

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории, истории и  
педагогике искусства

# Соборный ансамбль во Флоренции на площади Дуомо

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА**

студентки 5 курса 521 группы  
направления подготовки 50.03.03 История искусств  
Института искусств

**ЗАХАРОВОЙ ЕКАТЕРИНЫ СЕРГЕЕВНЫ**

Научный руководитель  
доцент, канд. филос. наук

\_\_\_\_\_

*(подпись, дата)*

Л.С. Пестрякова

Зав. кафедрой  
профессор, док. пед. наук

\_\_\_\_\_

*(подпись, дата)*

И.Э. Рахимбаева

Саратов 2023

**Введение.** Архитектура является одним из древнейших искусств проектирования и строительства зданий и сооружений. Ее цель – строительство объектов, которые соответствуют прямому назначению и приносят пользу человеку. Постройки должны быть комфортны, отвечать многочисленным техническим и эстетическим требованиям. Древнеримский архитектор Марк Витрувий Поллион (около 80-70 года до н. э.-после 13 года до н. э.) выделил три начала, на которых строится архитектура: прочность, польза и красота.

На протяжении истории человечества сложились три основных вида архитектуры. Архитектура объёмных сооружений включает культовые и крепостные постройки, жилые дома, общественные здания, промышленные сооружения. Ландшафтная архитектура связана с организацией садово-паркового пространства – скверы, бульвары и парки, с «малой» архитектурой – беседками, фонтанами, мостиками, лестницами. Градостроительство охватывает строительство новых городов и посёлков и реконструкцию старых городских районов.

Отдельным видом архитектуры, который представляет комплекс жилых и общественных зданий, а также прочих сооружений и окружающего ландшафта, является архитектурный ансамбль. Его элементами, объединенными вместе для создания единого образа, могут быть не только дома и сооружения, но также и скульптуры, монументы, произведения искусства, скверы и сады. С древних времен архитектурный ансамбль стал высшей целью, к которой направлена формообразующая деятельность архитектора. Организация ансамбля происходила в соответствии с жизненными потребностями, мировоззрением общества, принятыми архитектурными и эстетическими ценностями.

Наиболее важным, универсальным свойством культовых ансамблей наряду со стилистическим решением, является художественно-образное, идейно-смысловое единство, доминирующее при строительстве храмовых комплексов, монастырей, лавр, аббатств. Обязательными сооружениями, входившими в их состав, были соборы, колокольни, крестильни. Среди

подобных итальянских построек выделяются Пизанский соборный ансамбль и соборный ансамбль во Флоренции на площади Дуомо.

**Цель** настоящего исследования – проанализировать соборный ансамбль во Флоренции на площади Дуомо.

**В задачи исследования входило:**

1. Изучить культуру Италии в эпоху Средневековья.
2. Проследить развитие культовой архитектуры средневековой Италии.
3. Проанализировать баптистерий Сан-Джованни и кампанилу.
4. Исследовать собор Санта-Мария-дель-Фьоре.

**Методологической базой** являются труды Аргана, Дж. К., Вёрмана К., Виппера Б. Р., Вышеславцева А. В., Даниловой И. Е., Нессельштрауса Ц. Г., Федотовой Е. Д., и др.

**Структура работы.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения; двух глав, каждая из них включает по два раздела; заключения; списка использованных источников; трех приложений.

Во введении обосновывается выбор темы, формулируется цель и задачи исследования, излагается методологическая база и структура работы.

В 1 главе рассматривается культурно-историческая ситуация в Италии эпохи Средневековья. В разделе 1.2 анализируются основные типы культовых строений, выявляется их связь с античными постройками, византийским и романским стилями, готической архитектурной системой.

Глава 2 посвящена исследованию соборного ансамбля во Флоренции на площади Дуомо, включающего баптистерий Сан-Джованни, кампанилу, собор Санта-Мария-дель-Фьоре. Изучается история построек, главное внимание уделяется особенностям их архитектурного решения, выявляются стилистические особенности, роль скульптуры и декора.

Заключение содержит обобщенный анализ результатов исследования.

Список использованных источников включает тридцать четыре наименования.

Приложение А. Список иллюстративного материала, включающий шестьдесят одну иллюстрацию.

Приложение Б. Иллюстративный материал.

Приложение В. Хронология основных дат строительства и оформления соборного ансамбля во Флоренции.

