

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ**  
**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.**  
**ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра теории, истории  
и педагогики искусства

**ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРАЗДНИЧНЫХ**  
**МЕРОПРИЯТИЙ НА БАЗЕ РАЙОННОГО ДОМА КУЛЬТУРЫ**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 541 группы  
направления 51.03.02 «Народная художественная культура»,  
профиль «Руководство любительским театром»  
Института искусств

**ГОЛУБЕВОЙ АННЫ СЕРГЕЕВНЫ**

Научный руководитель

доцент, кандидат педагогических наук \_\_\_\_\_ Е.Г. Царькова

*дата, подпись*

Заведующий кафедрой

профессор, доктор педагогических наук \_\_\_\_\_ И.Э. Рахимбаева

*дата, подпись*

Саратов 2023

## Введение

В современных условиях досуг носит сложный и противоречивый характер. В свободное время люди выбирают себе занятия по собственному усмотрению, охотно принимают участие в тех видах деятельности, которые не всегда позитивно влияют на их физическое и духовно-нравственное развитие. Засилье массовой культуры чревато большой опасностью, а именно, формированием примитивного кругозора, мысли о том, что это и есть настоящее искусство, потерей оптимальных ценностно-художественных ориентиров. Поэтому вопросы досуговой деятельности учреждений культуры активно обсуждаются в научной литературе.

Центрами трансляции культуры в конкретных населенных пунктах могут выступать клубы и клубные объединения, а также Дома культуры, т.к. именно в данных учреждениях представлены разные направления деятельности, разнообразные кружки, в работе используются многие формы взаимодействия (занятия, практические занятия, проектные работы, театрализация, игровые формы взаимодействия). Но есть такие формы досуговой деятельности, которые способны задействовать значительное количество людей, объединить их, вовлечь в совместное действие. Поэтому в качестве наиболее распространенного и эффективного средства создания развивающей среды многие исследователи, как например, О.И. Вершковский, выделяют театрализованные праздничные мероприятия – театрализованный праздник [12].

Театрализованный праздник в научной литературе изучается с разных сторон:

- исторические исследования прослеживают динамику праздничного досуга, использование театрализации в художественной культуре, становление театрализованного представления как особой культурной формы на разных этапах развития художественной культуры общества (Вершковский Э.В., Аниконова Т.Г., Маленок

Д.Б., Медведенко В.В., Гаврилова Н.И., В.Ф. Кудашов. Д.Р. Джинджолия, Моисеенко С.В. и др.);

- в педагогических исследованиях основное внимание сосредотачивается на анализе использования театрализации, в том числе театрализованных представлений, в воспитательной и образовательной деятельности, в частности, в патриотическом воспитании, сохранении исторической памяти у молодёжи, анализируется функционирование праздника как педагогической системы (Конович Н.Д., М.В. Литвинова, В.Н. Крылова, Ежов П.Ю., Медведенко В.В., Плюснина А.Д., Беспалова Н.Н. и др.);
- в культурологических работах освещаются вопросы специфики театрализации, зрелищности, театрализованного представления как явления праздничной культуры, как особой культурной формы, как средства праздничной коммуникации, как формы современной праздничной культуры, как фактора формирования историко-культурной идентичности (Чечётин А.И., Ю.В. Якубина, И.И. Телеева, А.А. Конович и др.);
- достаточно обширна группа методических исследований, в которых разрабатываются технологические аспекты реализации элемента зрелищности, театрализации в культурно-досуговых программах и непосредственно в театрализованных представлениях (Вершковский Э.В., Чечётин А.И., Тихоновская В.С., Сазонов А.И., Жарков А.Д., Шабалин В.Г., Черняк Е.Ф., Черняк М.В. Белова В.Ф. и др.).

Но, несмотря на то, что в научной литературе исследовались разные аспекты театрализованных праздников и театрализованных представлений, в том числе методические, вопросы эффективных способов их организации и проведения на уровне технологии в практике работы районного ДК разработаны недостаточно.

