мышлением обладают способностью проявлять инициативу, успешно адаптироваться к запросам и требованиям общества, сохраняя самостоятельность взглядов и действий.

Развитие творческого мышления детей — это возможность проявить инициативу, успешно адаптироваться к запросам и требованиям общества. При этом они сохраняют самостоятельность своих взглядов на происходящее в мире.

Необходимо учить детей развивать творческое мышление, так как этот психический процесс является частью любой творческой деятельности ребенка и его поведения в целом.

*Цель исследования:* доказать эффективность игровой деятельности как средства развития творческого мышления дошкольников в дошкольных общеобразовательных организациях.

*Объект исследования:* процесс развития творческого мышления старших дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации.

*Предмет исследования:* игровая деятельность как средство развития творческого мышления старших дошкольников.

*Задачи исследования:*

- рассмотреть особенности и условия развития творческого мышления дошкольников;
- изучить особенности и классификацию методов развития творческого мышления в дошкольной образовательной организации;
- исследовать факторы, способствующие развитию творческого мышления и воображения у детей подготовительной группы;
- разработать систему заданий и упражнений по развитию творческого мышления и воображения у детей подготовительной группы;
- экспериментально проверить влияние подобранной системы заданий на развитие творческого мышления и воображения детей подготовительной группы.

*Гипотеза:* уровень творческого мышления детей подготовительной группы повышается с помощью определенных систем творческих задач и игровых заданий, упражнений.

В работе были использованы следующие *методы исследования:*

- теоретические (анализ и изучение литературы по теме исследования);

- эмпирические (изучение документации и рабочей программы, обобщение опыта работы, педагогический эксперимент, наблюдение, тестовые методики).

*База исследования* – МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №44» г. Саратова.

*Структура работы.* Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

### **Основное содержание работы.**

В первом разделе «Теоретическое обоснование проблемы творческого мышления у дошкольников в ДОО» рассмотрены психолого-педагогические особенности развития у детей творческого мышления в игровой деятельности; изучены сущности понятий «мышление», «творческое мышление» и «творчество» и особенности организации для развития творческого развития детей старшего дошкольного возраста.

Основными целями психолого-педагогической деятельности, направленной на развитие творческой деятельности ребенка в период пребывания в дошкольной образовательной организации, являются: создание условий, способствующих формированию их творческих способностей; обеспечение гармоничного психического развития ребенка; создание эмоционально-комфортной среды.

В дошкольном возрасте дети особенно остро ощущают потребность в творческом мышлении. Это позволяет сделать вывод о том, что дошкольный возраст дает великолепные возможности для развития творческого мышления. Во многом творческий потенциал взрослого человека будет зависеть от того, как он использовал эти возможности в детстве.

У ребенка уже в начале дошкольного периода есть некий жизненный опыт, который он не осознает и представляет собой скорее возможности для развития способностей или сформировавшуюся способность осуществлять умения. Таким образом, задача воспитания заключается в том, чтобы с помощью этого

потенциала продвинуть сознание дошкольников на следующую ступень и начать развитие творческого мышления.

Во втором разделе «Опытно-экспериментальное исследование проблемы творческого мышления и воображения детей подготовительной группы» описаны ход и результаты констатирующего, формирующего и контрольного этапа эксперимента, проводимого на базе МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №44» г. Саратова с 14 воспитанниками старшего дошкольного возраста.

Чтобы выявить уровень творческого мышления детей дошкольного возраста мы использовали следующие психодиагностические методики: вербальные и образные тесты творчества Торренса, батарея тестов креативности Туник на основе творческих тестов Гилфорда; а также тестирование В. Синельниковой, В. Кудрявцева.

Для проведения первичной диагностики мы использовали наиболее популярную методику - тест Торренса. Созданные им тесты направлены на выявление скрытых творческих способностей, а также используются для разработки коррекционных программ обучения, акцент в которых делается на индивидуальный подход к каждому ребенку. Результаты диагностики обладают высокой степенью надежности, так как методика была разработана по итогам длительных исследований, проведенных на большом количестве испытуемых.

Результаты обследования на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы показали, что: 46% детей показали высокий уровень; средний уровень эмоционального благополучия был выявлен у 53% детей; низкий уровень эмоционального благополучия показал только 1 ребенок из данной группы.

Таким образом, обследование показало, что большинство наших воспитанников имеют средний уровень творческого мышления.

В обследуемой группе были также определены дети с низким уровнем развития творческого мышления. Мы отметили, что этим детям было затруднительно придумывать, а на выполнение заданий уходило достаточно много времени. Их рисунки не отличались оригинальностью, например, овал превращался в голову человека или цыпленка. Также эти дети придумывали однообразные названия своим рисункам, констатируя факт, например, дерево, дом и т.д.

