

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**Развитие творческой речевой деятельности детей старшего дошкольного
возраста с использованием песочных арт-технологий**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
бакалаврской работы

студента 4 курса 421 группы
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

БЕЛЯЕВОЙ АЛИНЫ СЕРГЕЕВНЫ

Научный руководитель

канд. пед. наук, доцент

М. Н. Бурмистрова

Зав. кафедрой,

докт. пед. наук, профессор

Е.А. Александрова

Саратов 2023

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Процесс модернизации российского образования привел к принятию новых образовательных стандартов, направленных на всестороннее развитие творческих способностей ребенка. Это связано с тем, что государство и общество хотят видеть многогранную творческую личность, родители, в свою очередь, хотят развивать ребенка в разных направлениях и, в конечном счете, получить образованную, оригинально мыслящую личность, отвечающую требованиям современного общества.

Принимая это во внимание, проблема развития речевого творчества дошкольников при помощи современных средств обучения приобретает особую актуальность, так как творческая личность обязана обладать высоким уровнем речевого творчества.

Речевое творчество – это самостоятельная деятельность детей по созданию связных высказываний, связанных с восприятием художественных произведений, стимулирующих использование детьми различных выразительных средств речи, передающих впечатления от художественной информации.

Наблюдения за детьми во время работы по речевому развитию, показали, что детям более интересны нетрадиционные методы развития. Педагогический подход к психотерапевтической песочнице — очень яркое и эффективное решение этой проблемы.

Одним из основных методических приемов, используемых в процессе обучения детей построению связного высказывания, является наглядное моделирование, эффективность применения которого можно усилить, перенеся его на песок. Самостоятельное рисование ребенком на песке, к примеру, плана пересказа, способствует качественно иному переживанию этого процесса.

Эти аспекты определяют актуальность исследования и понимания проблемы развития речевой активности детей старшего дошкольного возраста с научно-практической точки зрения и обосновывают выбор темы исследования для выпускной квалификационной работы «Развитие творческой речевой деятельности детей старшего дошкольного возраста с использованием песочных арт-технологий»

Цель исследования – теоретическое обоснование с последующим проведением опытно-экспериментальной работы по выявлению эффективности использования песочной арт-технологии в ходе совершенствования творческой речевой деятельности воспитанников в условиях ДОО.

Объект исследования – процесс совершенствования творческой речевой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – система форм, методов и технологий развития творческой речевой деятельности через игры с песком.

Гипотеза исследования: успешное развитие творческой речевой деятельности детей старшего дошкольного возраста будет возможно, если: оснащена развивающая предметно-пространственная среда группы различными атрибутами для занятий по пескотерапии; и включена, в совместную деятельность педагога и детей, специально организованная, планомерная педагогическая работа по песочной арт-технологии.

Задачи:

- 1) раскрыть понятия речевое развитие и творческая речевая деятельность, дать сущностную характеристику;
- 2) определить организационно-педагогические условия проведения игры с песком, способствующие развитию творческой речевой деятельности воспитанников;
- 3) предоставить ход и результаты опытно-экспериментальной работы по развитию речетворческой деятельности в условиях ДОО (на

примере МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №44» Заводского района г. Саратова).

В работе использовались следующие методы исследования: теоретические: изучение и анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; конкретизация, систематизация и обобщение теоретических данных; эмпирические: наблюдение, беседа, анализ продуктов детской деятельности; тестирование; педагогический эксперимент; статистические методы обработки полученных данных.

База исследования: МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №44» Заводского района г. Саратова.

Структура и объем выпускной квалификационной работы состоит: из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников (включающего 41 наименование) и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе «Теоретические аспекты творческого речевого развития детей дошкольного возраста» даёт представление о понятийном аппарате исследования, в нем представлены идея и содержание речевого развития детей в исторической и современной интерпретациях, акцентируется внимание на изучение феномена творческой речевой деятельности, рассмотрен дидактический инструмент – игра с песком, создающий условия для установления контакта с ребенком и обозначены организационно-педагогические условия, обеспечивающие эффективность работы по речевому развитию детей старшего дошкольного возраста в образовательной организации и семье.

