

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

**ЭЛЕМЕНТЫ ГОТИКИ В РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЕ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII-XIX ВВ.**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

студентки 5 курса 522 группы Института искусств
направления подготовки 50.03.03 «История искусств»

ФИЛИМОНОВОЙ ЮЛИИ АЛЕКСЕЕВНЫ

Научный руководитель

к.п.н., доцент

_____ В.А.Ищенко

Зав. кафедрой

д.п.н., профессор

_____ И.Э. Рахимбаева

Саратов, 2023 г.

Введение. Готический стиль в архитектуре возник в Средние века в Западной Европе и стал одним из самых популярных и распространенных стилей в мировой архитектуре. В России готический стиль был введен несколько позже, в XIX веке, когда многие архитекторы начали использовать его элементы в проектировании зданий, преимущественно церковных и общественных. Готический стиль в русской архитектуре имеет свои особенности и характеризуется уникальным сочетанием элементов западной и восточной архитектуры. В данной работе мы рассмотрим историю возникновения готического стиля в России, его основные элементы и примеры зданий, построенных в этом стиле, а также рассмотрим его значение и влияние на развитие русской архитектуры в целом. Готический стиль пришел в Россию в середине XVIII века. Он стал популярен, благодаря строительству готических зданий в Европе. Русские архитекторы начали внедрять элементы готического стиля в свои проекты, чтобы создать новый, интересный образ.

Особенность использования элементов готического стиля в русской архитектуре заключается в его сочетании с элементами русской традиционной архитектуры. Так, например, храмы, построенные с использованием готических деталей, часто дополняются луковыми главками, которые присущи русским церквям. Также русские архитекторы не стали использовать традиционные для готического стиля крестообразные своды, а заменили их на гребенчатые, что также является своеобразным сочетанием готики и русской архитектуры.

Одной из главных особенностей готического стиля является использование различных арочных форм, таких как острые арки, розетки и витражи. Также в **готической** архитектуре широко использовались филигранные детали, которые украшали окна, колонны, арки и другие элементы зданий. Эти детали подчеркивали вертикальную направленность зданий, придавая им легкость и изящество.

Основным признаком готического стиля является использование ломаных, узорчатых линий в архитектурных деталях, что придает зданиям

легкость и элегантность. Также для готического стиля характерны высокие, стройные колонны и столбы, арки и витражи, резные детали и украшения, которые создают впечатление некой воздушности и нереальности.

Одной из важнейших особенностей готической архитектуры является использование света и тени, что создает эффект мистической атмосферы внутри зданий. Готические церкви, например, часто имеют высокие окна и витражи, которые позволяют солнечному свету проникать внутрь здания, что создает яркие цветовые эффекты на стенах и полу.

В то же время, необходимо отметить, что готический стиль и использование тех или иных его элементов в постройках не всегда был одобряем в России. В XIX веке, когда активно развивался классицизм, обращение к готическим традициям воспринималось как чужеродное и несовместимое с русской традицией. Однако, в начале XX века, с появлением нового творческого направления в архитектуре – модерна, готический стиль получил новый виток развития и воспроизводился в новых формах и в сочетании с другими стилями.

Сегодня обращение к готическим элементам в русской архитектуре продолжает сохранять свою актуальность и популярность. Среди примеров таких построек можно назвать московский храм Всех Святых на Кулишках, храмы-замки на Острове Котлин, Псковской области, Владимирской области и других регионах России. Готический стиль также используется в современных проектах, например, в реконструкции зданий и создании новых архитектурных объектов.

В настоящее время много литературных данных свидетельствуют об изучении различных исторических стилей в архитектурных застройках. Среди них применение стиля «готика» рассматривается в трудах исследователей многих стран. Однако, изучению проблемы «готического стиля» в архитектуре России, по мнению ученых, уделяется недостаточное внимание. Это делает тему выпускной квалификационной работы актуальной.

Цель исследования: рассмотреть проявление элементов готического стиля в архитектурных застройках России второй половины XVIII-XIX вв.

В соответствии с целью исследования сформулированы следующие *задачи исследования:*

Ознакомиться с европейской готикой, узнать историю возникновения, признаки и особенности проявления.

Рассмотреть готические тенденции в русской архитектуре второй половины XVIII-XIX вв.

Определить элементы готики на примерах архитектурных постройках в Санкт-Петербурге и Санкт-Петербургской губернии.