### **Основное содержание работы.**

С падением Западной Римской империи в 476 году начинается новый этап культурно-исторического развития Европы, именуемый Средние века, или Средневековье (конец V-конец XV веков). В это время Италия не сумела выйти из состояния феодальной раздробленности. Здесь сложились три основные области – Северная, Средняя и Южная, распадавшиеся, в свою очередь, на отдельные государства. Художественная культура Италии заключалась в отсутствие главного культурного центра и разнообразие художественных стилей. Наиболее полно это проявилось в архитектуре культовых построек.

Официальное признание христианства выдвинуло задачу строительства сооружений, где могли бы собираться верующие. В раннехристианской культовой архитектуре получают развитие два типа зданий – базилика и ротонда [32, с. 64]. Планировка базилики стала прототипом римских базилик – больших общественных помещений. Она представляет собой удлиненное прямоугольное здание, разделенное рядами колонн на три, иногда пять нефов. Средний неф делали выше и шире боковых. Напротив входа средний неф заканчивался абсидой. На стены базилики опирались деревянные балки и стропила, поддерживавшие двухскатную кровлю. С развитием богослужения, стали вводить трансепт, который придавал зданию Т-образную форму [19, с. 25-27]. Некоторые базилики имели перед входом атриум, окруженный галереей. Рядом с церковью ставилась башня-колокольня. Кроме того, строили баптистерии-крестильни, особенно необходимые в первые века христианства; позже ставили купель просто в нартексе церкви (базилика Сан-Джованни-ин-Латерано (IV-XVIII века) (Илл. 1), базилика Сан-Паоло-фуори-ле-мура (IV-XIX века)) (Илл. 2).

Другой тип культового сооружения возводился в форме ротонды (лат. «rotundus» – круглый) и назывался баптистерий или мартирий. В них прослеживается связь с круглыми залами античных терм и мавзолеев. Этот центрический тип имел в плане круг или правильный многоугольник, кольцевой обход, отделенный колоннадой от центрального помещения, перекрытого куполом (баптистерий Сан-Джованни-ин-Фонте (V век)) (Илл. 3).

Правление императора Юстиниана I (527-565) отмечается расцветом искусства Византии. Она захватила Равенну у остготов в 539 году, в качестве экзархата оставалась до 751 года, хотя основная территория Италии в 568 году оказалась под властью лангобардов. В это время в Равенне строятся церковь Сан-Витале (VI век) (Илл. 8), Сант-Аполлинаре-ин-Класе (VI век) (Илл. 9).

В XI-XII веках в европейской архитектуре возникает романский (от лат. «romanus» – римский) стиль (XI-XII века). В Италии его черты продолжают господствовать на протяжении XIII века [20, с. 52]. Создание каменного перекрытия нефов и нейтрализация его распора – главная конструктивная задача, при решении которой, строители опирались на античность.

Главное место в развитии романской культовой архитектуры принадлежит Ломбардии (базилика Сант-Амброджо (IV-XII века) (Илл. 12) в Милане, церковь Сан-Микеле (XII век) (Илл. 13) в Павии). В Венеции развиваются крестовокупольные здания (собор Сан-Марко (IX-XIV века)) (Илл. 15).

В Тоскане больше всего сказывалась античная архитектурная традиция и ломбардское зодчество, приемы которых были разработаны здесь по-новому. Во Флоренции развивалась традиция мраморной полихромной облицовки фасадов и интерьеров, именуемой «инкрустационный стиль» (церковь Сан-Миниато-аль-Монте (XI-XV века)) (Илл. 16). Пизанские приемы в архитектуре: богатая пластика фасадов, аркадные галереи, щипцовые стены и др. (Пизанский соборный ансамбль) (Илл. 17) получили широкое распространение в Лукке. Под их влиянием зародился луккский романский стиль, или луккско-пизанский (собор Сан-Мартино (XI-XIII века)) (Илл. 24) [2].

В Риме первые романские церкви появились лишь в самом конце XI-XII веках (церковь Санта-Мария-ин-Трастевере (XII век)) (Илл. 25). Особая роль отводилась убранству церквей (базилика Сан-Джованни-ин-Латерано (XIII век)).

В архитектуре Юга Италии и на острове Сицилия сочетались разнообразные традиции, что сформировало эклектичную архитектуру (базилика Сан-Николо (XI-XII века) в Бари) (Илл. 26).

Готический (от итал. «gotico» – непривычный, варварский) стиль распространился по всей Европе, просуществовав в европейских странах до XVI века. Как уже упоминалось, в Италии, романские церкви строили и в XIII веке, обогащая постройки элементами нового стиля. Содержание готической конструкции состояло в сочетании трех элементов: крестовый свод на нервюрах, аркбутаны и контрфорсы. Итальянская готика явилась глубоко национальным явлением. Ее архитектурные приемы раньше проявились в Средней Италии в монастыре цистерцианских аббатств в Фоссанова (XII-XIII века) (Илл. 28).

