

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и
педагогике искусства

ЭЛЕМЕНТЫ УЛИЧНОЙ ХОРЕОГРАФИИ В ТАНЦЕВАЛЬНОЙ
ПОДГОТОВКЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В
ЛЮБИТЕЛЬСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

студентки 5 курса, 581 группы Института искусств

по направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль «Искусство современного танца»

Головиной Елизаветы Сергеевны

Научный руководитель

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры теории, истории и
педагогике искусства

_____ Д.А.Попов

Заведующий кафедрой ТИПИ

доктор педагогических наук, профессор

_____ И.Э. Рахимбаева

Саратов, 2022 г.

Содержание:

Введение

1. Истоки возникновения современных уличных танцев
2. Основные виды уличных танцев
3. Педагогические условия обучения уличному танцу в любительском коллективе
4. Методы обучения уличному танцу дошкольников

Заключение

Введение

Актуальность темы продиктована рядом причин. Стресс для человека – является одной из очевидных проблем настоящего времени. Этому есть объективные социальные факты, нестабильность мира, что привело к разобщенности взаимоотношений между людьми, пандемия. Эта проблема не только взрослых, это и проблема детей. Особенно остро она проявляется в жизни подростков, что связано с возрастными особенностями. Решение этой проблема задача не только психологов, но и педагогов. Как помочь детям формировать стрессоустойчивость, как справиться с подростковыми переживаниями физического и психоэмоционального характера, как адаптироваться в новом коллективе, как наладить взаимоотношения со сверстниками? Эти вопросы задают педагоги и ищут на них пути решения. Одним из средств, в решении этих вопросов, может стать обучение танцу.

В настоящее время, когда в педагогической науке стали разрабатываться вопросы инклюзивного образования, когда появились в образовательных организациях должности тьютора, стали обращаться к арт-терапевтическим технологиям. Одним из направлений арт-терапии является танец.

В подростковом возрасте у детей возникает потребность «выплеска» накопившейся энергии через танец. Для юношей и девушек хип - хоп стал одним из популярнейших направлений современной хореографии.

Занятия современной хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость. Скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

На сегодняшний день уличная танцевальная хореография является одной из самых востребованных среди детей и подростков. Это можно

объяснить тем, что за последнее время в России произошла популяризация данного направления посредством СМИ и рекламы, различных танцевальных шоу, соревнований и кастингов. Помимо этого, актуальность проявляется за счет узкой направленности стиля, смешивания многих танцевальных направлений.

Хореография является один из древнейших видов искусства. Танец, это мир, в котором с помощью языка тела и музыки можно выразить любое чувство. Современный танец - это зрелищное представление, вызывающее огромный интерес у молодого поколения.

Отличительной особенностью программы является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения, акцент ставится на изучение современной хореографии.

Уличные танцы, в частности хип-хоп, дают много возможностей для импровизации и самовыражения.

По данной программе обучаются дети в возрасте от 7 до 9 лет. Это возраст, в котором ребенок уже более осознано может себе представить, что от него требуется и способен выполнять, элементарные требования при оптимальной физической нагрузке. Именно в этом возрасте закладываются основы и первые навыки, развивается интерес ребенка к внешнему миру посредством танца и самовыражения через него.

Целью выпускной квалификационной работы является развитие творческих способностей детей и подростков, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения современному танцу, приобщение детей к здоровому образу жизни.

Задачи выпускной квалификационной работы:

- Изучить понятие танец;
- Рассмотреть различные направления танцев;
- Раскрыть специфику детского танца;
- Изучить особенности музыки для детского танца;

Методологическую основу исследования составляют труды Лукова В.А., А. Бамбаатаа, Ил Козби, Mr. Wiggles и Buddha Stretch, Дон Кэмбелл и другие.

Структура работы: введение, основная часть, состоящая из 2 глав, заключение, список использованных источников (35).

Основное содержание работы

В первой главе работы «Элементы уличной хореографии в танцевальной подготовке детей дошкольного возраста в любительском коллективе» обозначены и изучены:

1. Истоки возникновения современных уличных танцев
2. Основные виды уличных танцев.

В первом параграфе установлено, что история возникновения и развития танцев богата и многогранна, но неизменно связана с взрослением самого человека. Первоначально танец представлял собой комплекс, включающий в себя, мимику, жесты, движение корпусом и ногами.

Уличный танец начал свое развитие с 1980 годов, и по настоящее время интерес к этому танцу не угасает. Ведь уличные танцы для молодежи стиль жизни, а танец приносит в мир человека гармонию, драйв, энергию. Люди находят новых друзей, общаются, делятся новыми задумками. Танец помогает обрести уверенность в себе.

