

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории, истории и педагогики искусства

МЕМОРИАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭТРУСКОВ

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

студента 5 курса 522 группы Института искусств
по направлению подготовки 50.03.03 История искусств

БАТАЕВОЙ АННЫ ПАВЛОВНЫ

Научный руководитель

доцент, канд.пед.наук _____

В.А. Ищенко

Зав. кафедрой

профессор, док.пед. наук _____

И.Э. Рахимбаева

Саратов 2023

Введение. Основой современной европейской культуры выступает античная культура. Не только великие художники, поэты Древней Греции, политики, ораторы Древнего Рима оставили свой глубокий след в истории, но также и такой народ как этруски. Древние жители Аппенинского полуострова обладали чувством художественного вкуса и в большей части смогли повлиять на римское изобразительное искусство.

Этруски — древний загадочный народ, когда-то живший на Апеннинском полуострове на территории современной Италии. Этрурия — регион Тосканы между реками Тибр и Арно. Этруское местное название «Рассен» сохранилось в названии гор близ Арецциума в Тоскане. Греки знали этрусков под именем терренцев или тирсенов.

Этруская мистика проявляется почти во всем. Их язык неизвестен, их письменность не расшифрована, равно как их происхождение и раса. На удивление мало написано об этом народе, как будто этруски жили несколько замкнутой жизнью, мало контактируя со своими соседями. Дело, очевидно, в том, что этрусский образ жизни и мировоззрение воспринимались как отличные от большинства средиземноморских народов. Их образ жизни, нравы и обычаи казались современникам настолько непонятными и противоречивыми, что наряду с восхищением вызывали сильное отвращение и даже ненависть. Но этруски создали развитую цивилизацию, удивительные художественные шедевры, экологические и экономические социальные системы. Они привезли в Италию виноград и оливки, основали Рим и правили им полторы сотни лет, но в одночасье исчезли с лица земли, унеся с собой все свои тайны. Самое интересное, что они предсказали свое исчезновение на столетия вперед.

Этруски известны современному человеку больше своим искусством, чем какими-нибудь другими формами деятельности. Это связано с тем, что их история, религия, культура, в том числе письменность, до конца не исследованы, остаются загадочными и ждут археологического, исторического и лингвистического изучения.

Мифологические, религиозные и магические взгляды на загробную жизнь играли важную роль в этрусской культуре, и эти взгляды имеют явное сходство с древнегреческой, египетской, шумеро-вавилонской и хеттской мифологией в некоторых существенных чертах. Этрусская концепция космологии восходит к палеолиту. Основываясь на единстве всего мироздания и его законов, этруски связывали состояние небесных тел, почитавшихся богами, с состоянием и развитием общества, индивидуальной судьбой индивидов и предсказаниями будущего. Под ним понимается единство законов всего мироздания и соблюдение этих законов жизнью на земле. Движения небесных тел и закономерности в астрономических процессах считались проекциями воли богов. Под их влиянием находились как природные, так и социальные явления на Земле. Этот принцип «отражения» был принят за основу космогонических воззрений и является одним из наиболее распространенных мотивов изобразительного творчества этрусков.

Эти представления определяли жизнь этрусков, которая была полностью ритуализирована коллегиями жрецов — гаруспиками и авгурами. Идея отражения рая на земле носит в Этрурии уникальный характер. Этруски всю свою жизнь были заняты подготовкой к смерти и существования за ее пределами. Большая часть их жизни служит этой цели.

Искусство этрусков поражает своей необычностью и глубинной посвященностью смерти, в их обобщенных и порой грубо исполненных произведениях закладывались основы индивидуального отношения к чувствам людей. В настоящее время в научных кругах наблюдается всплеск интереса к искусству Этрурии, вызванный новыми археологическими находками, поэтому выбранная для исследования тема является *актуальной*.

Цель исследования - выявление основных направлений развития мемориального искусства Этрурии.

В процессе работы были поставлены следующие задачи:

1. Изучить религиозные представления этрусков.
2. Определить типологию мемориальных памятников Этрурии.
3. Проанализировать наиболее выдающиеся произведения погребальной культуры Этрурии в области изобразительного искусства и архитектуры.

Методологическую основу работы составили теоретические труды Г.И. Соколова, Н.Н. Залесского, А.И. Немировского, Е.В. Мавлеева и др.

