

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ**  
**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.**  
**ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра теории, истории  
и педагогики искусства

**ТРАДИЦИИ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В**  
**ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО**  
**ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 531 группы  
направления 51.03.02 «Народная художественная культура»,  
профиль «Руководство хореографическим любительским  
коллективом»  
Института искусств

**Фомичёвой Татьяны Андреевны**

Научный руководитель (руководитель)

доцент, канд. пед. наук,

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Н.А.Иванова

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

профессор, доктор пед. наук

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

И.Э.Рахимбаева

инициалы, фамилия

Саратов 2023

## ВВЕДЕНИЕ

Народная художественная культура является хранительницей национальных традиций. Они во многом определяют художественно–эстетическую специфику искусства и культуры нации. Современная социокультурная ситуация в России носит черты глобального духовно–нравственного кризиса. Это обусловлено следующими причинами:

1. Активной пропагандой и бурным рассветом массовой культуры, способствующей созданию «общества тотального отчуждения» и соответствующего ему «рыночного типа» человеческого характера, лишенного внутренних культурных ориентиров, которому присущи ложные эмоции, идолизация, искаженные чувства любви и богатый набор невротических патологий, связанных с бездуховным существованием.

2. Широтой распространения новейших технологий, при которых опасность поглощения техникой охватывает не только «физическую» жизнь индивида, но и процессы его мышления и даже внутренней психологической жизни.

Обращение к народной художественной культуре в воспитании дошкольников открывает широкие возможности педагогическому творчеству, смелому поиску инновационных методов обучения и воспитания.

На современном этапе главная задача педагогов состоит в том, чтобы приобщить ребенка к культуре его предков, привить морально–этические нормы предков. Используя многовековой опыт нравственных традиций нации, ребенок смог бы правильно направлять свою деятельность, дифференцируя добро и зло, имел бы возможность анализировать и применять этот опыт в жизни. Это определило выбор темы нашего исследования: «Традиции народной художественной культуры в эстетическом воспитании дошкольников».

**Цель работы:** изучить положительный опыт использования традиций народной художественной культуры в процессе художественно-эстетического воспитания дошкольников.

**Задачи работы:**

- рассмотреть народно-художественную культуру как средство передачи социально-педагогического опыта;
- выявить специфику эстетического воспитания детей дошкольного возраста;
- оценить традиционные методы и приемы ознакомления с народной художественной культурой в условиях работы дошкольного учреждения;
- выявить продуктивные методы приобщения детей к народно-художественной культуре.

Вопросы гармоничного духовного развития человека с помощью искусства освещены в трудах А. В. Бакушинского, П. П. Блонского, А. В. Луначарского, Л. Н. Толстого, В. А. Сухомлинского.

Проблемой изучения и формирования нравственных и эстетических качеств личности ребенка занимались М. А. Верб, Б. Т. Лихачев, А. Ж. Овчинникова, Т. С. Прокофьева, и другие.

В нашем исследовании мы обратились к старшему дошкольному возрасту, так как, являясь сензитивным для нравственного, эстетического и культурного развития, он во многом определяет последующее становление человека.

**Структура работы.** Дипломная работа состоит введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

В первой главе исследуются особенности эстетического воспитания детей дошкольного возраста, рассматривается народная художественная культура как средство передачи социально – педагогического опыта, выявляется специфика эстетического воспитания детей периода дошкольного детства.

Вторая глава посвящена анализу методов и приемов ознакомления детей с народной художественной культурой в условиях работы дошкольного учреждения на примере изучения хороводной традиции. В качестве примера представляется разработка программы освоения хороводной традиции детьми старшего дошкольного возраста.

В Заключении представлены выводы по результатам предпринятого исследования.

### **Основное содержание работы.**

Народная художественная культура опирается на традиции, веками существующие в национальной культуре. Они во многом определяют художественно–эстетическую специфику национального искусства. При этом каждая историческая эпоха, порождая изменения социально–экономических и политических условий, вызывает новые повороты в развитии культуры.

Народная художественная культура опирается на традиции, веками существующие в национальной культуре. Они во многом определяют художественно–эстетическую специфику национального искусства. При этом каждая историческая эпоха, порождая изменения социально–экономических и политических условий, вызывает новые повороты в развитии культуры.

