

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**Народный танец как средство развития эстетического вкуса детей
дошкольного возраста в дополнительном образовании**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 521 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль подготовки «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

УРАЗОВОЙ ЕЛЕНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент _____ 2023 И.В.Кошкина

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор _____ 2023 Е.А. Александрова

Саратов 2023

Введение

Актуальность исследования. В соответствии с требованиями Федерального стандарта у воспитанников дошкольных образовательных учреждений необходимо формировать эстетический и художественный вкус. Современное общество нуждается в профессионалах, умеющих творчески относиться к своей деятельности, готовых к продуктивной креативной деятельности.

В соответствии с этим роль развития эстетического вкуса у старших дошкольников постоянно возрастает. Задача педагога заключается в том, чтобы сформировать у обучающегося умение ценить прекрасное, чтобы он не только не мог жить без красоты, но, и чтобы красота мира творила красоту в нём самом.

В настоящее время дошкольное образовательное учреждение является первой ступенью образования, поэтому речь должна идти о формировании эстетических качеств, тех основ, которые будут далее развиваться на последующих ступенях. В соответствии с ФГОС ДОО старшие дошкольники должны являться активными участниками педагогического процесса, направленного на приобщение к духовной культуре и искусству народа и усвоения общечеловеческих моральных и эстетических принципов и ценностей.

Воспитание эстетического вкуса, как и духовное развитие старших дошкольников невозможны без приобщения к истокам национальной культуры, в том числе и народным танцам. Эстетические идеалы народного танца оказывали положительное воздействие на многие поколения людей.

Актуальность нашей работы заключается в том, образовательные организации всегда уделяют достаточно внимания оценке эффективности воспитания эстетического вкуса именно в досуговой деятельности, в дополнительном образовании. Между тем его роль в развитии личности старшего школьника значительна.

Проблема исследования: социально обусловленная необходимость эстетического развития старших дошкольников, воспитания у них эстетического

вкуса в дополнительном образовании и недостаточная разработанностью теоретического и методического аспекта для решения этого вопроса в дошкольной образовательной организации, что и определило тему исследования **«Народный танец как средство развития эстетического вкуса детей дошкольного возраста в дополнительном образовании»**.

Цель исследования: теоретически обосновать в экспериментальном исследовании развития эстетического вкуса старших дошкольников средствами народного танца в дополнительном образовании.

Объект исследования: процесс развития эстетического вкуса детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия и методы развития эстетического вкуса детей старшего дошкольного возраста посредством народных танцев в условиях дополнительного образования.

Поставленная цель определила **задачи работы:**

- рассмотреть вопросы интеграции дошкольного и дополнительного образования по развитию эстетического вкуса дошкольников;
- выделить возможности танцевальной деятельности в эстетическом воспитании дошкольников;
- показать роль народного танца как средства развития эстетического вкуса;
- провести диагностическое исследование эстетического воспитания дошкольников средствами танца;
- разработать технологию подготовки народного мордовского танца со старшими дошкольниками в дополнительном образовании;
- подвести итоги опытно-экспериментальной работы и разработать методические рекомендации по формированию эстетического вкуса старших дошкольников.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:**

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования**: изучение и анализ теоретических и методических источников по проблеме исследования, наблюдение, сбор эмпирического материала, количественный и качественный анализ результатов практического исследования.

База исследования: Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Централизованная клубная система Федоровского района» Ерусланский сельский Дом культуры 1 группа детей музыкального развития «Улыбка». В исследовании принимало участие 10 детей старшего дошкольного возраста.

Структура и объем выпускной квалифицированной работы: выпускная квалифицированная работа (объемом страницы) состоит из введения, двух разделов, заключения, списка литературы, приложений.

Основное содержание работы

Первый раздел **«Эстетический вкус как средство формирования эстетического восприятия в танцевальной деятельности дошкольников»** состоит из трех параграфов.

В первом параграфе **«Интеграция дополнительного образование по развитию эстетического вкуса дошкольников»** рассмотрены общие понятия: «дополнительное образование», «дошкольное образование», «интеграция дополнительного образования», показаны особенности дошкольного и дополнительного образования для развития эстетического вкуса дошкольников.

Дошкольное образование обязано ориентироваться на достижения образовательных стандартов, содержание которой планируется на примерной образовательной программе, а также индивидуализация обучения со стороны педагога.

В условиях же дополнительного образования дети обучаются главным образом «по интересам». Программа разрабатывается педагогом, на основе изучения потребностей конкретных детей. И главное в дополнительном

образование, это реализация свободного выбора обучающимися вида занятий и педагога.

Таким образом, воспитательный и развивающий потенциал дополнительного образования направлен на развитие творческих способностей детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей для творческого развития. В большей степени этому служит художественно-эстетическое воспитание, в частности, занятия хореографией, народными танцами. Благодаря образованию и воспитанию в рамках художественного направления дополнительного образования детей дошкольного возраста приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает развитию эстетического вкуса.