Определить элементы готики в архитектурных постройках Москвы и Московской губернии.

Структура выпускной квалификационной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и приложения.

Первая глава состоит из двух параграфов, в которых представлена история становления и развития готического стиля в искусстве средних веков, рассмотрены причины появления готического стиля в Российской империи.

Вторая глава также состоит из двух параграфов и посвящена выделению готических элементов в архитектуре Петербурга, проведен анализ обращения к готике в московской архитектуре второй половины XVIII – XIX в.

В заключении представлены выводы по теме дипломной работы.

В приложении даны терминологические и иллюстративные материалы (30 илл.)

Основное содержание работы.

Во введении обосновывается актуальность исследования, формулируются его цель и задачи, указывается методологическая основа, теоретическая и практическая значимость и структура работы.

В первой главе прослеживается становление готического стиля в западноевропейской архитектуре и причины появления в Российской империи.

В первом разделе главы I. Рассматриваются причины появления готического стиля в западноевропейской архитектуре, основные черты готики, примеры готических Соборов в разных странах Запада.

Готика - это стиль в архитектуре, искусстве и литературе, который процветал в западной Европе с XII по XV века. Этот стиль славится своими величественными соборами, замками, монастырями и другими монументальными сооружениями. Характерными особенностями готической архитектуры являются высокие сводчатые арки, красивые розетки, каменные фигуры и украшения, гротески и фламбувы.

Основоположниками готического стиля считаются архитекторы из Франции, которые создали первые готические соборы в Париже, в частности, соборы Нотр-Дам и Сен-Дени.

Готика вошла в жизнь Европы в XI веке, когда сам термин европейцы эпохи Возрождения трактовали как синоним «варварства», т.е. искусство, которое не следовало античным особенностям и традициям. С ростом торгово-промышленных городов и укреплением феодальной монархии в XIII - XIV веках средневековое искусство Западной и Центральной Европы архитектура достигла своего высокого подъема. Наиболее типичной постройкой готики в Европе являлся готический собор. Собор был центром городской жизни в эпоху Средневековья. Кроме решающей роли в общественной жизни города (например, проведение мессы, религиозных церемоний, убежищем для совершивших преступление, образовании), собор играл не меньшую роль в планировке города. Ни одно здание не должно было соперничать с ними по высоте. Таким образом, собор определял силуэт города и, как правило, был виден издалека. Все улицы расходились от паперти, причем, чем ближе к собору, тем плотность улиц и домов увеличивалась.

Главными особенностями готического стиля в архитектуре стали: стрельчатые арки и аркбутаны (полуарки), устремленные ввысь; узкие башенки с коваными шпилями на крышах; витражные, с заостренным верхом, удлиненные окна; архивольты, вимперги, тимпаны и другие декоративные элементы. Все элементы готического архитектурного стиля изящны, устремлены ввысь и подчеркивают вертикаль.

В разделе 1.2 раскрываются причины появления готических элементов в русской архитектуре во второй половине XVIII-XIX вв, особенности проявления готики в архитектуре России.

Одной из главных причин проявления интереса к готике кроется в расширении культурных и экономических связей между Российской империей и европейскими государствами, преимущественно с Англией. Из Европы в Россию пришла театрализация искусства и быта. Отделение церкви от государства после реформы Петра I в религиозной сфере. Особенности русской готики включали в себя:

- Использование башен и высоких шпилей, часто с острыми концами;
- Использование декоративных элементов в виде готических арок, резьбы по камню, фламберов, крестиков, фиалок и других узоров;
- Широкое использование кирпича в сочетании с камнем и деревом;
- Яркое окрашивание стен и декоративных элементов в яркие цвета, такие как красный, зеленый, голубой и желтый. готическая архитектура в России начала проявляться в основном как декоративный элемент, который использовался для оформления загородных усадеб и парков аристократов. Однако, с появлением каркасных конструкций, стрельчатых проемов и сводов, а также использования витражного оформления окон и других готических элементов в архитектуре, готика стала широко применяться и в других областях строительства.

В целом, распространение готической архитектуры в России было связано с процессом культурного обмена и расширением связей с

Европейскими государствами, а также с изменениями в политической, экономической и социальной сферах России.

