

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**Развитие художественно-эстетических способностей детей в дошкольной  
образовательной организации**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 5 курса 521 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Дошкольное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

ИВАНОВОЙ ЕЛИЗАВЕТЫ ДМИТРИЕВНЫ

Научный руководитель:  
доктор пед. наук, доцент \_\_\_\_\_ 2023 Е.А. Максимова

Зав. кафедрой:  
доктор пед. наук, профессор \_\_\_\_\_ 2023 Е.А. Александрова

Саратов 2023

## Введение

**Актуальность** темы исследования заключается в том, что в науке и культуре присутствует постоянный интерес к развитию художественно-эстетических способностей, а как следствие и культуре человечества, выраженному в явлениях, идеях, нормах и результатах его деятельности, и как к определённому качеству личности.

Развитие художественно-эстетических способностей – одна из основных задач современной педагогики.

Становление художественно-эстетического отношения к окружающему миру является одной из основных задач, в образовательной области «художественно-эстетическое развитие», определенных в ФГОС ДО (п. 2.6) (утв. Министерством просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028).

Активно развиваются новые образовательные программы и педагогические технологии, которые обеспечивают оптимальный путь развития творческих и эстетических навыков подрастающих поколений. Таким образом, развитие творческих и художественных способностей является одним из главных направлений дошкольного развития, которое включает не только формирование чувств эстетического восприятия и потребностей эстетического восприятия, но также формирование особых художественных и графических навыков и умений, необходимых в процессе творческой деятельности, происходящей в различных видах творчества. Впрочем, содержание педагогических работ по развитию творческих и эстетических навыков детей дошкольных возрастов в условиях образовательных учреждений недостаточно разработано.

Таким образом, было выявлено **противоречие** между необходимостью развития художественно-эстетических способностей детей дошкольного возраста и недостаточной разработанностью методического обеспечения организации творческой деятельности применительно к данному возрасту.

Из вышеизложенного противоречия вытекает **проблема исследования:**

как обеспечить развитие художественно-эстетических способностей в условиях ДОУ?

В связи с вышесказанным определена **тема работы:** «Развитие художественно-эстетических способностей детей в ДОУ».

**Цель исследования:** оценка эффективности серии занятий направленных на развитие художественно-эстетических способностей у детей в ДОУ.

**Объект исследования:** художественно-эстетические способности у детей дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** развитие художественно-эстетических способностей детей в ДОУ.

**Гипотеза:** предполагается, что комплекс занятий эффективно влияет на развитие художественно-эстетических способностей детей в ДОУ.

**Задачи исследования:**

1. Проанализировать литературу по теме исследования, на основании которой уточнить понятие «художественно-эстетические основы развития»;
2. Рассмотреть средства развития художественно-эстетических способностей детей в ДОУ;
3. Изучить возрастные особенности развития художественно-эстетических способностей у детей среднего дошкольного возраста;
4. Выявить уровень развития художественно-эстетических способностей детей в ДОУ;
5. Разработать и провести комплекс занятий, направленный на развитие художественно-эстетических способностей у детей в ДОУ.

**Методы исследования:** анализ и обобщение психолого-педагогической литературы, провести эксперимент, наблюдение, беседу и статистическими методами обработать полученные результаты.

**База исследования:** МДОУ «Детский сад комбинированного вида №246» г. Саратова. В исследовании приняли участие 20 детей среднего дошкольного возраста 4–5 лет.

**Новизна работы.** В данной работе была предложена авторская интерпретация эстетического и художественного восприятия в качестве специфических видов деятельности. Мы представляем новый подход к анализу картин разных жанров и разработали методы диагностики уровней художественного и эстетического восприятия у детей дошкольного возраста.

**Теоретическая значимость** работы заключается в определении механизмов становления эстетического и художественного восприятия. Мы выявили психолого-педагогические условия, которые играют решающую роль в успешном формировании способностей дошкольников к эстетическому и художественному восприятию. Это позволяет более точно определить пути и методы работы с детьми, направленные на развитие их эстетического восприятия мира и художественного творчества.

**Практическая значимость** нашего исследования заключается в том, что полученные результаты могут быть применены педагогами дошкольных образовательных учреждений в их повседневной работе с детьми. Разработанные методики и подходы могут быть использованы в проектной деятельности, способствуя эстетическому воспитанию детей. Они помогут педагогам лучше понять и поддерживать развитие художественного потенциала детей, а также создавать стимулирующую и вдохновляющую образовательную среду.