Для успешного личностного развития и существования в социуме, человеку необходим важнейший навык – овладение речью. Полноценное развитие детей невозможно без грамотной, хорошо поставленной речи. То, насколько активно осуществляется психическое развитие ребенка, напрямую связано с богатством и правильностью его речи, тем, насколько легко ему выражать свои мысли, его возможностями в познании окружающей действительности, а также содержательностью и полноценностью отношений со сверстниками и взрослыми. Из этого вытекает критическая важность своевременного формирования речи ребенка, начиная с дошкольного детства.

Обратившись к научным работам по проблеме нашего исследования (Калягина В. А., Маклакова А. Г., Леонтьева А. Н.) мы выявили, что термин «речь» трактуется как деятельность общения с помощью языка, речь – это язык в действии.

Речь служит основой для развития всех других видов детской деятельности. В связи с этим развитие речи ребенка становится одним из наиболее актуальных вопросов в работе воспитателя ДОО. Подтверждение

этому находим в ФГОС ДО, где речевое развитие выступает одной из задач дошкольного образования.

В рамках нашего исследования выделены следующие организационно - педагогические условия, обеспечивающие эффективность работы по речевому развитию детей старшего дошкольного возраста: систематическая и комплексная воспитательно-образовательная деятельность с использованием дидактических игр; создание речевой предметно-развивающей среды; речевая мотивация ребенка; научно-методическое обеспечение педагогов; повышение компетентности родителей по проблеме развития речи.

Предметом нашего исследования выступает именно творческая речевая деятельность, которая появляется в дошкольном возрасте.

В контексте нашего исследования под понятием «речевое творчество» дошкольников понимается деятельность дошкольника по созданию новых и оригинальных речевых образцов, включающая в себя создание слов, рассказывание, письмо и импровизацию речи.

Одним из главных компонентов речевого творчества дошкольников выступает воображение, а также развивается умение создавать различные художественные образы, развивается творческий потенциал, формируется эстетическое отношение к окружающему миру (Н. Батищева, Н. Веракса, Л. Выготский, О. Дьяченко, Н. Поддьяков, Т. Рибо, и др.).

Одним из условий успеха детей в творческой деятельности является постоянное обогащение детского опыта впечатлениями от жизни. Данная работа может носить различный характер в зависимости от конкретной задачи: экскурсии, наблюдение за работой взрослых, просмотр картин, альбомов, чтение книг, дидактические игры, в том числе игры с песком.

Песочная терапия – вид современной арт-терапии и арт-педагогике, включающий в себя систему игр с песком, которая позволяет каждому ребенку раскрыть свою личность, решить свои психологические проблемы, развить способность различать свои желания и развить способность к их реализации, помогает ребенку научиться строить отношения со сверстниками

и внешним миром, выражая свои эмоции и чувства, слыша внутреннее реальное «Я», предлагающий способ решения проблемы.

Данный метод – это дидактический инструмент, создающий уникальные условия для установления контакта с ребенком, что способствует развитию речи ребенка, превращая процесс обучения в игру. Педагог же превращается в организатора познавательной деятельности обучающихся, становится соучастником творческого процесса.

Использование игр в песочнице синтезирует визуальные, звуковые, световые, речевые и художественные реплики, создает художественную картину действительности. Основное значение этого метода заключается в сочетании невербальной (процесс построения композиции) и вербальной (рассказ о готовой композиции, написании рассказа или сказки, раскрывающей смысл композиции) деятельности ребенка.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что песочная терапия – очень действенный, продуктивный, хотя и новый метод педагогического воздействия на речь детей и их психику в целом. Продуктивность процесса развития речи детей старшего дошкольного возраста во многом зависит от осмысленно и грамотно созданных, организационно-педагогических условий в дошкольной образовательной организации.