Вторая глава посвящена выявлению готических элементов в архитектуре Санкт-Петербурга и Санкт-Петербургской губернии во второй половине XVIII-XIX вв. Выявление особенностей проявления готических элементов в архитектуре Москвы и Московской губернии.

В разделе 2.1 рассматриваются готические элементы в Санкт-Петербурге и Санкт-Петербургской губернии во второй половине XVIII-XIX вв. Примеры архитектуры с готическими элементами: Чесменская церковь, Церковь Святого Петра и Павла в Шуваловский парк, Капелла Александрия в Петергофском парке.

Церковь во имя Рождества Иоанна Предтечи (Чесменская церковь) Архитектор Ю. М. Фельтен. В декоре использованы такие элементы средневековой готической архитектуры, как стрельчатые окна, вертикальные белые тяги, остроконечные башенки – пинакли, зубчатый переплет. Иконостас в готическом стиле выполнен современными Санкт-Петербургскими резчиками по проекту Фельтена и окрашен белой краской с позолоченной резьбой. Окна церкви выполнены в стрельчатой форме и зарешечены. Они также украшены козырьком, выполненным в таком же стиле.

Архитекторы Александр Брюллов, Карл Шинкель, Адам Менелас *Церковь Святого Петра и Павла в Шуваловском парке* представили как квадратное в плане, с одинаковыми фасадами, прорезанными окнами-розами для витражей, со стрельчатыми окнами, ажурным медным шпилем над колокольной здание. Шпиль напоминал классические завершения готических соборов Германии. Углы здания оформлены башнями с остроконечными чугунными шпилями. Золоченый одноярусный иконостас, выполненный живописцем Т. Неффом, который вписан в готические стрельчатые арки,

Архитектор А.И. Штакеншнейдер оформил *Капеллу Александрия в петергофском парке* в готическом стиле:

стрельчатые арки, устремленные ввысь своды, круглые окна с витражами. Но по устройству это православный храм. С восточной стороны находится алтарь, отделенный от церковного зала иконостасом. Внутренне убранство уже больше напоминает православную церковь. Хотя и здесь можно найти элементы готики. Так, иконостас декорирован резным золочёным готическим орнаментом. Потолок в виде крестообразного свода украшен лепными звёздами и нервюрами. Обращают на себя внимание красивые витражи в готическом стиле.

Готические мотивы ярко представлены в архитектуре Петербурга. Это проявляется в «вертикализме» композиции, выявляемой наложенными на стены «тягами – жгутами», башенками – пинаклями, проемами стрельчатых очертаний, «готическими» арками, динамической асимметрией в композиции, а также включению в нее высокой крыши с крутыми скатами и башни, завершенной узким шатром, напоминающим венчания готических зданий. Все это близко образцам подлинного готического стиля и эти формы, сочетаясь друг с другом, усложняют объем сооружения, делают его образ многоликим и динамичным.

Раздел 2.2 посвящен выявлению готических мотивов в архитектуре Москвы и Московской губернии во второй половине XVIII-XIX вв. Примеры архитектурных построек с элементами готики:

Англиканская церковь Святого Андрея, выполненная архитектором Ричардом Ниллом Фрименом Церковь возведена в викторианском стиле, имитируемый под английскую готику. Башня церкви увенчана по углам четырьмя маленькими остrokонечными пинаклями (декоративными башенками) с флюгерами.

Потолок проходной состоит из крестового свода, образованного диагональными арками. Внутреннее убранство: Стены выкрашены белым, стрельчатые оконные проёмы в них – когда-то украшали витражи, утраченные в советское время. В восточной части церкви имеется выступ с небольшим

возвышением – ориентированная на восток гранёная апсида с тремя стрельчатыми окнами и распятием по центру.

Здание *Синодальной типографии*, Архитекторов И. Мироновского и А. Бакарева. Главный фасад типографии выполнен с применением готического стиля и поражает богатством декоративного оформления: центральный ризалит акцентирован массивными резными полуколоннами с замысловатым растительным орнаментом и украшен барельефами, изображающими льва и единорога – исторический символ Московского печатного двора. Помимо полуколонн, на фасаде размещено множество небольших каменных резных элементов. Здание отличается характерными для готической архитектуры островерхими завершениями окон и острыми башенками на крыше.