Специфика осуществления связи поколений в плане преемственности народной культуры заключается в воспитании культурной средой, через глубокое "погружение" в культурные отношения, наработанные и закреплённые многовековой историей общественного развития. Атмосфера многообразных культурных традиций всегда окружала человека с первых дней жизни и завершала весь его жизненный цикл. При этом народная культура выступала как синкретичная, соединяющая в единое целое всю совокупность материально-духовных связей человека с окружающим миром и неразрывно слитая со всеми сторонами его духовной и предметно-практической деятельности.

На протяжении своего развития фольклор имел скрытое воспитательное значение. Эта его черта была обусловлена тесной связью творчества с другими сферами трудовой, бытовой, социальной практики человека. Творчество помогало решению трудовых и социальных задач, лучшей организацией повседневной жизни; одухотворяло деятельность, придавало ей высокий эмоционально–нравственный настрой.

Эстетическое воспитание осуществляется на всех этапах возрастного развития личности. Чем раньше ребенок попадает в сферу целенаправленного эстетического воздействия, тем больше оснований надеяться на его результативность.

На протяжении дошкольного детства происходят важные изменения в эмоциональной сфере ребенка. Чувства ребенка все больше опосредуются его общественным опытом, накапливаемыми знаниями об окружающем мире, усвоенными общественными моральными оценками и собственным опытом нравственного и эстетического поведения. Педагогическое использование эмоционального отношения ребенка к миру - один из важнейших путей проникновения в детское сознание, его расширения, углубления, укрепления, конструирования.

Получение дошкольниками знаний о народной художественной культуре, присвоение ими традиций народного творчества должно осуществляться с помощью разнообразных методов и форм, которые могут достаточно гибко использоваться в процессе освоения ими специальных развивающих программ. В настоящее время существует большое количество образовательных и развивающих программ для детей дошкольного возраста. Среди них выделяют парциальные, нацеленные на изучение одного предмета и комплексные – включающие в себя определенное количество парциальных программ, нацеленных на всестороннее развитие ребенка.

Цель, этих комплексных программ, в общем схожа - обеспечение всестороннего развития ребенка, забота о его эмоциональном благополучии, интеллектуальное, физическое, эмоционально-нравственное развитие. Эти

программы нацелены на изучение ребенком речевых, художественно-изобразительных, исторических, математических, экологических основ. Но ни одна из этих программ не проникает достаточно глубоко в область изучения народной художественной культуры.

Учитывая, что почти все русские народные танцы связаны с русскими традициями, праздниками и обрядами, необходимо намеренно познакомить детей с этими традициями, рассказать им о семейном воспитании, об истоках русского народного танца, хоровода. Очень важно рассказать в доступной для детей форме о том, как важно сегодня изучать, сохранять и возрождать свои русские духовные ценности, фольклор, танцевальное искусство, не потерять свои корни, сохранить связь с прошлым своего народа.

Рассмотрим работу над изучением детьми старшей группы детского сада русского хороводного танца «Вышла девица в садочке гулять».

Работа над изучением этого танца состоит из подготовительного этапа и основного этапа. Подготовительный этап включает в себя теоретическую и практическую части. Основной этап работы содержит элементы актерского мастерства, работу над сценическим образом и особенности исполнения лирического танца, а также включает в себя учебно-тренировочную работу (изучения основных движений и танцевальных комбинаций, рисунков и композиций в целом). Завершающий этап работы предполагает исполнение этого хоровода уже в костюмах с необходимыми реквизитами.

Подготовительный этап работы носит теоретический характер. В нем используется беседа, в которой детям можно рассказать о некоторых сторонах русского быта и русской танцевальной традиции, а именно:

- истоки русского народного танца;
- хоровод как древнейший вид русского народного танца;
- казачий домострой;
- русские народные пословицы и поговорки о девушках;
- русский девичий костюм.

Русский народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношения к жизненным явлениям.

Развитие русского народного танца тесно связано со всей историей русского народа. Каждая новая эпоха отражалась в народном творчестве. Все это несло с собой известные перемены в быту русского человека, что, в свою очередь, накладывало отпечаток и на танец.

Русский народный танец — это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным художественным специфическим отображением его быта, характера, мыслей, чувств, эстетических взглядов и понимания красоты окружающего мира.