Актуальность исследования данных мероприятий и важность применения элементов театрализации при их проведении определили выбор

**темы исследования:** «Организация театрализованных праздничных мероприятий на базе районного дома культуры».

**Цель исследования** – раскрыть специфику организации театрализованных праздничных мероприятий на примере работы над постановкой театрализованного праздника «Простоквашино» в Муниципальном бюджетном учреждении «Районный Дом культуры» Воскресенского муниципального района Саратовской области.

**Задачи исследования:**

1. Определить сущностные черты праздника как феномена культуры.
2. Выявить место театрализации в празднике и обозначить основные виды театрализованных и праздничных действий.
3. Раскрыть способы организации театрализованного праздника.
4. Разработать и провести театрализованный праздник.

**Методы исследования:** анализ литературы, обобщение и систематизация материала, анализ документов.

**Методологическую основу исследования** составили: работы, в которых раскрываются режиссерско-драматургические основы массовых театрализованных представлений и праздников (Е.В. Вановская, Д.М. Ганин, Д.Н. Катышева, А.А. Конович, А.Д. Силин, Е.Д. Селиванов, В.А. Триадский, И.М. Туманов, И.Г. Шароев, А.И. Чечетин); работы, в которых проводится теоретический анализ проблем развития театрализованных форм в учреждениях культуры (В.Н. Гагин, Д.М. Генкин, А.Д. Жарков, Л.С. Жаркова, А.А. Конович, Ю.Д. Красильников, А.В. Сасыхов, Ю.А. Стрельцов, В.Е. Триодин, В.М. Чижиков и др.); труды, посвященные изучению явления «театрализации» (Н.Н. Евреин, П.М. Ершов, М.О. Кнебель, В.Э. Мейерхольд, В.И. Немирович-Данченко, К.С. Станиславский и др.).

**Структура работы.** работа состоит из введения, двух глав – теоретической и практической, заключения, списка использованных источников, приложения.

## Основное содержание работы

В первой главе работы изучаются театрализованные формы праздника в культуре.

В разделе 1.1. выявляются сущностные черты праздника как феномена культуры. С этой целью дается характеристика основных понятий – «культура» и «праздник». В результате анализа различных подходов к определению понятия «культура» констатируется, что наиболее полную характеристику культура получает при рассмотрении ее с точки зрения системного подхода, которую мы разделяем. В данном случае культура представляет собой системный объект. Также выделяются формы бытия культуры и ее сферы. Анализ подходов к пониманию «праздника» позволил выделить такие его составляющие, которые роднят праздник с искусством, но не отождествляют с ним – это эстетическая составляющая: чувственно-эмоциональная насыщенность содержания, выразительность, экспрессивность, алогизм, зрелищность, элементы карнавальности, театрализация. Был сделан вывод о том, что праздник представляет собой как бы пограничную зону между реальной жизнью и художественным произведением. В то же время для нашего исследования важной была и культурологическая концепция праздника, и, в частности, исследователя Л.С. Лаптевой, которая определяет праздник как традиционную форму народного отдыха, удовлетворяющую естественные для человека потребности в массовом общении, в котором переплетаются все виды культуры. Не менее важной для нашего исследования игровой концепции специфики праздника и его роли в культуре, представленная работами А. В. Бенифанда, Х.-Г. Гадамера, Й. Хейзинги и др. Были выделены три методологических подхода к изучению праздника: 1) праздник в контексте антиномии «праздник – повседневность» или же «праздник как повседневность»; 2) праздник как социальный институт; 3) праздник как игра. Обозначается их общая черта – праздник организуется «вокруг определенной ценности, добра, лишь

выраженных с помощью символа, а иногда – с помощью игры или мифа». В работе выделены и охарактеризованы основные функции праздников: коммуникативная, идеологическая или воспитательная, компенсаторная, рекреативная, игровая, интегративная (сплочение), эстетическая. Основываясь на анализе подходов к пониманию культуры и праздника, определим основные (сущностные) черты праздника как феномена культуры:

1. Традиционализм и инновационность.
2. Аксиологичность.
3. Публичная сопричастность.
4. Сакральность.
5. Коммуникативность.
6. Творческое начало.
7. Связь с моделированием времени.
8. Идеологизированность.

