

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории  
и педагогики искусства

**СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО РАЗВИТИЯ В  
ТВОРЧЕСТВЕ ПИНЫ БАУШ**

Автореферат  
выпускной квалификационной работы бакалавра

Студента 5 курса 581 группы Института искусств  
Направление подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство  
(Искусство современного танца)»

Зининой Анжелины Сергеевны

Научный руководитель

Профессор, доктор пед. наук

\_\_\_\_\_

подпись, дата

И.Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой

Профессор, доктор пед. наук

\_\_\_\_\_

подпись, дата

И.Э. Рахимбаева

Саратов 2023

## **Введение.**

Современный танец является самостоятельным прогрессирующим направлением хореографии, появившимся сравнительно недавно и до сих пор вызывающий немало споров о структуре, наличии или отсутствии собственного языка и пр. История современного танца связана с зарождением американского модерна, германского экспрессивного танца и европейского контемпорари. Это было ответной реакцией на изменения, носящие политический, социально-экономический, территориальный, временной и культурный характер.

Современный танец отличает ряд особенностей, таких как взаимоотношения движений танцовщика и ритма, максимально выраженная градация физического напряжения тела, визуальное смещение центра движения из основного во вспомогательные и пр. При этом особый интерес вызывают незнакомые, случайные или естественные проявления тела, стремление к постоянному нарушению ранее установленных границ художественного и нехудожественного, попытка сблизиться с рутинной и хаосом реальности и пр.

В Германии хореографы пытались создать новый тип танца на основе синтеза искусства, науки и философии. Соединив принципы драматического театрального искусства с теоретическими основами танца, они сформировали концептуально новое направление в хореографии — «экспрессионистский танец». Этот стиль отражал в себе внутренний конфликт человека, поиск сути познания истины, призыв к естественности, самопознанию, самовыражению, единству с миром, порождение острых эмоциональных состояний. Это направление ярко прослеживается на примере творчества Рудольфа фон Лабана, Мэри Вигман, Курта Йосса, Пины Бауш.

Пина Бауш называют гениальным хореографом XX века. Она прошла путь от выразительного танца до театра танца, созданного ею вместе с труппой в Вуппертале. В ее постановках нет четко очерченных и объясненных образов, картины и сцены воспринимаются интуитивно,

чувственно, а не с помощью разума. Сила и дерзость ее театрального воображения не вызывают сомнения, а великолепная многогранность артистов театра не знает аналогов.

Спектакль Пины Бауш «Мазурка Фого» разворачивается в стремительном каскаде эпизодов и картин, на первый взгляд не связанных между собой. Это коллаж образов и звуков, который оставляет зрителю массу пространства для определения тех нюансов смысла, которые он сам пожелает найти.

«Меньше всего я интересуюсь тем, как люди двигаются, меня интересует, что ими движет» (Пина Бауш). Эти слова можно считать философией и манифестом целого поколения танцовщиков и хореографов, которые в конце двадцатого века совершили не просто физическую, но и интеллектуальную революцию в танце. Театр танца стал фундаментом таких изменений как в статусе хореографа, так и танцовщика, и зрителя. Сам танец стал частью современного театра с все новыми интересными выразительными средствами.

Этим объясняется интерес исследователей и хореографов-практиков к изучению особенностей и характерных черт немецкого танца и его представителей. Большое внимание уделяется изучению творчества Пины Бауш, что делает тему выпускной квалификационной работы актуальной.

Цель работы: провести анализ современного танца и особенностей его развития в творчестве Пины Бауш.

Задачи исследования:

1. Изучить современный танец и представить его общую характеристику.
2. Выделить основные черты немецкого экспрессивного танца.
3. Представить общую характеристику творчества Пины Бауш.
4. Рассмотреть театр танца Пины Бауш.

Теоретическая основа исследования представлена в трудах таких авторов, как Н.А. Агафонова, А.А. Богданова, Е.А. Васенина, В.Ю. Никитин,

R. Arndt. R. Schenfeld и др.

Методы исследования, применяемые при написании выпускной квалификационной работы: анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Структура работы состоит из введения, двух глав, четырех параграфов, заключения и списка использованных источников и приложений.