Во втором параграфе **«Формирование эстетический вкус в танцевальной деятельности дошкольников»** определены средства и условия эстетического развития вкуса у детей дошкольного возраста и выделено одно из средств эстетического воздействия, как танец. Средства для формирования эстетического вкуса используют, комбинируя, на протяжении всего этапа обучения и воспитания. Все они являются неотъемлемой частью жизни любого человека. Средствами эстетического воздействия можно считать повседневную жизнь личности, которая умеет и хочет найти в ней лучшие проявления. Разнообразие форм передачи чувств формируется погружением в различные образы. С помощью пластики, ритмики и художественного движения дети учатся выражать свои творческие идеи, настроения и мысли. Благодаря занятиям танцами у детей также развивается музыкальный слух и чувство ритма. Занятия танцами, несомненно, способствуют художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

Таким образом, занятия хореографическим искусством, различными его жанрами и направлениями, способствуют всестороннему образованию воспитанников, развитию их личностных возможностей и интересов, воплощая единство всестороннего воспитания. Позитивный результат здесь возможен при

условии, что содержание образования в области хореографического искусства должно быть ориентировано на обеспечение самоопределения личности, создания условий для ее самореализации и воспитания.

В третьем параграфе - **«Народный танец как средство развития эстетического вкуса у детей дошкольного возраста** раскрывается значение народного танца как средства развития эстетического вкуса дошкольников. Народный танец всегда был тесно связан с годовым календарным земледельческим кругом и с семейно-бытовыми обрядами. При этом народный танец неотделим от песни, которая всегда была явлением массовым и неотъемлемым от жизни народа. Поэтому знакомиться, изучать и просто любить музыкальный фольклор рекомендуется начинать как можно раньше. Тогда он естественно и органично входит в жизнь ребёнка, становится вместе с ним одним целым. Практика показывает, что когда в жизни ребёнка появляется музыкальный фольклор, то через три года это явление воспринимается само собой разумеющимся, гармонично интегрируется в ритм и содержание его жизни.

Таким образом, народное искусство активизирует фантазию ребенка, побуждает к поискам воплощения своего замысла в разных формах, способствует лучшему усвоению танцев, хороводов.

Проблема использования народный танец как средство развития эстетического вкуса детей дошкольного возраста в дополнительном образовании раскрывается во второй главе **«Экспериментальное исследование воспитания эстетического вкуса в танцевальной деятельности дошкольников»**, которая состоит из трех параграфов.

В первом параграфе **«Диагностика эстетического вкуса старшего дошкольного возраста»** рассматривается правильность суждений о том, что использование танцевальной деятельности является эффективным средством эстетического вкуса детей дошкольного возраста. Экспериментальное исследование проводилось в танцевальной студии дополнительного образования

на базе Ерусланского сельского Дома культуры В обследовании приняли участие 12 детей в возрасте 5-7 лет.

Целью нашего экспериментального исследования явилось изучение динамики развития творческих способностей старших дошкольников в процессе танцевальной деятельности на занятиях в хореографической студии. На первом этапе экспериментального исследования были подобраны диагностические методики по диагностики Е.В. Фалуниной «развития хореографических способностей дошкольников в процессе танцевальной деятельности», призванные определить начальный уровень эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста, принявших участие в исследовании

При исследовании было выявлено, что в группе преобладает средний уровень эстетического вкуса старших дошкольников, который составил 73%, эти дети могут импровизировать в танцевальной активности, присутствует слушание и слышание музыки, но у них не слаженные движения, как сольные, так и в группе. На высоком уровне находится 23% детей, у них практически все пункты анкеты наблюдения идентичны с оригиналом, то есть, активность тела, импровизация, слушание и слышание музыки, координация движений, слаженность сольных групповых движений и т.д., низкий уровень составляет всего 4% детей, которые не могут широко использовать музыкально-ритмичные и танцевальные движения. Также нами была проведена диагностика уровня сформированности интереса к народному танцу у старших дошкольников. Наибольшим эффектом для диагностики уровня развитости восприятия произведений музыкального народного творчества мы считаем, что является метод наблюдения. Наблюдение, мы решили провести на музыкальном развлечении «В гости к самовару», который был разработан как раз для ознакомления с народной музыкой и культурой. Результат исследования оценивали в баллах от 1 до 10, где: от 0 до 3 баллов - низкий уровень; от 4 до 7 баллов - средний уровень; от 8 до 10 баллов - высокий уровень. В итоге нашего исследования - высокий уровень, который сформирован к интересу и эмоциональной отзывчивости при восприятии музыки народного творчества

наблюдался всего лишь у 2 детей, что составило 27% детей танцевальной студии. Средний уровень показали, всего 5 детей (33%). Оставшиеся 5 детей старшего дошкольного возраста, что составило (40%) ,показали очень низкий уровень развитости интереса и эмоциональной отзывчивости при восприятии музыки народного творчества.

Во втором параграфе **«Опыт работы по формированию эстетического вкуса»** проводится работа по развитию по формированию интереса к народному творчеству развития эстетического вкуса у старших дошкольников .Для работы над улучшением показателей, указанных выше, была разработана система занятий в рамках танцевальной студии «Подружки» Ерусланского сельского Дома культуры по изучению мордовской национальной танцевальной культуры.