Русский народ, создавший на протяжении своей многовековой истории высокохудожественные былины, мудрые сказки, чудесные переплетения кружев, изумительные изделия из глины, великолепную резьбу по дереву, разнообразные вышивки, множество богатых по содержанию и ярких в ритмическом отношении лирических, свадебных, героических, плясовых, хороводных, игровых песен и т. д., создал также изумительные по красоте и рисунку и весьма разнообразные по содержанию танцы.

Разнообразные хороводы, пляски, кадрили, создаваемые безымянными творцами, при всей их, казалось бы, "похожести" в каждой области, в каждой местности всегда отличались стилистическими особенностями исполнения, композиционными приемами и т. п.

Своеобразные мелодии, попевки, манера поведения, говор и красочные народные костюмы, жизненный уклад и т. д., присущие той или иной области или местности, оказывали несомненное влияние на возникновение местных традиций, местных особенностей, рождали свою манеру исполнения, свои самобытные, неповторимые танцы.

В танце каждый русский человек желал быть лучше, возвышеннее, чем в повседневной жизни. Он выражал в нем свои думы и мысли о красоте

человеческой, как внутренней, так и внешней. Русский человек танцевал не столько для зрителя, сколько для себя, для собственного удовольствия, для собственного удовлетворения.

Танцами народ украшал свой быт, свою жизнь. В каждом городе или деревне были особенно излюбленные места, где в дни летних и зимних праздников или просто гуляний собирался народ — водили хороводы, плясали, пели, играли в различные игры. Традиции таких гуляний складывались издавна, и корнями своими они уходят в глубокую старину.

Гулянья русского народа проходили и днем, и вечером, и по ночам. Ночные гулянья были связаны и с конкретными праздниками, например, коляда — зимой, Купала — летом, когда по всей России играли, пели, плясали, водили хороводы, жгли костры и просто с желанием молодежи отдохнуть, развлечься после напряженного трудового дня. Так, летом во многих областях России начиная с Петрова дня (12 июля) ежедневно в течение месяца гулянья молодежи проходили по ночам.

Водили хороводы, плясали и играли не только на улице. Зимой в сильные морозы, в весеннюю или осеннюю распутицу, а чаще по определенным праздникам молодежь на несколько дней снимала просторную так называемую жировую избу (жировать — играть, возиться, резвиться, шалить, щекотаться).

Изба обычно находилась на краю деревни, и ею пользовались несколько лет подряд. За избу редко платили деньгами — где-то в середине вечеринки, когда молодежь напелась и наплясалась, по договоренности начиналась бесплатная работа — толоки. Парни рубили дрова, выполняли другие работы по хозяйству, девушки наводили чистоту, кто мог, нес ягоды, зерно, рыбу, пироги, овощи и другие продукты.

В избе, где собиралась молодежь, обязательно находился кто-нибудь из взрослых. Они присматривали за молодежью, за порядком проведения вечера. В избе проходило своеобразное гулянье — участники сборища веселились, играли в разнообразные игры, плясали, пели, водили хороводы,



гадали, иногда разыгрывали различные представления, например свадьбу, где выбирали «жениха» и «невесту».

Часто собирались вместе одни девушки и молодые женщины — они вязали, пряли, ткали, плели кружева, при этом пели, играли и плясали. Пожилые и старые люди собирались отдельно днем — ходили на «беседы» [8].

Наши предки оставили нам интересные обычаи, своеобразные традиции, огромное фольклорное танцевальное богатство, и мы должны не только бережно сохранять это бесценное наследие, его необходимо знать и изучать. Фольклорные танцы, способные и в наше время волновать человеческие сердца, стали большой хореографической ценностью, имеющей не только эстетическое, но и огромное познавательное значение для участников художественной самодеятельности и профессиональных артистов.

Одним из основных жанров русского народного танца является хоровод. Это не только самый распространённый, но и самый древний вид русского танца. Не случайно основное построение хоровода — круг, его круговая композиция — подобие солнца — и движение по ходу солнца, хождение за солнцем — берут свое начало из старинных языческих обрядов и игрищ славян, поклонявшихся могущественному богу солнца — Яриле.

Основой хоровода является совместное исполнение хороводной песни его участниками. Но участники хоровода не только поют, они движутся, приплясывают, разыгрывают действие. Пляска, припляс, игра и песня в хороводе неразрывно и органично связаны между собой.

В далекие языческие времена хороводы носили культово-обрядовый характер. Постепенно освобождаясь от языческих элементов, хоровод утрачивает значение языческо-культового действия.