Раздел 1.2. посвящен Видеы праздничных и театрализованных действ выявлению места театрализации в празднике и обозначению основных видов театрализованных и праздничных действ. С этой целью был проведен анализ дефиниции «театральность». Была выявлена сложность научной интерпретации театральности в более широком смысле – как феномена культуры – связана прежде всего с неразработанностью междисциплинарного подхода к подобным явлениям: с одной стороны, театральность строится на взаимодействии различных видов искусства; с другой стороны, ее дефиниция предполагает выход в иные, нехудожественные сферы культуры, в частности игровую и ритуально-обрядовую. Также были выделены три точки зрения на понимания «театральности»: как свойства театра, как выражение его видовой специфики (В. Плучек, М. Ю. Лотман, М. Захаров, Г. Товстоногов, П. Пави); как общехудожественное свойство, свойство художественной коммуникации (Т. Курышева); как явление культуры, затрагивающее и внехудожественные ее сферы. В театрализованном празднике «начало художественно-образное сливается здесь воедино с началом утилитарным (дидактическим, агитационным, пропагандистским) и ему подчиняется» (М. Каган). Выделены и охарактеризованы основные формы театрализованных праздничных действ: массовое праздничное шествие (было распространено еще в древние века). театрализованные митинги, театрализованное массовое представление (на закрытой и открытой сценической площадке),

театрализованный тематический вечер (документально-художественное представление в закрытом помещении); массовые представления на открытом воздухе (парк, стадион), театрализованный концерт.

Во второй главе описана организация театрализованного праздника на базе Муниципального бюджетного учреждения «Районный Дом культуры» Воскресенского муниципального района Саратовской области.

В раздел 2.1. раскрываются способы организации театрализованного праздника. На основе многолетних наблюдений и анализа опыта проведения театрализованных праздников нами были определены основные этапы процесса активизации их участников и соответствующие им уровни социально-художественной активности аудитории. Первый этап охватывает время до праздника, т.е. процесс его подготовки и широкого информирования, постепенно втягивающий людей в орбиту будущего театрализованного действия. Вторым этапом процесса активизации охватывает непосредственно проведение праздника, т.е. воплощение в жизнь сценария, включающего в себя такие основные композиционные части, как пролог, цель эпизодов, кульминацию и финал. Третьим этапом процесса активизации участников праздника относится ко времени после театрализованного действия, когда стимулированная им активность, проявившаяся в финале самого мероприятия, дает себя знать в последующей социальной деятельности масс, особенно в отношении к труду, в его морально-этической оценке и осмыслении. Далее в работе выделяются основные приемы активизации массовой аудитории в процессе педагогически запрограммированного театрализованного действия: вербальная активизация, дающая участникам возможность самовыражения посредством слова; физическая активизация, побуждающая массы к движению и другим физическим действиям; художественная активизация, стимулирующая эмоциональную сферу участников и вызывающая их художественную самодеятельность. Изучая опыт работы по организации праздников, были выделены и описаны следующие этапы работы над праздником. I этап -

предварительное планирование; II этап - работа над сценарием; III этап - предварительное знакомство детей с праздником; IV этап - репетиции; V этап - проведение праздника; VI этап - подведение итогов; VII этап - последствие праздника.