Уличные танцы (Street dance) – этим понятием определяется широкий спектр танцевальных стилей, которые исполняются вне специализированных танцевальных залов: на улицах, в школах, в ночных клубах. В street dance приветствуется импровизация и взаимодействие со зрителями и другими танцорами. Часто к street dance (уличным танцам) относят и многие хип-хоп и фанк стили, появившиеся в 1970-х гг. в США на улицах больших городов: брейк-данс, локинг, нью-стайл, хаус и локинг. Сегодня эти стили стали уже "студийными"– их изучают в танцевальных школах, исполняют на профессиональном уровне. Несмотря на это, все эти стили до сих пор популярны среди уличных танцоров. В street dance нет каких-то стандартных

па или трюков, разработанных опытными хореографами. Все было рождено на улицах, танцоры используют существующие движения по своему усмотрению, постоянно придумывая что-то новое. В Россию культура брейк-данса пришла через Прибалтику. О данном направлении молодежь узнавала через фильмы. Однако, недостающее количество информации о танцах привело к развитию уличных танцев. В то время как Африка Бамбаата и «Rock Steady Crew» ездили по всему миру, демонстрируя хип-хоп от самих создателей, в СССР попадали лишь редкие кассеты с записью фильмов, но, так как видеомэгафоны были не у каждого, то в нашей стране брейк-данс зародился в среде «золотой молодежи».

В конце 1990-х годов популярность уличный танцев возросла. Увлечение данным стилем у подростков было настолько сильным, что постепенно начали открываться школы, в которых обучали данному танцу. Из-за недостатка информации, как говорилось выше, в уличном танце уделялось большое внимание визуальной части, созданию образа и техникам, достигая в этом значительных результатов.

Идеологами отечественного брейк-данса 1990-х годов стала команда «Da Boogie Crew». Усилиями этого коллектива на радио появляется передача «Фристайл» о танцах, в модном журнале «Птюч» ведется рубрика о брейк-дансе. Начинают проходить первые регулярные джемы в клубе «Гетто», открывается первая школа брейк-данса.

Путь, который прошла наша страна в двухтысячных, определялся тенденциями, шедшими из Америки и Европы. Так же, как и в Европе, брейк-данс получил широкую любовь народных масс. Это вылилось в огромное количество мероприятий, создание танцевальных школ и общее внедрение в молодежную культуру.

Во втором параграфе говорится об основных видах уличных танцев, таких как:

нижний и верхний брейк данс, это танец с большим количеством трюков. Суть данного направления заключается в том, что танцорам

необходимо без перерыва вращаться даже в том случае, когда меняется положение тела. Нередко танцоры исполняют вращения на голове. Без специальной подготовки, обычному человеку, который никогда не занимался подобным видом танца, будет достаточно сложно освоить данную технику. Но, стоит отметить, что дети, за счет своей гибкости и ловкости, способны быстро обучиться данному трюку. Данный вид танца больше подходит для людей невысокого роста. Танцоры, которые исполняют элементы уличных танцев называются брейкерами. Они отлично владеют и контролируют свою тело, выполняют сложные элементы и вызывают восхищение публики.

Дабстеп. Данный танец взял в себя множество популярных разновидностей урбанистического танцевального искусства – это и поппинг, и хип-хоп, waving, электро, кинг-тат и прочие. Но главным прародителем танца Dubstep принято считать электрик-буги, именно на основе движений этого танца формировалась стилистическая база дабстепа. Также на экспрессивный, выразительный новый танец повлиял одноименный музыкальный жанр, возникший в южных районах Лондона в начале 2000-х.

Поппинг, это танец, который создает иллюзию, воплощает мечты и фантазии. В основе данного танцевального стиля лежат движения поп и хит, построенных на чередовании быстрого сокращения и расслабления мышц танцора. Поппинг считается танцем иллюзий за счет того, что многие его виды создают впечатление нереальности происходящего.

Танец появился в калифорнийском городке Фресно в 70-х годах 20-го столетия. Поппинг вобрал в себя некоторые элементы локинга и других уличных танцев. Одним из самых известных танцоров, танцующим поппинг считается Майкл Джексон. Он использовал это танцевальное направление в своих номерах наряду с другими хореографическими течениями, в результате чего создал индивидуальный и неповторимый танцевальный феномен.

Электрик Буги. Данный вид танцев самостоятельный, в нем используются техники робота, вейвинга, кинг-тата, ликвида, анимейшн и глайды (скольжения). Самые популярные виды глайдинга заключаются в

плавном перемещении на полусогнутых ногах или, как часто называют, лунной походке. Данный танец исполняется под электронную музыку, такую как, электро, электро-фанк, брейкбит, DnB.