Структура работы. Дипломная работа состоит из введения, 2-х глав, заключения, списка использованных источников (43 источника), одного приложения. Работа снабжена иллюстративным материалом.

Основное содержание работы.

Во введении обосновывается выбор темы, формулируются цель, задачи и методы исследования, излагается методологическая база и структура работы.

В первой главе выявляются основные архетипы этрусских захоронений, определяется типология пеплохранильниц, выявляются особенности архитектуры усыпальниц.

В разделе 1.1 описано историческое развитие этрусской цивилизации. Рассмотрено как верования и мифология этрусков отразилась на их культуре и искусстве в целом.

Этруски - древние племена, населявшие северо-западную часть Апеннинского полуострова примерно в I тысячелетии до н.э. и оказавший большое влияние на Римскую империю, создав до нее развитую цивилизацию. Происхождение этрусков неясно до сих: в конце VII века они образовали союз из 12 городов-государств, который к середине VI века охватывал весь полуостров. Они были завоеваны Римом в V-III веке до нашей эры.

Историческое развитие этрусков можно разделить на несколько этапов или периодов:

1. протовиллановский;
2. Виллановский;
3. Этрурия;
4. расцвет культуры этрусков;
5. потеря господства;
6. Римское господство над Этрусками.

Этруски оставили после себя множество исторических памятников: развалины городов с четким планированием дорог, каменные стены и здания, которые пересекаются под прямым углом, множество захоронений, виды оружия, различные предметы быта, украшения.

Сохранилось около 10.000 надписей, свидетельствуют о влиянии этрусков на итальянскую культуру. Упоминания античных авторов в произведениях доказывают существование великой этрусской культуры. В начале нашей эры этруски были интегрированы в итальянское население, а этрусский язык исчез, его заменила латынь, язык римлян.

Основной ячейкой древнего этрусского общества была родовая община. Главы родовых общин составляли совет старейшин, из которого иногда избирались лукумоны. Несмотря на свою ассимиляцию и полное исчезновение под властью Рима, этруски заложили культурные основы Рима.

Большую роль в культуре этрусков играли мифологические, религиозные и магические воззрения на загробную жизнь, которые в некоторых базовых чертах имели ярко выраженное сходство с древнегреческими, египетскими, шумеро-вавилонскими и хеттскими мифологемами. Вера в богов помогала древним людям жить, трудиться и творить искусство.

В ходе взаимодействия между этрусками и греческими поселенцами Италии и соседних островов первые этрусские боги были отождествлены с олимпийскими богами, а этруски заимствовали греческую мифологию и

переосмыслили ее в духе своей собственной религиозной и политической мысли.

Религиозные воззрения этрусков охватывали все сферы их жизнедеятельности. Не было исключением и искусство, которое поражает своей необычной глубинной посвященностью смерти. Практически все искусство было погребальным. Сказанное особенно касается живописи, которая тесно связана с требованиями культа, тяготеет к магически торжественному ощущению таинственности мира.

Этруски еще при жизни были ориентированы на подготовку к смерти и дальнейшее загробное существование. Очень многое в их жизни служило этой задаче, поэтому именно погребальное искусство и определило характер их художественной деятельности в целом.

В разделе 1.2 рассматриваются типы пеплохранильниц и архитектура усыпальниц на примере этруских гробниц Черветери, Сорбо, Вольтерры, Кианчиано, Ветулонии и др.

Племена эпохи бронзы, жившие на территории Апеннинского полуострова до этрусков, оставили после себя мало памятников. У ряда этих народностей было распространено труположение, а в эпоху поздней бронзы и начала железного века - трупосожжение. Отсюда возникли и развивались различные типы захоронений. В первом случае - склепы, во втором - урны.

Для хранения урн с пеплом впоследствии кремации использовались небольшие ямы, больше продолговатые выкопанные в земле, или же вырезанные в туфе могилы. Ямы для урн с пеплом различны. В некрополе Сорбо, рядом с Черветери, сформировались два типа: цилиндрические углубления в земле для вырезанного из туфового камня ящика с пеплохранильницей, а также «двойные» могилы в облике верхней широкой, заполнявшейся камнями и накрывавшейся плитой, и более узкой нижней для сосуда с пеплом.

