

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
**ИНСТИТУТ ИСКУССТВ**

Кафедра теории, истории и педагогики  
искусства

**Эстетическое воспитание в детском  
хореографическом коллективе**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРА

Студента 5 курса 531 группы Института искусств  
Направление подготовки 52.03.02 «Народная художественная культура  
(руководство хореографическим любительским коллективом)»

**КОСТЫРЯ ЮРИЯ АЛЕКСЕЕВИЧА**

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук \_\_\_\_\_ Н.А Иванова

Зав. кафедрой  
д.п.н., профессор \_\_\_\_\_ И.Э. Рахимбаева

Саратов 2023

## Введение.

В программе развития воспитания в системе образования России на 1999-2001 годы, утвержденной Министерством образования, сказано, что духовно-нравственное становление детей и молодежи, подготовка их к самостоятельной жизни есть важнейшая составляющая развития общества, государства. Современное развитие российского общества, обостряющее процессы поиска человеком смысла существования и своего места в нем, приводит к необходимости гуманизации образования и возрастанию ценности эстетического образования России. Это обстоятельство носит социальный характер и состоит в том, что в условиях идеологического вакуума именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества, способствующая восстановлению связей между поколениями.

Большими возможностями для развития эстетического воспитания обладают учреждения дополнительного образования, в которых дети и подростки приобщаются к творчеству с учетом их способностей и интересов.

Уже в древности люди задумывались о том, что сильнее всего влияет на формирование эстетического мира человека. И по сей день этот вопрос продолжает оставаться в центре внимания ученых и педагогов. Эстетика (греч.— чувственное восприятие) — наука о закономерностях эстетического освоения мира, о сущности и формах творчества по законам красоты.

На каждом этапе общественного развития вырабатываются свои представления об эстетическом и художественном, прекрасном и безобразном, возвышенном и низменном, трагическом и комическом, которые тесно переплетаются с представлениями о добре и зле, истине и лжи, справедливости и несправедливости.

Эстетическое воспитание начинается с создания определенного запаса элементарных эстетических впечатлений и знаний, без которых не могут возникнуть склонность и интерес к эстетически значимым предметам и явлениям, их звуковым, колористическим качествам. На основе полученных

впечатлений и знаний эстетическое воспитание формирует разносторонние способности эмоционально-чувственной жизни и ценностного отношения к миру. В процессе эстетического воспитания формируются индивидуальные эстетические творческие способности. Сформированная эстетическая культура личности снимает противоречия между чувствами и разумом, эмоциями и интеллектом, материальным и духовным, объективным и субъективным. В процессе всестороннего эстетического развития личности достигается гармония между личным и общественным, коллективным и индивидуальным.

Эстетическое воспитание выполняет свои задачи, используя различные средства, одним из которых является танцевальное искусство. Поэтому *целью* нашего исследования является изучение возможностей хореографии в эстетическом воспитании детского танцевального коллектива.

*Цель исследования:* на основе анализа литературы по проблеме и педагогического опыта преподавателя хореографии выявить особенности эстетического воспитания в детском хореографическом коллективе.

Для достижения цели исследования были определены следующие *задачи:*

- проанализировать на основе изучения педагогической, методической и специальной литературы сущность, содержание и формы эстетического воспитания;
- определить место народного художественного творчества в эстетическом воспитании;
- рассмотреть хореографический коллектив как форму организации работы по эстетическому воспитанию;
- выявить особенности эстетического воспитания в детском хореографическом коллективе.

В качестве *теоретико-методологической основы* исследования использованы фундаментальные достижения отечественных и зарубежных педагогов, психологов, практиков А.И.Леонтьева, А.С.Макаренко,

В.А.Сухомлинского, С.Т.Шацкого, В.О. Уральской, К.Я. Голезовского, И.В. Смирнова, Г.Я. Власенко, В.З. Савина и др.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы.

В первой главе рассмотрены теоретические основы эстетического воспитания. Первый параграф посвящен сущности, содержанию и формам эстетического воспитания. Во втором параграфе определяется место народного художественного творчества в эстетическом воспитании.

Вторая глава так же состоит из двух параграфов. В первом параграфе хореографический коллектив представлен как форма организации работы по эстетическому воспитанию. Во втором параграфе подробно освещаются особенности организации эстетического воспитания в детском хореографическом коллективе.

Работу завершает список использованной литературы и приложение.

#### Основное содержание работы.

Проблема эстетического воспитания, безусловно, принадлежит к числу актуальных, интерес к различным аспектам которой проявляли педагоги, психологи, представители теории и практики .

Термин «эстетическое воспитание» в настоящее время используется широко и многозначно. Так Б.М. Неменский считает, что эстетическое воспитание — целенаправленная система действенного формирования человека, способного с позиций общественно-экономического идеала воспринимать, оценивать и осознавать эстетическое в жизни, природе и искусстве, способного жить и преобразовывать мир по законам красоты

В.А.Разумный видит суть эстетического воспитания в активном, целенаправленном формировании и совершенствовании системы эстетических потребностей личности, той сферы ее духовной жизни, которую обобщенно принято называть эстетической культурой»

Педагогика определяет эстетическое воспитание как развитие способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве, как воспитание стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей (В.Г. Крысько).

Особая роль в эстетическом воспитании отводится народному художественному творчеству. Для того чтобы решать задачи эстетического воспитания, педагогу необходимо знать, что такое творчество вообще, что следует понимать под художественным творчеством.