1. Вторая глава «Специфика преподавания уличного танца детям дошкольного возраста» содержит:

1. Педагогические условия обучения уличному танцу в любительском коллективе

2. Методы обучения уличному танцу дошкольников

В первом параграфе было рассказано о том, коллектив- это группа людей, объединенных одной деятельностью или целью. По виду деятельности различают трудовые, учебные, военные, художественные, спортивные или самодельные коллективы. Если говорить в более широком смысле, то коллектив- это люди, которых объединяют общие идеи, интересы и потребности.

Для эффективного формирования коллектива и управления им необходимо четко знать состав малых групп, статус и роли если не каждого, то хотя бы большинства членов коллектива.

Детский и подростковый возраст – остро протекающий переход от детства к взрослости, в котором переплетаются противоречивые тенденции. С одной стороны дисгармоничность в строении личности, свертывание прежде установившейся системы интересов ребенка, протестующий характер его поведения по отношению к взрослым, с другой стороны возрастает самостоятельность ребенка, более разнообразными и содержательными становятся отношения с другими детьми, взрослыми, значительно расширяется сфера его деятельности и так далее.

Под педагогическими условиями понимают специально созданные педагогами ситуациями, при которых происходит эффективное воспитание, усваиваются знания, формируется активность личных качеств детей.

Педагогические условия реализации личностного подхода в обучении уличному танцу детей дошкольного возраста являются целостным процессом

перспективного формирования личных качеств, которые выражаются в представлении о образной природе танца, раскрытию творческих способностей и индивидуальности ребенка, ознакомление с техникой танца, эстетическом и нравственном воспитании ребенка: учет специфики и разнообразия танцевальных уроков, подбор сопровождающих музыкальных произведений, способствующих развитию эмоциональности детей дошкольного возраста, развивающая танцевальная среда, применение концертно-исполнительской деятельности.

Главной задачей педагога является создание эмоционального настроения, творческой атмосферы, увлеченности у детей. Для этого в процесс работы входят игровые, актерские, музыкальные игры, направленные на творческую активность детей дошкольного возраста. Педагог также должен стремиться развивать у детей образную и моторную память, сообразительность и внимание.

Во-втором параграфе говорится о методах обучения. Обучение уличному танцу дошкольников длительный процесс, который требует от педагога большого труда. Каждый урок должен быть методически выстроен. Одним из главных аспектов в процессе подготовки является формирование у ребенка двигательного аппарата, развитие актерских способностей, освоение характера и манеры исполнения движений, чтобы в дальнейшем легко, без напряжения передавать на сцене яркую палитру того или иного танца.

«Метод в самой широкой трактовке – это способ достижения цели, т.е. совокупность приёмов операций, используемых для достижения целей. Способ взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся, направленный на достижение поставленных целей»

Цель методики в обучении уличному танцу детей, заключается в том, чтобы ребенок смог избавиться от переживаний, стресса, мышечных зажимов, тревожности, скованности, напряжения, развить уверенность в себе, физические качества, предотвратить развитие комплексов, высвободить скрытые чувства и эмоции, помочь формированию личности.

Межличностных отношений, коллектива, справиться с проблемами физического и психоэмоционального характера.

Заключение

Современный уличный танец является новым направлением в танцевальной деятельности. Научных данных пока еще не так много, но можно с уверенностью сказать, что уличный танец стремительно развивается. Обучение искусству современному танцу детей, может производить педагог профессионального уровня подготовки, владеющий необходимыми теоретическими и практическими знаниями в области физического и психологического развития особенностей возрастной психологии.

Хореографические постановки уличного танца требуют от педагога определенных знаний, умений выполнять движения различных стилей, владеть правильной техникой исполнения танцевальных движений, находчивости, знаний возрастной психологии и правильных методов и приемов физического развития. Также, педагог должен уметь правильно объяснить детям структура танца, возможно, в игровой форме, создать правильную атмосферу на занятиях.

Обучение уличному танцу включает в себя эмоционально-игровые двигательные приёмы, специально разработанные пластические упражнения, доступные и интересные детям.

Такие занятия ставят перед собой главной целью реализацию естественной двигательной активности ребёнка, социализации в обществе, снятие эмоциональных барьеров и чрезмерного напряжения, зажимов в мышцах за счёт познания языка своего тела.

Танец в содержании педагогической деятельности может решать такие задачи как:

- устранение эмоциональной скованности, напряжения;
- избавление от мышечных зажимов;
- способствует уменьшению тревожности, агрессии;
- развивает физические качества;

- влияет на уровень активности.

Таким образом, в основе обучения уличному танцу лежит тесная связь между телом и эмоциями. Данный вид танца помогает обрести уверенность в себе, раскрыть и выразить свои эмоции и чувства в танце, увеличить разнообразие движений, развить чувство ритма, координацию, фантазию, улучшить психическое и физическое состояние, укрепить коммуникативные навыки и даже вдохновить на решительные смелые поступки.