**Структура работы.** Работа включает введение, две главы, заключение, список использованной литературы, приложение.

Введение раскрывает актуальность, определяет степень научной разработки темы, объект, предмет, цель, задачи и методы исследования, раскрывает теоретическую и практическую значимость работы.

Первая глава представляет анализ психологической литературы о проблеме исследований, раскрывающие понятие «художественно-эстетические основы развития», рассмотрены средства развития художественно-эстетических способностей детей в ДООУ и возрастные особенности развития художественно-эстетических способностей у детей среднего дошкольного возраста;

Во второй главе в ходе исследования выявлен уровень развития

художественно-эстетических способностей детей в ДОУ и разработан и проведен комплекс занятий, направленный на развитие художественно-эстетических способностей у детей в ДОУ.

В заключении обобщены все этапы исследования сделаны общие выводы по работе.

Список использованной литературы включает 37 наименований.

Приложение представляет собой результаты диагностики художественно-эстетических способностей детей дошкольного возраста на начальном и контрольном этапе опытной работы и тематический план занятий по художественно-эстетическому воспитанию у детей среднего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

### **Основное содержание работы**

Первый раздел **«ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ»** состоит из трех параграфов.

Глава 1: **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ»**

Параграф 1: **Сущность понятия «художественно-эстетическое развитие».** В этом параграфе рассматривается сущность и содержание понятия «художественно-эстетическое развитие» детей в дошкольном возрасте. Производится анализ различных подходов к определению данного понятия и выявление его основных компонентов. Проведен обзор различных теорий и концепций, связанных с художественно-эстетическим развитием детей в дошкольном возрасте. Например, была рассмотрена теория В.В. Давыдова о ступенчатом развитии психики, в которой он выделяет стадию эмоционально-образного мышления, играющую важную роль в формировании художественного восприятия и творческой активности у детей. Также включены исследования психологов и педагогов, таких как Л.С. Выготский, М.М. Бахтин,

которые занимались проблемами эстетического развития и взаимодействия детей с художественным произведением и культурой в целом. Обсуждаются особенности художественно-эстетического развития, связанные с формированием эстетических предпочтений, творческого мышления, воображения и эмоциональной сферы детей.

**Параграф 2: «Средства развития художественно-эстетических способностей детей в дошкольной образовательной организации».** В данном параграфе рассматриваются различные средства и методы, которые могут быть использованы в дошкольном образовательном учреждении для развития художественно-эстетических способностей у детей. Особое внимание уделяется роли игры, музыки, изобразительной деятельности, литературы и танца в формировании эстетического восприятия, творческого мышления и художественных навыков у детей. В контексте изобразительной деятельности было упомянуто использование различных материалов и техник (рисование, лепка, аппликация) для развития моторики и художественного вкуса у детей. В контексте музыки было рассмотрено значение музыкальных игр, пение, слушание различных музыкальных произведений и их влияние на эмоционально-эстетическое восприятие. Также рассмотрены использование литературы и роли чтения с детьми, а также организацию театральных постановок или танцевальных занятий в ДОУ.

**Параграф 3: Возрастные особенности развития художественно-эстетических способностей детей дошкольного возраста».** В этом параграфе исследуются возрастные особенности развития художественно-эстетических способностей у детей в дошкольном возрасте. Анализируются психологические и физиологические особенности детей данного возраста, которые влияют на их художественное и эстетическое развитие. Рассматриваются периоды и стадии развития художественно-эстетических способностей и особенности их проявления в различных возрастных группах дошкольников.

Таким образом, первый раздел выпускной квалификационной работы представляет общую теоретическую основу для дальнейшего изучения и

исследования развития художественно-эстетических способностей у детей в дошкольном возрасте.

Проблема художественно-эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности раскрывается во второй главе **«ОПЫТНАЯ РАБОТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ»**, которая состоит из двух параграфов.

В первом параграфе **«Диагностика уровней развития художественно-эстетической способности у детей среднего дошкольного возраста на начальном этапе»** рассматривается процесс диагностики и оценки уровней развития художественно-эстетической способности у детей среднего дошкольного возраста. Описываются методы и инструменты, используемые для выявления текущего уровня развития детей в данной области. Важным аспектом является определение стартового уровня развития художественно-эстетической способности, чтобы иметь базу для последующего планирования и организации образовательного процесса.