Одна из урн, найденная вблизи Цере, изготовлена из красноватого

импасто и выделяется приготовленной глиной, изящным цветом гладко отполированной залощенной плоскости. На ее глиняной красного импасто подставке типа блюда оттиснут орнамент по краю. Форма урны, сужающейся вверх и понизу, но расширяющейся в середине, вызывает в памяти биконические виллановианские сосуды. Кроме урн в могилах находят разнообразные погребальные дары, служившие целям опознания личности покойного в загробном мире: ножи, ожерелья, ручные прялки, конскую сбрую, мечи, кувшины и чаши.

В первой половине V века до н. э. этруски продолжали создавать, фигурные пеплохранильницы и крупные, до метра длиной ящикоподобные урны с завершениями, как у крышек саркофагов. На крышке урны из Черветери скульптор изобразил покоящуюся на ложе женщину с большими серьгами в ушах и косами, спускающимися на бюст и плечи, а урну из Кианчиано завершил сидящей у ног погибшего крылатой фигурой, очевидно, демоном смерти.

Этруски верили, что жизнь человека, а также жизнь целых городов и народов тесно связана с состоянием Вселенной и зависит от богов и судьбы. Поэтому они связывали свое восприятие души со структурами и законами Космоса. Этруски считали, что у человека три души. Первая душа содержала чувства и эмоции, находилась в печени и после смерти умирала в подземном мире или приносилась в жертву богам. Вторая душа, находилась в голове человека и напоминала портрет умершего. Третья душа мыслилась в аорте и сердце. Поскольку умерший в ходе кремации терял человеческую форму, требовался некий образец, по которому его можно было бы опознать в период, когда в загробном мире он будет претерпевать трансформацию. В этом состоит причина, по которой урны с прахом воинов венчали не перевернутым блюдцем, а шлемом.

В конце XIX в. итальянский археолог Бонн, раскопавший большое кладбище на римском Форуме, обнаружил там множество погребальных урн в форме маленьких круглых хижин, подобные которым были найдены и во

многих других районах Этрурии.

Этрусские гробницы - это не просто место упокоения праха покойных, а сложные ритуальные строения, отражающие основные космогонические мифы этрусков и помогающие душам умерших совершать посмертное перерождение. В то же время получили распространение и более простые погребальные сооружения - каменные склепы с дверями, но без сферического глиняного холма на вершине, которые часто высекались в горной скале. Такие склепы постепенно были заменены огромными купольными гробницами. Этрусские гробницы в Селе, Тарквинии, Ветулонии и Попронии являются уникальными сооружениями в своем роде.

Во второй главе анализируются виды погребальной скульптурной пластики, прослеживается эволюция живописи этрусских гробниц, определяется ее влияние на архитектуру мемориальных построек.

Раздел 2.1 посвящен анализу скульптурной пластики Этрурии.

Древнейшие урны, бронзовые маски, крышки каноп, теракотовые макси, стелы, крышки саркофагов, статуи чудовищ - все эти виды скульптуры наиболее ярко отразили главную загробную идею этрусской культуры.

Этрусская погребальная скульптура в основном изготавливалась из камня. Погребальные обряды включали использование химер, горгон, кентавров и других статуй-амулетов, призванных отгонять злые силы и защищать умершего, рельефных каменных памятников, урн для пепла и больших саркофагов, украшенных изображениями людей.

В некрополях в большом количестве были найдены замечательные изделия этрусских мастеров, так называемые антропоморфные навесы. Это - овальная урна в форме человеческого тела, с ручкой в форме человеческой руки. Урна закрывалась крышкой в форме головы покойного. Древнейшие урны из Кьюзи имеют форму сосуда с круглой крышкой. Они были изготовлены из бронзы и глины. Крышка таких урн была украшена маской со схематичным и примитивным изображением человеческого лица. До

наших дней сохранилось небольшое количество таких бронзовых масок, в том числе, одна из Кьюзи первой половины VII века до н.э.

В изготовлении крышек урн и саркофагов этруски продемонстрировали свою способность создавать портретные сходства. Отдельные предметы ничем не отличаются от самих людей при жизни, но выражение их лиц говорит о том, что они смотрят на нас не из мира живых. Эти портреты напоминают посмертные маски, которые обычно снимали с лиц богатых этрусков.

Этрусские изображения человеческого тела были особенно тщательно выполнены в скульптуре на крышках урн и саркофагов. Мужские, женские и даже супружеские фигуры помещались на плите, покрывающей саркофаг, и на крышке урны. Памятником мировой художественной культуры выступает саркофаг из Черветри, где супруги изображены возлежащими на крышке саркофага. Их лица и тела воспроизведены с большим мастерством.