Зная о том, что развитие творческого мышления и воображения является важнейшим условием полноценного развития ребенка, в формирующем этапе мы определили основную задачу: использовать комплекс игровых заданий, способствующих развитию творческого ребенка подготовительной группы.

Детям данной возрастной группы были подобраны игровые занятия, способствующие развитию творческого мышления детей. Занятия были организованы так, чтобы они проходили в живой и радостной обстановке, а дети получали удовольствие от них. Это способствовало широкому включению игр и игровых упражнений, а также изменению условий проведения занятий. Занятия направлены были также на формирование активности, самостоятельности детей, овладение ими обобщенных способов действия, позволяющими создавать изображения многих предметов. При подготовке каждого занятия педагог настраивал детей к творчеству с помощью игры. Он использовал сюжеты сказок, стихи и игровые элементы для создания творческого занятия детьми в игровой форме.

Нами было определено, что опытная работа должна быть организована так для развития творческого мышления, чтобы развитие творческого мышления имело планомерный и целенаправленный характер. В работе с детьми мы стремились создать следующие психолого-педагогические условия:

- давать возможность детям использовать знания и умения в практической деятельности;
- привлечение детей к различным видам игровой деятельности и поддержка их стремления к самовыражению;

- содействовать предоставлению детям возможности выбора в процессе обучения;
- направлять на исследование, а также поощрять в игре;
- игра должна быть воспринята как способ вовлечения дошкольников в творчество и метод стимулирования детской активности;
- использовать игры, развивающие мышление.

В рамках формирующего этапа было проведено несколько развивающих занятий. На первом занятии с целью активизации внимания, развития системности мышления и воображения детям было предложено назвать предметы, части которых были изображены на карточках. Выполнение данного упражнения не составило затруднений у детей.

Далее детям было предложено совершить путешествие по незнакомому городу, жители которого говорят на неизвестном языке. В городе много разных магазинов, как узнать, где какой. Рассматривая картинки, на которых изображен какой-нибудь предмет (ножницы, хлеб, письмо в конверте и т.п.), воспитанники называли, что может обозначать та или иная картинка. В конце занятия дети, придумав и нарисовав картинки-вывески, обозначающие библиотеку, аптеку, кинотеатр и т.д., все вместе построили свой город с вывесками.

В конце занятия воспитанникам была предложена игра «Подберите нужные слова», где подбирали сказочных персонажей или предметы из сказок, отвечающие ощущениям тепла и холода, понятиям большой и маленький и т.д. Примеры ответов детей: тепло - печка из сказки «Гуси - лебеди», огонь; холодно - Снежная королева, Снегурочка, дед Мороз; маленький - мальчик с пальчик, Крошечка-Хаврошечка, Дюймовочка; большой - великан из сказки «Кот в сапогах», Змей Горыныч, репка; золотой - ключик, золотое колечко.

Во время всего занятия дети проявляли активность, заинтересованность к происходящему.

На втором занятии игра «Глагольные ассоциации» способствовала не только активизации внимания, но развитию мышления и памяти. Играя, дети подбирали к предложенному слову, произнесенному взрослым, только глаголы

(стол - стоит; пруд – блестит). Дошкольниками были предложены следующие слова-глаголы: человек - стоит, бежит, ест, спит и т.д.; огурец - растет, зеленеет; волк - бежит, воет, грызет; самолет - летит, взлетает, садится; кузнечик - прыгает, стрекочит; трава - растет, зеленеет, сохнет; облака - парят, плывут, сереют; телевизор - работает, показывает; вода - журчит, течет, бежит; огонь - горит, тлеет, разгорается.

Игра «Два предмета» способствовала развитию у воспитанников мышления, воображения. Детям было предложено по трем названным признакам вспомнить и назвать по два предмета. Для пояснения был использован следующий пример: чистый, прозрачный, голубой - небо, лед. Данное задание сначала вызвало некоторое затруднение, но групповая форма проведения помогла справиться дошкольникам с ним. К названным признакам дети назвали следующие предметы: сладкий, легкий, приятный - сахарная вата, мороженое; сильный, добрый, умный - папа, супермен; звонкий, радостный, громкий - смех, звонок; светлый, блестящий, ранний - луч, первый снег; бодрый, веселый, энергичный - спортсмен, клоун.