В разделе 2.2. описаны Этапы работы над организацией и проведением праздника на базе Муниципального бюджетного учреждения «Районный Дом культуры» Воскресенского муниципального района Саратовской области. В результате проведенной подготовительной работы, проходившей в несколько этапов, был проведен театрализованный праздник в форме театрализованной конкурсно-игровой программы (по мотивам произведения Э. Успенского «Каникулы в Простоквашино»). Специфика его организации и проведения заключалась в создании целостного образного решения и применении способов, характерных для подготовки театрального спектакля, такие как определение темы, идеи, формы, событий, мизансценирование, проведение репетиционного процесса с участниками, отбор средств для создания атмосферы (свет, звук, костюмы).

## **Заключение**

В данном исследовании проведен анализ особенностей организации театрализованных праздничных мероприятий на базе районного дома культуры.

В рамках решения первой задачи нами определено, что для нашего исследования важным является позиция Л.С. Лаптевой, которая определяет праздник как традиционную форму народного отдыха, удовлетворяющую естественные для человека потребности в массовом общении, в котором переплетаются все виды культуры

Праздник – это «сплав» различных видов искусства (музыки, живого и поэтического слова, слайдов, кинороликов, хореографии, пластики и др.), на использование которых в сценарии влияет идейно-тематический и режиссерский замысел. Важным для нас является тип монтажного



соединения «кусков» (эпизодов), обогащение содержания сценария выразительными средствами, поиск драматургического хода, мизансцен.

Важнейшими составляющими праздника являются: зрелищность, динамичность действия, эмоционально-образная природа. Аллегоричность, пластические метафоры. Определяющим приемом активизации является театрализация, насыщенность содержания праздника художественным, документальным, публицистическим и игровым материалом.

Сценарий праздника и театрализованного представления – подробная программа художественно-педагогического воздействия, построенная с помощью специфической обработки документального и художественной информации с целью реализации праздничных потребностей людей и их психоэмоционального и действенного единения в гражданских и мировоззренческих позициях.

При решении второй задачи нами определено, что театрализованное представление строится в рамках культуры, поэтому его восприятие не затруднено для носителей этой культуры. А поскольку институт праздника, как никакой другой, связывает воедино идеальное и материальное, фантазию и реальность, историческое и художественное, конкретную действительность с мифом, искусство и идеологию, то театрализованное представление в рамках праздника существует как особая форма воздействия на общественное сознание и как специфическое средство массовой коммуникации. В силу того, что театрализованные представления напрямую связаны с праздником, который имеет событийно-значимую основу для празднующей группы, они имеют ярко выраженную пропагандистскую направленность, тем самым выполняя задачи социального характера, и поэтому их успешно создают и применяют для реализации формирования определённого самосознания.

Способы организации театрализованного праздника, рассмотренные нами при решении третьей задачи, предполагают, что театрализация,

представляющая собой художественное осмысление реального события трудовой и общественной жизни, становится все более значимой в обществе, ибо она дает возможность передать особый общественный настрой, сделать яркими, впечатляющими знаменательные даты и этапные моменты нашей жизни, выразить уважение героям войны и труда, показать в зримой, образной форме эстафету поколений. Драматургия театра позволяет автору смоделировать канву спектакля, не прибегая зачастую к конкретизации, что отвечает функциям театра как искусства больших социальных и художественных обобщений, собирательных образов. Драматургия театрализации выполняет, как было уже подчеркнуто, конкретную социальную функцию художественного осмысления и оформления реального события или факта. Здесь большое значение имеет правильный выбор героя, который был бы наиболее типичен, отвечал сути того или иного события, лежащего в основе театрализации. При этом типичность героев театрализации будет опираться на включение их в круг таких ассоциаций у собравшихся людей, которые вызвали бы у них потребность «примерить» судьбу этих героев на себя.

Основой праздника в большинстве случаев является событие, которое творчески осмысливается преподавателем и подростками. Оно тесно связано с трудовой деятельностью, жизнью образовательного учреждения, города или страны.

Разработанный нами сценарий театрализованного праздника позволил реализовать на практике представленные выше в теории постулаты. Тем самым цель нашего исследования была достигнута.