В *разделе 2.2* представлен анализ этрусских погребальных фресок.

Живопись этрусков – особое явление в мировой художественной культуре. Это сфера искусства, отличающаяся необычайной самобытностью и оригинальностью, по своей художественной роли и достоинствам сопоставимая с областью скульптуры в искусстве классической Греции. Особенность настенной живописи этрусков в том, что она имела не только декоративно-изобразительное значение, ее появление воздействовало на архитектурный облик склепов. Живопись гробниц различается по технике: фресковая живопись, живопись по сухой штукатурке и непосредственно по грунтованной стене. В своей эволюции она прошла несколько этапов развития, отражающих политические и социальные процессы, происходящие в этруском обществе.

Богатейшие этрусские гробницы представляют собой настоящую картинную галерею. Вся жизнь этрусков подчинялась ритуалам, которые часто выступают основными сюжетами фресок на стенах склепов. Темы

изображений как бы тайно намекают на судьбу покойного. Содержанием фресок в гробницах часто служит культовое чествование мертвого.

Одним из наиболее распространенных способов отдать дань уважения мертвым были оргиастические танцы, сопровождавшиеся музыкой и роскошными трапезами. На картинах участники празднеств, среди которых, как правило, изображен и умерший, живут только данным мгновением.

Заключение. Этруски еще при жизни были ориентированы на подготовку к смерти и дальнейшее загробное существование. Очень многое в их жизни служило этой задаче, поэтому именно погребальное искусство и определило характер их художественной деятельности в целом.

Архитектура погребальных сооружений представлена двумя типами усыпальниц - первый, наиболее древний - тумулус (конический земляной холм) и более поздний - скальные гробницы, которые выстраивались в целые улицы, образуя некрополи.

Различные виды захоронения - трупосожжение и трупоположение-определили типы захоронений, которые представлены пеплохранильницами и саркофагами. Пеплохранильницы имеют, в свою очередь, целый ряд разновидностей: биконические урны, урны-канопы, урны со шлемом, урны-хижины. Данные виды захоронений явились основой этрусской погребальной организации. Своеобразие художественной системы проявилась у этрусских скульпторов в предпочтении пластики (терракота и бронза), а не ваяния (известняк, мрамор), в отличие от греков.

Живопись этрусков – особое явление в мировой художественной культуре. Это сфера искусства, отличающаяся необычайной самобытностью и оригинальностью, по своей художественной роли и достоинствам сопоставимая с областью скульптуры в искусстве классической Греции. Особенность настенной живописи этрусков в том, что она имела не только декоративно-изобразительное значение, ее появление воздействовало на архитектурный облик склепов. Живопись гробниц различается по технике: фресковая живопись, живопись по сухой штукатурке и непосредственно по

грунтованной стене. В своей эволюции она прошла несколько этапов развития, отражающих политические и социальные процессы, происходящие в этруском обществе.

В этруском искусстве, как видно из сохранившихся памятников, были очень сильны восточные, греческие, а позднее римские художественные воздействия. Восприимчивость этруских мастеров к творчеству других народов кажется поэтому исключительно активной. И все же своеобразие этруских художественных форм и отличие их от греческих и восточных несомненны. Рано усвоив и освоив культурные достижения народов Востока, этруски в процессе художественного опыта трансформировали их по-своему.

Значение этрусского погребального искусства заключается не только в его самоценности, но, прежде всего, в том, что его художественный образ лег в основу римского искусства. Этрусская архитектурная традиция стала фундаментом, на котором сформировалась римская инженерия. Стоит отметить, что этрусские архитектурные стили повторяются в римских гробницах. К этруским тумулусам восходят конструкции гробницы Цецилии Метеллы и мавзолея Августа, а позднее и гробницы Адриана.

Конкретность художественного мышления этрусов, их любовь к точности и деталям оказались созвучными римской манере восприятия действительности и послужила основой создания римского скульптурного портрета.

Многокрасочные росписи этруских гробниц пробудили у римлян интерес к настенной живописи, таким образом, пробудив к жизни новую, не пластическую, но иллюзорно - живописную практику видения мира, которой суждено было стать далее господствующей в Европе. В этом отношении этруски предопределили многие черты не только римского, но и всего позднейшего европейского искусства.