В результате теоретического анализа особенностей развития речетворческой деятельности у дошкольников и пришли к выводам, что:

- речевое творчество, как один из видов творческой деятельности, заключается в составлении различного рода связных высказываний, в которых ребенок отражает свои чувства, представления, впечатления, воображаемые образы, навеянные художественными произведениями и представлениями об окружающем мире;

- инициативная речетворческая деятельность может проявляться в играх, театральных постановках, создании рассказов и стихотворений, общении с друзьями и т.д.;

– ребенок подобен лингвисту, а задача педагога относиться внимательно к продукту его деятельности, формировать грамотную речь, но сохранять детское творчество;

– в методическом аспекте речетворчество – это искусство учить детей вербализировать образы, владеть устным словом в процессе выражения своих мыслей;

– речевое творчество в своем формировании, по мнению Н.А.Ветлугиной, проходит три этапа;

– одним из главных компонентов речевого творчества дошкольников выступает воображение, одним из условий успеха детей в творческой деятельности является постоянное обогащение детского опыта впечатлениями от жизни.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по развитию речетворческой деятельности детей с использованием арт-технологий в дошкольной образовательной организации» описана опытно-экспериментальная работа на базе МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 44» Заводского района г. Саратова в подготовительной группе «Белочка».

Целью констатирующего эксперимента является выявление актуального уровня развития творческой речевой деятельности детей в возрасте 6 –7 лет.

Основной задачей при этом выступало диагностирование текущего уровня развития речевого творчества у детей подготовительной группы.

Для обследования детей и выявления исходного уровня развития речевого творчества был разработан диагностический инструментарий. Показатели и диагностические задания были разработаны на констатирующем этапе эксперимента (с опорой на исследования Макарова В.Н., Ставцева Е. А., Шорохова О. А., Ворошнина Л. М.)

В ходе первичной диагностики установлено, что большинство детей имеют средний уровень развития творческой речевой активности в обеих

группах. Это стало основанием для разработки и реализации формирующего этапа эксперимента по развитию речевой творческой деятельности у детей подготовительной группы.

Цель формирующего этапа опытно-экспериментальной работы: повышение уровня развития творческой речевой деятельности старших дошкольников через использование системы педагогических условий и средств деятельности в дошкольной образовательной организации.

Для достижения поставленной цели нами был разработан педагогический проект «С песком играем, речь развиваем».

Нами было определено и апробировано содержание работы по развитию речевого творчества детей старшего дошкольного возраста, основанной на использовании игр с песком. Игры с песком, направленные на развитие речетворческой деятельности детей старшего дошкольного возраста использовались в работе с детьми экспериментальной группы в ходе специально разработанной НОД, а также в свободной деятельности дошкольников, на прогулках.

Немаловажной задачей в рамках нашего педагогического проекта «С песком играем, речь развиваем» является привлечение родителей (законных представителей) к участию в образовательном процессе ДОО, а также активизация воспитательных возможностей родителей (законных представителей).

На завершающем этапе эксперимента была проведена повторная диагностическая оценка итогового уровня развития творческой речевой деятельности испытуемых, для проверки эффективности методов песочной арт-терапии.

На основе полученных данных, анализируя и оценивая достижения детей, можно говорить о положительном влиянии методов песочной терапии на развитие творческой речевой активности детей. Данный проект эффективен, так как дал положительный результат – повысился уровень развития творческой речевой активности детей. Большинство детей

научились устанавливать смысловые связи, последовательность в развитии сюжета в разных рассказах. Многие дети стали самостоятельными в придумывании своих творческих рассказов и сказок. Самое главное – дети стали интересоваться творческой речевой деятельностью.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое исследование по важнейшей проблеме дошкольной педагогики – развитие творческой речевой деятельности детей старшего дошкольного возраста с использованием песочных арт-технологий – позволяет нам сделать **основные выводы.**

Речь – это многоаспектный феномен, а её особенности у детей обуславливаются возрастными особенностями, характеризующимися ситуативностью, методом «обобщения», отсутствием словоизменений и синтаксических связей между словами.

Под речевым творчеством педагогов понимается продуктивная деятельность детей по созданию новых и оригинальных речевых образцов, включающая в себя создание слов, рассказывание, письмо и импровизацию речи (Е. А. Куншиной, Т. Н. Ушаковой, О. С. Ушаковой, Е. А. Флериной). Творческая речевая деятельность появляется в дошкольном возрасте, который является сенситивным периодом для её формирования и актуализируется в процессе общения и активного познания ребенком окружающего мира. В настоящее время в педагогической литературе выработаны педагогические положения по руководству детским словесным творчеством, описаны приемы работы с детьми (Е. А. Флериной): вопросы педагога, подсказка, запись детских рассказов, оформление продуктов словесного творчества в книги с иллюстрациями самих воспитанников.