Следующая игра была направлена на развитие творческих способностей. На листах с нарисованными отдельными линиями или неопределенными силуэтами дети должны были дорисовать лес. Каждый ребенок рисовал то, что, как ему, кажется, там должно быть нарисовано: деревья, животных, муравьев и бабочек. Данное задание очень понравилось детям, выполняя его, воспитанники проявили все свое творчество, фантазию. Особую атмосферу создало музыкальное сопровождение - музыка с шумом леса, пением птиц. Потом в группе совместно создали общее панно волшебного леса.

На третьем занятии была проведена игра «На что похожа фигурка?», разработанная И. Барташниковой, А. Барташниковым. Задание использовалось с целью развития у дошкольников речи, творческого воображения, умения создавать несколько образов и выбирать из них самый оригинальный, умения выделять различные признаки предмета. Рассматривая картинки с нарисованными абстрактными фигурами, ребята называли предметы, на которые



похожи эти изображения. Несколько картинок вызвали у детей затруднения. Но после того, как им было предложено посмотреть на них под другим ракурсом, они назвали предметы. В конце вместе с детьми выбрали самые оригинальные ответы.

На этом занятии воспитанникам очень понравилось выполнять игровое упражнение «Волшебные кляксы», способствующее развитию творческого воображения, мышления, речи. Рассматривая изображения клякс, ребята также называли, на что они похожи, причем каждый мог назвать несколько версий. Перед началом детям были озвучены правила: нужно называть только те предметы, которые действительно имеют сходство с кляксами. В конце, как и в предыдущем задании, дети выбрали самую оригинальную идею и объясняли, почему они так считают.

В конце занятия воспитанники сыграли в игру «Неоконченный рису-нок», где дошкольники смогли проявить творческое воображение. В рамках игры дети, получив листы с изображением недорисованных предметов, дорисовывали предмет. После выполнения каждый смог рассказать о своем рисунке. Данная игра не вызвала затруднений у дошкольников.

На четвертом занятии мы играли в игру, которая направлена на развитие воображения и коммуникативных навыков. Стоя в одном большом кругу, дети дарили подарок своему соседу справа. Причем ребенок изображал свой подарок жестами и мимикой, а принимающий подарок показывал, как он будет им пользоваться. Кто-то из детей подарил соседке куклу, а она в ответ показала, как будет ее качать, кормить. Если дети начинали дарить однотипные или повторяющие подарки, то игра останавливалась и проводилась беседа с детьми о том, что здесь подарком может быть все что угодно. Главное, чтобы это был приятный подарок. Чаще всего дети дарили игрушки: мячик, машинку, самолет и т.д. После объяснения одна девочка подарила соседке букет цветов, а мальчик соседу - воздушные шары.

Эффективным средством развития творческого мышления являются игры на сравнение. Поэтому на занятии дошкольникам было предложено сравнить

пары понятий (предметов) и найти в них общие признаки. Для этого дети анализировали каждое названное понятие (предмет) в паре по отдельности, находили их существенные признаки и после этого сравнивали их уже между собой. Для сравнения были представлены следующие пары: солнце - огонь; стебель - лист; лед - пар; река - озеро; варенье - сахар; сказка - буква; облако - вата; лес - сад; апельсин - мяч и т.д. При подборе существенных признаков дети иногда испытывали некоторые трудности: они подчас называли одни признаки и совсем упускали из виду другие, порой очень существенные. Чтобы дети определяли сходство и различие между предметами, которые выражены более ярко, правильно использовались наводящие вопросы.

Итак, главным принципом нашей работы являлась игровая форма проведения, которая давала нашим воспитанникам возможность проявить фантазию и воображение, тем самым способствуя их развитию и закреплению. Процесс проведения игровых упражнений, игровых заданий предполагал вариативность. Задания мы меняли местами, дополняли, повторяли, усложняли или упрощали. Главным при этом было, чтобы они были разнообразными и доступными детям по содержанию. С помощью таких игровых занятий дети развивали свое творческое мышление и креативность.

Итак, вся наша работа в рамках формирующего этапа опытно-экспериментальной работы строилась на полном взаимодействии в образовательном процессе воспитателя. Мы старались всячески поддерживать творческую активность старших дошкольников посредством различных форм и методов работы.

С целью проверки эффективности проведенной работы мы организовали контрольное обследование, результаты которого показали положительную динамику в развитии творческого мышления.

Результаты контрольного обследования экспериментальной группы показали, что: высокий уровень творческого мышления был определен у 3-х детей обследуемой группы (43%); средний уровень творческого мышления был

выявлен у 3-х детей (43%); низкий уровень творческого мышления был выявлен у 1-го ребенка обследуемой группы (14%).