Подготовительный этап нашей программы мы начали с ознакомлением детей с национальной мордовской культурой, обычаев, традиций, музыки и песен.

На основном этапе нашей программы по изучению мордовских танцев, мы провели комплекс по ознакомлению с мордовским танцем при помощи изучения и составления этюдов, где дети выполняли упражнения в виде: шагов, ходов, вращения и бега, под подобранную музыку в соответствии с характером и темпом исполнения всех движений.

На завершающем этапе нашей работы, были показаны все заявленные в программе мордовский танцы на концертной программе, посвященной Дню России на базе Ерусланского СДК.

Таким образом, нами был проведен комплекс занятий по изучению танцевальных композиций с элементами мордовской хореографии. Целью данной программы послужило приобщение старших дошкольников к танцевальной культуре мордовских народов и формирование эстетических представлений и ценностей. .

Третий параграф **«Методические рекомендации по развитию эстетического вкуса с помощью народного танца»** направлен на определения эффективности проведенной выше деятельности, для этого была проведена

повторная диагностика уровня эстетического вкуса детей дошкольного возраста. Как следует из данных, полученных на констатирующем этапе исследования, в группе преобладает средний и низкий уровень развития эстетического вкуса.

Как показывают результаты диагностики, у старших дошкольников преобладает средний уровень развития когнитивного компонента эстетического вкуса. Эти воспитанники могут высказать свое мнение об отдельном музыкальном фрагменте или танце, но на просьбу хореографа рассказать об общем впечатлении, сделать вывод реагируют отрицательно, не могут обобщить свои впечатления.

На контрольном этапе эксперимента после того, как воспитанники в течение девяти недель посещали танцевальную студию и разучивали народные мордовские танцы, параллельно знакомясь с мордовской народной культурой в целом, самостоятельно ставили танцевальные этюды по мотивам национальных мордовских песен, было проведено повторное обследование уровня развития эстетического вкуса. Как показывают данные, средний балл по каждому из компонентов эстетического вкуса существенно вырос. Особенно заметно изменение по деятельному компоненту эстетического вкуса. Если на начальном этапе среднее значение уровня развития эстетической выразительности в собственной деятельности, то после занятия в студии народного танца он вырос до 2,22.

Таким образом, занятия народными мордовскими танцами положительно сказались на развитии эстетического вкуса старших дошкольников.

Заключение

Подводя итоги нашей работы, в заключении можно сказать следующее, что цель выпускной квалифицированной работы заключалась в теоретическом обосновании и экспериментальном исследовании развития эстетического вкуса старших дошкольников средствами народного танца в дополнительном образовании.

Роль танца развитии эстетического вкуса детей в возрасте 5-6 лет определяется особенностями данного вида искусства, объединяющего в себе ритм, выразительность пластики, музыкальность, элементы театрализации. В соответствии с поставленными задачами в курсовой работе был проведен анализ психолого-педагогической литературы, посвящённой роли народных танцев в формировании эстетического вкуса детей старшего дошкольного возраста, что позволило сделать следующие выводы:

– эстетический вкус – это способность чувствовать и понимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни, стремление к тому, чтобы при помощи художественной деятельности принимать участие в преобразовании окружающего мира. Развитие эстетического вкуса у детей старшего дошкольного возраста осуществляется в тесной связи с другими направлениями воспитания, в том числе развитием творческих способностей;

– интеграция дошкольного и дополнительного образования позволяет шире использовать различные методы эстетического воспитания. Свободный выбор направления занятий с учетом интересов воспитанников позволяет учитывать их индивидуальные особенности и потребности;

– в народном танце дети имеют возможность вжиться в новый образ, проявить свою фантазию, придумать черты характера персонажа, которые он передаст при помощи пластики. Таким образом создается ситуация, которая, по мнению психологов, является оптимальной средой для развития детей старшего дошкольного возраста.

В экспериментальной части курсовой работы было проведено исследование уровня развития эстетического вкуса в группе дошкольников, посещающих студию народного танца при учреждении культуры.

Выделено три критерия диагностики развития эстетического вкуса: эмоционально-мотивационный или уровень эмоциональной отзывчивости; когнитивный и деятельностный.

Первичная оценка показала, что преобладает средний и низкий уровень развития эстетического вкуса. В целях развития эстетического вкуса старших

дошкольников была разработана система занятий в рамках танцевальной студии при учреждении культуры по изучению мордовской национальной танцевальной культуры. Цель разработанного комплекса занятий заключалась в развитии у старших дошкольников эстетического вкуса путем приобщения их к народной танцевальной культуре.

Как показывают данные контрольного обследования, занятия народными мордовскими танцами положительно сказались на развитии эстетического вкуса старших дошкольников.

Можно рекомендовать родителям и дошкольным образовательным организациям принимать участие детей в кружках народного танца в рамках дополнительного образования, так как это положительно сказывается на том, как дети воспринимают народную культуру, у них повышается общий уровень эстетической культуры, понимания прекрасного.