Во Флоренции XIII-начале XIV веков строители сумели овладеть нервюрной конструкцией свода, одновременно подчинив её национальным традициям Проторенессанса (церкви Санта-Мария-Новелла (XIII-XV века) (Илл. 30), Санта-Тринита (XIII век) (Илл. 31) и Санта-Кроче (XIII-XIV века)) (Илл. 32). Собор в Сиене (XIII-XIV веков) (Илл. 33) является классическими образцами итальянской готики. Свой тип церкви был выработан в Венеции (церковь Сан-Джованни-э-Паоло (XIII-XV века)) (Илл. 34) [10, с. 502-508].

В одних областях Северной Италии держались старых романских традиций, в других подражали тосканским постройкам, в-третьих копировали северные готические образцы (церкви Сан-Петронио (XIV-XVII века) в Болонье (Илл. 35), собор в Милане (XIV-XX века) (Илл. 36), баптистерий в Парме (XII-XIII века) (Илл. 37)). Наименьший интерес представляла архитектура Рима.

В истории итальянского Возрождения на долю Флоренции выпала исключительная роль. Именно здесь, в архитектуре XIII-XV веков наиболее ярко проявились новые строительные идеи. Однако их начало было положено еще в эпоху Средневековья. В 1296 году под руководством скульптора и архитектора

Арнольфо ди Камбио (около 1245-1302/1310) в городе началось масштабное строительство кафедрального собора Санта-Мария-дель-Фьоре, входящий в архитектурный ансамбль вместе с баптистерием Сан-Джованни и кампанилой (Илл. 39). На каждом этапе возведения, при участии разных мастеров, использовались разные архитектурные новшества своего времени [24].

Баптистерий, или крещальня, крестильня (греч. «βαπτίζω» – погружаю), обычно отдельно стоящее здание, предназначенное для совершения обряда крещения; круглое или многоугольное в плане, завершенное куполом [27]. В центре баптистерия располагается крестильная купель.

Баптистерий Сан-Джованни (Илл. 40) – одно из старейших зданий в городе, расположенное перед собором на площади Дуомо. История его основания начинается в I веке. Это центрическое сооружение в форме правильного восьмиугольника, увенчанное невысоким куполом с небольшой башенкой-лантерной. Его фасадные плоскости расчленены на три яруса. Углы здания трактованы как устои. Позднее были добавлены античные элементы. Над входными воротами находятся копии скульптурные групп [34].

Внутри здание повторяет восьмиугольную форму. Внутренние стены, как и внешние облицованы полихромным мрамором с инкрустацией. Купол от стен баптистерия отделяет тонкий ярус с окошками. Свод купола украшен мозаикой XIII-XIV веков (Илл. 42), на которой изображены сцены из Страшного суда с центральной фигурой Иисуса Христа и сценами из Священного Писания [34].

Особую ценность в архитектуре баптистерия представляют его ворота: южные, северные и восточные. Первые, южные (1330-1336 года) созданы Андреа Пизано (1290-1348/1349), северные (1403-1424 года) и известные восточные («Врата Рая») (1425-1452 года) – Лоренцо Гиберти (1378-1455).

В 1337 году, главным архитектором строительства собора назначается Джотто (1267-1337). Он успел разработать только эскизы фасада и внутреннего убранства. Вместе с тем мастер занимался именно строительством и составлении эскизов для внешнего оформления кампанилы (Илл. 53), фундамент которой был заложен Арнольфо ди Камбио (около 1245-1302/1310) в 1298 году.

Кампаниила (лат. «campana» – колокол, итал. «campanile» – колокольня) – в итальянской архитектуре – колокольня, обычно в виде башни, стоящая, как правило, отдельно от храма. Прототипом были сторожевые башни городов. Нижние этажи кампанилы большей частью глухие; величина или число проемов нарастают кверху, что придает башне стройность и легкость [2].

По замыслу Джотто, колокольня должна была быть в виде высокой квадратной башни, с готическим острым шпилем, укрепленной по углам контрфорсами, и облегчаемой по мере подъема вверх проемами двухчастных окон, а в последнем ярусе – огромного трехстворчатого окна. Продолжил работу Андреа Пизано (1290-1348/1349) возводя башню так, как было в планах Джотто. В 1349 году строительство завершилось благодаря Франческо Таленти (1300-1369 гг.). Он закончил башню горизонтальным карнизом верхнего этажа. Также выполнил облицовку разноцветным мрамором в тон баптистерию [6, с. 127].