Анализируя народное художественное творчество, А. П. Усова убедительно и конкретно показывает, что родная речь, звучащая в сказках, выразительные интонации русской песни, яркая народная игрушка, искрометный танец являются незаменимым средством воспитания любви к Родине, к окружающей природе, с которой встречается ребенок с малых лет.

Внимательно изучая русский фольклор во всем его богатстве видов и жанров, А. П. Усова раскрывает необходимые, но еще не полностью исчерпанные возможности приобщения ребенка к миру народного творчества.

Важнейшей содержательной стороной эстетического воспитания является формирование творческого подхода к нему. Актуальность ее связана с тем, что принцип творчества становится в настоящее время ведущим в обучении школьников. Естественно предположить, что творческое начало, которое, по мнению ведущих отечественных и зарубежных педагогов и психологов Э.И. Медведь, И.А. Новикова, Дж. Стефано, должно стать жизненным принципом нынешнего поколения детей, и особенно успешно может быть сформировано в творческо-художественной деятельности.

Содержание художественно-эстетического образования должно способствовать формированию национального самосознания, уважения к историческому и культурному наследию народов России и всего мира. От родной песни, родного слова, картин родной природы, народного танца к пониманию искусства своих ближайших соседей и к мировой художественной

культуре — таким видится путь познания национальных и мировых культурных ценностей.

Форма - установленная совокупность свойств, черт, показателей, внешних отличительных признаков, порядок их расположения в целом; сложившаяся система, обладающая специфическими свойствами; установленный образец чего-либо .

Формы эстетического воспитания можно объединить следующим образом: массовые, кружковые, студийные.

В системе эстетического воспитания на протяжении многих десятилетий широкое распространение получили студийные, ансамблевые и кружковые формы художественно-творческого развития детей и подростков.

*Кружок* является традиционной, базовой формой объединения детей по интересам. Исторически кружок возник как самостоятельное объединение людей, а затем – как форма внеурочной или внешкольной работы. Как форма работы, кружок выполняет функции расширения, углубления, компенсации знаний; приобщения детей к разнообразным социокультурным видам деятельности; расширения коммуникативного опыта; организации детского досуга и отдыха.

Содержание деятельности *студии* связано с определенным видом искусства или художественного творчества (изобразительное, танцевальное, музыкальное, театральное, литературное творчество и т.п.). Среди педагогических задач студии — создание условий для становления и развития художественного творчества детей в различных областях. Отсюда глубина предлагаемого для освоения содержания, наличие комплекса интегрированных учебных курсов. Студия - творческий коллектив в определенном виде деятельности, объединенный общими задачами, едиными ценностями совместной деятельности, эмоциональным характером межличностных отношений.

С понятием «студия» в тесном соотношении находится понятие «ансамбль» (коллектив).

*Ансамбль* (от французского слова «вместе») - небольшая группа исполнителей отдельных художественных произведений, выступающих совместно как единый творческий исполнительский коллектив

Работа по эстетическому воспитанию в коллективе строится на следующих принципах:

— эстетическое воспитание осуществляется во взаимосвязи со всей воспитательно-образовательной работой\

— детское танцевальное творчество связано с жизнью, эта связь обогащает содержание детской деятельности;

— индивидуальный подход в эстетическом воспитании, основанный на выявлении индивидуальных различий детей и определении оптимальных путей развития творческих способностей каждого ребенка;

— всеобщность эстетического воспитания и занятий с детьми танцами, выражающаяся в том, что эстетическим воспитанием и занятиями танцами охватываются все дети без исключения.

### Заключение.

В ходе работы над дипломным исследованием были сделаны выводы о том, что эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить по «законам красоты». Оно будит и развивает у детей чувство прекрасного, облагораживает личность. Человек, чуткий к прекрасному, испытывает потребность строить свою жизнь по законам красоты.

Эстетического воспитание в России выделилось в самостоятельную область воспитания, имеющую свое содержание и пути его осуществления в соответствии с уровнем общественного развития, состоянием эстетической и педагогической теории.

Эстетическое воспитание начинает играть все большую роль во всей воспитательной работе с детьми и подростками. Оно неразрывно связано с нравственным, умственным, трудовым и физическим. Особая роль в эстетическом воспитании отводится народному художественному творчеству.

Приобщение детей к миру прекрасного в сфере жизни и искусства осуществляется посредством ознакомления их с художественными произведениями, особое место среди которых занимают музыка, литература, танец, театр, хореография, фольклор, изобразительное искусство, народно-прикладное творчество. Однако эстетическое наслаждение вызывают не только произведения искусства, но и добрые дела, преданность коллективу, добросовестный труд. «Суть эстетического воспитания состоит в том, чтобы утверждать добро как прекрасное» (Б.М. Неменский).

В системе эстетического воспитания на протяжении многих десятилетий широкое распространение получили студийные, ансамблевые и кружковые формы художественно-творческого развития детей и подростков.

Эстетическое воспитание в детских танцевальных коллективах складывается из нескольких компонентов:

- эстетика обстановки (эстетика быта, эстетика отношений, эстетика внешнего вида);
- овладение художественно-творческой деятельностью, синтезирующее собой слияние танцевального, музыкального и изобразительного искусства (овладение навыками сценической культуры, формирование навыков исполнительской культуры и т.д.)