В контрольной группе же результаты обследования показали, что: высокий уровень творческого мышления был определен у 1-го ребенка обследуемой группы (14%); средний уровень творческого мышления был выявлен у 3-х детей (43%); низкий уровень творческого мышления был выявлен у 3-х детей обследуемой группы (43%).

Приведенные данные свидетельствуют о значительном изменении уровня творческого мышления в экспериментальной группе детей подготовительной группы. Творческое мышление детей повышается при работе с ними в данной группе, что способствует повышению уровня их творческого мышления.

**Заключение.** Изучив теоретический и практический аспект проблемы развития творческого мышления у детей подготовительной группы, можно сделать следующие выводы.

У детей творческие способности развиваются только при условии, что условия способствуют формированию и развитию творческого мышления в познании мира. Поиск нового или необычного может быть реализован в совместной или индивидуальной игровой деятельности.

Существует огромное множество методов формирования творческого мышления, которые можно разделить на две группы:

- устремленные на развитие наглядных образных представлений (например, задания на воссоздание внешнего вида предмета, узнавание образа, восстановление объекта по одной из частей): найти фигуру заданных размеров и формы, дорисовать изображение на основе маленькой детали, выделить знакомые предметы в хаотичном рисунке и др.;
- стимулирующие мыслительные процессы (задания на выявление признаков, сравнение, упорядочивание по размерам и пр.): назвать 3-4 предмета схожей формы определенного цвета, отгадать по описанию (загадки), определить сходство объектов, дать описательное понятие предмета (объясни жителю другой планеты, что такое книга, телефон).

Но все-таки самым эффективным средством развития творческого мышления в дошкольном возрасте является игра, в которой ребенок не только перерабатывает полученный опыт, но и создает, домысливает игровые замыслы, фантазирует и воплощает свои фантазии. Проведение творческой игры в полной мере формирует личность ребенка, развивая его творческие способности и навыки. Это дает ему новые знания и опыт. В игре дошкольник проявляет свои эмоции и энергию, раскрывает для себя что-то новое. Игра развивает умственную деятельность, которая связана с воображением, творческими способностями.

Основная цель этой работы - изучение, экспериментальное тестирование и проверка влияния специально подобранной системы творческих занятий на развитие творческого мышления детей подготовительной группы. При этом удалось достичь поставленной цели и получить желаемый результат. Нами было организовано и проведено исследование уровня развития творческого мышления с помощью батареи тестов Торренса.

На основании этих результатов можно сделать вывод о повышении уровня творческого мышления. В результате исследования мы подтвердили правильность выдвинутой нами гипотезы: при использовании системы творческих и игровых заданий уровень творческого мышления детей подготовительной группы повышается.

Это значит, что можно и нужно развивать творческое мышление детей, а для этого существует множество эффективных методов.

Мышление ребенка будет развиваться, если:

- взрослый будет слышать детские творческие ответы (даже произнесенные тихо), поддерживать и развивать их;
- понимать, что именно мы развиваем в детском мышлении: от чего уводим и к чему хотим привести.

Мышление ребенка не будет развиваться, если:

- взрослый будет пытаться подсказать ему правильные ответы, не давать опыта самостоятельного мышления;

- критиковать детские версии, не приводя аргументов;
- одинаково поддерживать любые детские ответы, не показывая, чем умный, удачный ответ отличается от неудачного.

Таким образом, единственный способ развития творческого мышления в детском возрасте — это максимально широкое раскрытие потенциала и естественных способностей детей. Педагог должен создать для детей полноценную развивающую деятельность, чтобы потенциал не был утерян. А для развития творческого мышления дошкольников сам педагог должен проявлять творческий подход: постоянно преодолевать инерцию, шаблоны и формальности в своей работе, стремиться открывать и применять новые методы обучения, формы творческого общения, самосовершенствоваться.

В практической части исследования мы описали ход и результаты опытно-экспериментальной работы по развитию творческого мышления старших дошкольников в игровой деятельности. Опытно-экспериментальная работа была организована с 14 воспитанниками старшего дошкольного возраста на базе МБДОУ «Центр развития ребенка - Детский сад № 44» г. Саратова.

На констатирующем этапе эксперимента с помощью диагностических методик мы определили, что уровни творческого мышления в целом равны, так как в экспериментальной группе преобладали высокий и средний уровни развития, а в контрольной группе – средний и низкий уровни.

На формирующем этапе опытно-экспериментальной работы была проведена специально организованная работа, направленная на формирование и развитие творческого мышления старших дошкольников в игровой деятельности.

Динамика развития творческого мышления у детей в экспериментальной группе была положительной. Именно поэтому можно сделать вывод о том, что гипотеза нашего исследования подтверждается.

Таким образом, цель исследования была достигнута, задачи решены.