Уже в IX веке хоровод становится русским бытовым танцем, в котором существуют свои формы и правила исполнения, определенные отношения между участниками, подчиненные известному и выработанному

ритуалу календарно-земледельческой обрядности. И лишь позднее исполнение хоровода постепенно отходит от четкой приуроченности к календарному циклу. Хоровод выделяется в самостоятельный жанр хореографического — театрального — песенного творчества и становится украшением различных праздников русского народа в любое время года.

Каждый рисунок, каждое построение хоровода имеет свое определенное название, например «круг», «воротца», «восьмерка», «колонна», «корзиночка», «карусель» и т. д.

Эти определенные построения называются фигурами хоровода и являются его составной частью. Часто одни и те же фигуры в разных областях России носят различные местные названия.

Хороводы разнообразны не только по своему построению, но и по названиям: карагод, курагод, караход, каравод, круги, танок, улица, городок, город и другие местные названия.

Хоровод — танец массовый, в котором могли принять участие все желающие, но чаще всего основным участником и организатором была молодежь.

Хороводы исполняются в медленном, среднем и быстром темпах. Многочисленные и разнообразные хороводы водились большей частью весной и летом, как правило, на природе, на открытом воздухе.

Песни, под которые исполняют хороводы, имеют различное содержание и тематику. По песне определяется содержание хоровода. В хороводных песнях существуют темы труда, воспевания природы, любви парня и девушки, семейные; часто в них высмеиваются нетрудовые элементы общества. К каждой теме относится большое количество песен с разнообразным содержанием, сюжетом, персонажами.

Движение хоровода, его рисунок или игровые моменты всегда исходят из конкретного содержания песни, сопровождающей хоровод. Содержание это влияет на построение хоровода, позволяя отнести его к тому или иному

виду. Исходя из содержания песни, хороводы с точки зрения хореографии делят на две основные группы, на два вида — орнаментальные и игровые.

В игровых хороводах, которые иногда называют сюжетными, главным является разыгрывание содержания песни — раскрытие сюжета, столкновение характеров и интересов действующих лиц. Больше всего тем для игровых хороводов содержится в песнях, отражающих жизнь и быт народа: трудовые процессы, выбор жениха или невесты, взаимоотношения мужа и жены, любовная и сказочная темы, высмеивание духовенства, помещиков и т. д.

В отличие от орнаментальных хороводов в игровых хороводах рисунок построения проще, в нем нет такого разнообразия танцевальных фигур. Композиционно эти хороводы строятся по кругу, или линиями, или парами. В центре круга — фигуры, наиболее распространенной в игровых хороводах, — происходит действие, разыгрывается сюжет. Круг же движется или останавливается, приплясывая или подыгрывая. В линейном построении хороводов участники поделены на две группы, которые ведут своеобразный диалог. В построении парами движение идет друг за другом «колонной» по полукругу, пары расходятся вправо и влево, выписывают «восьмерку» и т. д.

В игровых хороводах роль хороводницы и заводилы изменяется, поскольку главным в игровом хороводе становится раскрытие содержания песни, а не изобретательность фигур. Поэтому большое значение приобретают артистическая одаренность ведущего и его вокальные данные, его способность передать характер песни, а также характеры различных персонажей.

Практическая часть подготовительного этапа работы включает: элементы игры в игровом сюжетном хороводе на примере разучивания игрового сюжетного хоровода «А мы просо сеяли, сеяли» - это древнейший славянский хоровод. Практическая часть работы предполагает разучивание слов и проигрывание с детьми сюжета.

Методы и формы изучения народного творчества дошкольниками в рамках составленного нами цикла занятий посвященных знакомству с народным художественным творчеством, могут быть разнообразны. В процессе их освоения проявляется синкретический характер, свойственный собственно народной художественной культуре. Это, в частности, проиллюстрировано примером освоения русского хоровода, в процессе которого сочетались рассказы о народных традициях, нравственных оценках поведения, а также пение, танец, игра и работа над костюмами.

Воспитывая детей на народных традициях, мы развиваем у них национальное самосознание, а значит, и уважение к своему народу. Прделанная работа убеждает в том, что процесс приобщения ребенка к родной народной культуре имеет большую воспитательную и образовательную ценность.

Таким образом, в результате проведенного исследования по заявленной теме поставленные задачи решены, обозначенная цель достигнута.