Барельефы первого этажа (предположительно работа Андреа Пизано (1290-1348/1349) и ниши кампанилы со скульптурами пророков, работы Донателло (1386-1466) служат яркими образцами искусства XIII-XIV веков.

Сейчас кафедральный собор Санта-Марии-дель-Фьоре (Илл. 57), представляет собой трехнефную базилику с одним трансептом. Средний неф выше и шире боковых заканчивается в восточной части апсидой. Снаружи он покрыт шатровой кирпичной крышей. Над крышами боковых нефов размещены круглые окна, освещающие средний неф. Окончания трансепта образуют апсиды, выступающие за пределы основной части здания. Снаружи апсиды увенчаны полукуполами и сгруппированы вокруг центрального восьмиугольного купола, подчеркивающие его главную роль. Каждая апсида расширена пятью квадратными капеллами, которые расположены между контрфорсами, поставленными внутри здания.

Внутри нефы покрыты стрельчатыми крестовыми сводами и разделены стрельчатыми арками, опирающимися на мощные четырехгранные столбы с широкими листовыми капителями (Илл. 58). Интерьер поражает простотой и сдержанностью убранства, подчеркивая огромные размеры собора.



Главный западный фасад храма (Илл. 59), облицованный полихромным мрамором с геометрическими фигурами и стилизованными цветами, представляет собой своеобразную стилизацию XIX века под готический стиль: порталы со стрельчатыми вимпергами, окна-розы, множество скульптур и рельефов в обрамлении порталов, окон, карнизов, нишах [24].

Дальнейший этап в строительстве этого удивительного собора начинается уже в XV веке. В 1418 году был объявлен конкурс на изготовление модели, проекта купола и лесов. Филиппо Брунеллески (1377-1446) представил кирпичную модель в пропорции 1:8, которую он выполнил совместно с Донателло (1386-1466). 1 августа 1420 года началось возведение купола кафедрального собора Санта-Мария-дель-Фьоре (Илл. 60).

Ни одно из известных в ту пору устройств не могло поднимать и перемещать невероятно тяжелые строительные материалы так высоко над землей. Брунеллески изобрел трехскоростную лебедку со сложной системой шестеренок, шкивов, винтов и карданных валов, приводимую в движение парой быков, которые вращали деревянный рычаг. Груз поднимался на особо прочном канате длиной, изготовленном по заказу на судовой верфях в Пизе. Революционной технологией стала система переключения привода, с помощью которой можно было переходить от подъема к спуску, не разворачивая быков [28].

Брунеллески в качестве образца для купола взял купольные сооружения античного Рима. При постройке он не мог, конечно, слепо копировать купол Пантеона, который изучал. Во-первых, этот купол покоится на цилиндрическом барабане, в соборе же Санта-Мария-дель-Фьоре предстояло перекрыть восьмигранную призму, с относительно небольшой толщиной стен. Во-вторых, он предполагал создать такой остроконечный купол, который сохранял бы общность с самим собором и господствовал бы над всей Флоренцией.

Все усилия Филиппо Брунеллески были направлены на максимальное облегчение веса купола и уменьшение сил распора, действующего на стены барабана. Облегчение веса было достигнуто устройством пустотелого купола с двумя оболочками (Илл. 61). Внутренняя оболочка несла основную несущую

конструктивную нагрузку и представляла собой мощный каркас из железных арматур, которые были включены в кладку. Внешняя оболочка была более легкой, держала динамику формы и выполняла защитную и декоративную роль. По мере повышения сводов обе оболочки делались постепенно тоньше. Основу каркасной системы составили 8 главных угловых ребер, и еще 16 ребер (по два ребра на каждый скат купола), сделанных из известняка, опоясанных каменными кольцами и скрепленными процинкованными железными обручами.

Еще одна техническая находка Брунелески заключалась в обращении к забытому виду римской кладки: кирпичи располагались не горизонтально, а с наклоном внутрь, что давало меньшую нагрузку на основание и ослабляло внутренний распор. Также была использована система кладки «в елочку». При этом, своды росли равномерно за счет работы сразу 8 групп каменщиков.

В качестве последнего архитектурного штриха Филиппо предусмотрел фонарную башенку-лантерну, венчающую купол. Она помогает равномерно распределить вес купола на «барабан» постройки, предотвращающей его обрушение. К 1434 году строительство было завершено. Филиппо Брунеллески не суждено было возвести купол до конца: ко дню его смерти купол был доведен лишь до начала фонаря.