Анализ и обобщение педагогической литературы по проблемам дошкольного образования позволил выявить пять организационно-педагогических условий, обеспечивающих эффективность работы по речевому развитию детей старшего дошкольного возраста: систематическая и

комплексная воспитательно-образовательная деятельность с использованием дидактических игр; речевая мотивация ребенка; научно-методическое обеспечение педагогов; создание речевой предметно-развивающей среды; повышение компетентности родителей по проблеме развития речи. С нашей точки зрения, педагогические условия составляют ту среду, в которой речевое развитие детей дошкольного возраста формируется, существует и развивается.

Эффективным инструментом развития речетворческой деятельности у дошкольников являются песочные арт-технологии. Мы поддерживаем мнения Резновой Е. Н., Труновой Т. А., Яковлевой Н. В., что игра с песком – это дидактический инструмент, создающий уникальные условия для установления контакта с ребенком, что способствует развитию речи ребенка. Педагог же превращается в организатора и становится соучастником творческого процесса.

В рамках второго раздела была описана опытно-экспериментальная работа по определению эффективности использования игр с песком для развития речетворческой деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №44», подготовительной группы «Белочка» (16 человек 6–7 лет).

Для выявления уровня развития речетворческой деятельности детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах исследования использовались 3 методики: Макаровой В.Н., Ставцевой Е.А. методика «Сказка кукле», О. А. Шороховой, методика «Колобок», Л.М. Ворошниной методика «Творческий рассказ».

В ходе констатирующего этапа была проведена диагностика и определен уровень развития речевой творческой деятельности у детей старшего дошкольного возраста. Полученные данные показали, что большинство детей имеют средний и низкий уровни развития, и поэтому

была организована педагогическая работа с ними в данном направлении в ходе формирующего этапа.

Основой программы формирующего этапа опытно-экспериментальной работы стал методический проект «В песок играем, речь развиваем». На протяжении всего формирующего этапа проводился комплекс мероприятий, направленный на развитие речевого творчества старших дошкольников в дошкольном образовательном учреждении, способствующий развитию таких умений, как: 1) умения придумывать сказочные монологи с использованием образных средств языка; 2) умения создавать связные монологические тексты с творческим заданием; 3) умения придумывать творческие рассказы по заданному началу.

Разработанный комплекс содержит методы и приемы, направленные на развитие управляемого воображения (фантазирование, решение сказочных задач и придумывание новых сказок, анализ различных ситуаций). Он способствует созданию творческого речевого продукта старшего дошкольника через составление творческих рассказов по картине, составление текстов сказочного содержания.

Таким образом, выявленные методы и приемы, используемые при проведении игр с песком, несомненно, являются предпосылками развития речевого творчества.

На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы проведена работа по выявлению показателей усвоения детьми экспериментального проекта и достигнутых результатов.

Исходя из полученных данных, можно сказать, что формирующий этап дал положительный результат: на констатирующем этапе преобладающим уровнем был второй уровень, а на контрольном третий уровень развития речевого творчества. У детей развита способность самостоятельно выражать свои мысли, осознанно демонстрировать в речи различные связи, связь между предметами и явлениями находится на высоком и среднем уровне. У них средние навыки рассказчика, они сочиняют рассказ по картинке, по

серии художественных картинок. Большинство детей научились устанавливать смысловые связи, последовательность в развитии сюжета в разных видах повествования. Многие дети стали более самостоятельными в придумывании собственных творческих рассказов и сказок. И самое главное, дети стали проявлять интерес к творческой деятельности речи.

Положительные результаты подтверждают гипотезу исследования: действительно, успешное развитие творческой речевой деятельности детей старшего дошкольного возраста будет возможно, если: оснащена развивающая предметно-пространственная среда группы различными атрибутами для занятий по пескотерапии; и включена, в совместную деятельность педагога и детей, специально организованная, планомерная педагогическая работа по песочной игротерапии. Цель работы достигнута, задачи полностью решены.