Во втором параграфе **«Ход и результаты опытной работы по организации процесса развития художественно-эстетических способностей у детей среднего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации»** представляется описание опытной работы, проведенной в ДООУ, направленной на развитие художественно-эстетических способностей у детей среднего дошкольного возраста. Рассматриваются методы, формы и приемы, использованные в процессе организации образовательного процесса, направленного на развитие художественно-эстетической способности детей. Анализируются ход работы, особенности применяемых методик и достигнутые результаты. Важным аспектом является оценка эффективности предлагаемых подходов и методов в развитии художественно-эстетической способности у детей среднего дошкольного возраста.

Результатом проведенной работы является успешное формирование и развитие художественно-эстетических способностей у детей среднего дошкольного возраста в ДООУ. Это проявляется в улучшении их художественного восприятия, креативности, творческого мышления, способности к самовыражению и выразительности в художественной деятельности. Это важный шаг в их общем развитии и подготовке к школе, а также в формировании позитивного отношения к искусству и культуре.

### **Заключение**

1. Художественное и эстетическое способности - это способность целенаправленно воспринимать, ощущать и воспринимать красоту окружающей реальности и мира искусства Н.Н. Леоновой. Результатом развития художественных и эстетических способностей следует понять тринадцать показателей Т.В. Волосовского: — способность восприятия красоты; — характер художественного и эстетического переживания; — познавательная активность эстетического осознания.

2. Развитие художественного и эстетического потенциала среднего дошкольного возраста происходит во всех стадиях развития личности и развития, начиная от раннего детского возраста. Именно в среднем дошкольном возрасте интенсивно развиваются художественные и эстетические способности, расширяются чувственные опыты с помощью средств различной продуктивной деятельности. Ведущий признак высокой степени развития художественного и эстетического потенциала - наличие способности любить красоту, совершенства в жизни, искусстве и способности воспроизвести образы, относящиеся к красоте. Художественная и эстетическая способность ребенка является системой его индивидуальной, избирательной связи с эстетическими качествами предмета и явления реальности.

3. Творческая деятельность играет важную роль в воспитании художественной и эстетической культуры детей дошкольного возраста. Особенностью занятий лепки, рисования, конструирования, аппликации



является широкая возможность познать красоту и развивать эмоциональное и эстетическое отношение дошкольника к реальности.

4. По результатам проведенных тестовых заданий был выявлен уровень развития творческой и эстетической активности средних дошкольников в сочетании с выделенными показателями.

5. В начале поисковой работы разработан комплекс изобразительных занятий, направленных на развитие творческих и эстетических навыков у детей средней дошкольной возрастной группы. Опытные поисковые работы проходили на базе МДОУ «Детский сад комбинированного вида №246» г. Саратова.

6. В целом проведенный анализ позволяет сделать вывод, что развитие художественных и эстетических навыков у детей средней дошкольной возрастной группы по выделенным критериям недостаточно у детей средней дошкольной группы.

В процессе формирования этапа поисковой работы применялся метод наблюдений.

Метод мониторинга позволил планомерно собирать информацию и систематизировать, делать вывод.

Представляем выводы из выделенных показателей:

- из показателя «Способность к восприятию красоты» дети проявили высокую активность в организованных действиях при эстетической восприятии произведения искусства. Дети обращали внимание на предметы искусства, изучая их.

- по показателю «Характер художественного и эстетического переживания» отмечается, что ребята стали обладать устойчивостью к просмотру картин, самостоятельно смотрели на репродукцию картин, задали вопросы, предположили, высказали своё мнение, могли выделять основные средства для изображения, самостоятельно повторять рисунок на шаблоне, организовали.

- по показателю «Активность познавательной активности при художественном восприятии», в целом можно сказать, что в детях дошкольного возраста после проведения комплексных занятий по изобразительному искусству наблюдается формирование познавательной активности – интереса, инициативы и самостоятельности.

Также в процессе детских наблюдений на занятиях отмечено: Прежде всего, у детей появился расширенный словарный запас для описания художественного и эстетического смысла предметов искусств, мира, появились развернутые естественные мысли при воспроизведении картин.

Во-вторых, дошкольникам стало легче осознавать восприятие художественного произведения, развивая склонность к интересу и устойчивость к вниманию.

В-третьих, у детей возникли эмоциональные проявления, эмоциональные ощущения в художественной и творческой деятельности.

И, в-четвертых, большинство детей повысили уровень познавательных активностей и инициатив.