**Заключение.** Период с IV по VII века вошел в историю Европы как эпоха Великого переселения народов – массовых миграций племён из Восточной Европы и Азии к границам Римской империи, захвативших практически весь континент и радикально изменивших его этнический, культурный и политический облик. Общим итогом этого процесса стало разрушение, в 476 году, Западной Римской империи и создание на её территории «варварских» королевств. С падением Западной Римской империи начинается новый культурно-исторический период развития Европы – Средние века (конец V-конец XV веков).

В это время Италия не сумела выйти из состояния феодальной раздробленности. Здесь сложились три основные области – Северная, Средняя и Южная, распадавшиеся, в свою очередь, на отдельные государства.

Историческое развитие Италии определяло особенности и ее художественной культуры, для которой характерно: отсутствие главного культурного центра и разнообразие художественных стилей, которые опирались как на местные особенности и имели своей первоосновой различные художественные традиции Византии, Арабского Востока и средневекового Запада. Наиболее полно это проявилось в архитектуре культовых построек.

Так, для Равенны, находящейся большую часть под властью Византии, характерны основные раннехристианские типы церковных зданий – центрический баптистерий и удлиненная базилика. В романской архитектуре Ломбардии, Средней и Южной Италии сохраняется тип базилики трех- или пятинефной с трансептом, не выходящим за границы общего плана. Рядом могла находиться кампанила, а перед западным фасадом – обширный клуатр. В Тоскане больше всего сказывалась античная архитектурная традиция. Она проявлялась в классической гармонии композиций, частом обращении к античному ордеру и полихромной облицовки фасадов и интерьеров. Итальянская готика была более спокойной, чем архитектура Франции, и для большинства итальянских архитекторов так и осталась незнакомой. Фасады храмов часто были лишены башен, они являлись самостоятельными постройками возле церкви. Аркбутаны и контрфорсы не нашли здесь широкого применения. Во Флоренции XIII-начале XIV веков строители сумели овладеть рациональными началами готической системы – нервюрная конструкция свода, одновременно подчинив её эстетику национальным традициям.

Баптистерий Сан-Джованни – это центрическое сооружение в форме правильного восьмиугольника, увенчанное невысоким куполом с башенкой-лантерной. Крестильня окончательно сооружена в XII веке во флорентийском романском стиле. Ее специфическими особенностями является обращение к элементам римского классицизма. К основным деталям этого стиля относятся: разделение фасадов; наличием круглых арок, опирающихся на полуколонны; мраморных инкрустированных геометрических панелей, которые делят поверхность на модули, и ниши, обрамленных колоннами или пилястрами и

завершённые фронтоном. Украшением баптистерия служат бронзовые скульптурные группы. Особую ценность представляют его знаменитые ворота, однако выполнены они были уже в эпоху Ренессанса.

Кампанила – колокольня является одним из образцов флорентийской готической архитектуры. По форме представляет собой стройную, вытянутую в высоту квадратную башню. Такая форма соответствовала готической архитектуре Позднего Средневековья. Она поэтажно разделена горизонтальными членениями, на каждом этаже расположены стрельчатые арочные окна, типичные для готического стиля эпохи. Башня увенчана горизонтальным карнизом, богата скульптурными украшениями и инкрустациями из полихромного мрамора.

Кафедральный собор Санта-Марии-дель-Фьоре, представляет собой трехнефную базилику с одним трансептом. Средний неф и трансепт заканчиваются апсидами. Снаружи они сгруппированы вокруг центрального восьмиугольного купола. Внутри нефы покрыты стрельчатыми крестовыми сводами и разделены стрельчатыми арками, опирающимися на мощные столбы. Неоготический фасад облицован полихромным мрамором в едином стиле с кампанилой и баптистерией. Строительство купола флорентийского собора сопровождалось рождением новой технологии его возведения, а в своих формах еще несущий черты готической архитектуры, знаменует начало новой архитектуры эпохи Возрождения.

Таким образом, все постройки выполнены в разных конструктивных системах: центрический баптистерий Сан-Джованни, вытянутая в высоту квадратная колокольня, базилика Санта-Мария-дель-Фьоре. Они несомненно являются ансамблем, так как представляют собой единство всех составляющих его элементов, отражают идейные основы эпохи, уровень духовной и материальной жизни, средневековые идеалы. Несмотря на то, что отдельные элементы были выполнены мастерами Ренессанса они являются характерными постройками культовых ансамблей Средневековья.