Петровский путевой (подъездной) дворец Архитектор М. Казаков. Стрельчатые окна в барабане купола центрального Круглого зала, по образцу европейских готических церквей, рассеивают свет и придают всему помещению лёгкость. План дворца включал также фланговые крылья с башенками, простирающиеся от основного фасада до низкой полукруглой стреловидной поверхности с двумя сторожевыми башнями у входных ворот. Украшающие служебные корпуса и ограду заднего двора зубчатые башни, придают комплексу сходство как с крепостным сооружениями.

Московская губерния тоже не осталась в стороне в применении элементов готики, так в *Зарайске* была возведена *Церковь в селе Злыхино*, Архитектором Д.И. Сессаревским.

На кирпичной кладке выделяется каменная отделка с архивольтами стрельчатых окон, зубчатые фризы, круглая окно-розетка над входом. Центрический храм со слабыми выступами алтаря и притвора увенчан восьмериком колокольни с каркасным шатровым верхом. В отделке здания широко использованы щипцы, аркатурные пояса и стрельчатые очертания проемов.

Обращение к готике в московской архитектуре рассматриваемого периода имеет свои характерные черты. Так же, как и в петербургской архитектуре вертикали господствуют в композиции основного объема здания. В архитектуре используются традиционные для древнего русского зодчества построения «кораблем» с барочным по характеру пластики венчанием основного объема и «готическими» декоративными деталями стен и колокольни, включающие «готические» арки стрельчатых очертаний, пинакли над колоннами и обильную рельефную орнаментику, варьирующую мотивы готики. Для московской архитектуры характерно соединение «русских» и «западных» форм в декоративном убранстве фасадов.

Заключение. Готика вошла в жизнь Европы в XI веке, когда сам термин европейцы эпохи Возрождения трактовали как синоним «варварства», т.е. искусство, которое не следовало античным особенностям и традициям. С ростом торгово-промышленных городов и укреплением феодальной монархии в XIII – XIV веках средневековое искусство Западной и Центральной Европы архитектура достигла своего высокого подъема. Наиболее типичной постройкой готики в Европе являлся готический собор. Собор был центром городской жизни в эпоху Средневековья. Кроме решающей роли в общественной жизни города (например, проведение мессы, религиозных церемоний, убежищем для совершивших преступление, образовании), собор играл не меньшую роль в планировке города. Ни одно здание не должно было соперничать с ними по высоте. Таким образом, собор определял силуэт города и, как правило, был виден издалека. Все улицы расходились от паперти, причем, чем ближе к собору, тем плотность улиц и домов увеличивалась.

Главными особенностями готического стиля в архитектуре стали: стрельчатые арки и аркбутаны(полуарки), устремленные ввысь; узкие башенки с коваными шпилями на крышах; витражные, с заостренным верхом, удлиненные окна; архивольты, вимперги, тимпаны и другие декоративные элементы. Все элементы готического архитектурного стиля изящны, устремлены ввысь и подчеркивают вертикаль.

Готическая архитектура в России начала проявляться в основном как декоративный элемент, который использовался для оформления загородных усадеб и парков аристократов. Однако, с появлением каркасных конструкций, стрельчатых проемов и сводов, а также использования витражного оформления окон и других готических элементов в архитектуре, готика стала широко применяться и в других областях строительства.

В целом, распространение готической архитектуры в России было связано с процессом культурного обмена и расширением связей с Европейскими государствами, а также с изменениями в политической, экономической и социальной сферах России.

Появлению готических мотивов в российской архитектуре поспособствовали несколько причин:

1. Церковная реформа Петра I, отделение церкви от государства
2. «Театрализация» и европеизация жизни
3. Расширение культурных и экономических связей между Российской империей и европейскими государствами
4. Приобретенный опыт русских архитекторов европейского строительства

Готические мотивы ярко представлены в архитектуре Петербурга. Это проявляется в «вертикализме» композиции, выявляемой наложенными на стены «тягами – жгутами», башенками – пинаклями, проемами стрельчатых очертаний, «готическими» арками, динамической асимметрией в композиции, а также включению в нее высокой крыши с крутыми скатами и башни, завершенной узким шатром, напоминающим венчания готических зданий. Все это близко образцам подлинного готического стиля и эти формы, сочетаясь друг с другом, усложняют объем сооружения, делают его образ многоликим и динамичным.

Обращение к готике в московской архитектуре рассматриваемого периода имеет свои характерные черты. Так же, как и в петербургской архитектуре вертикали господствуют в композиции основного объема здания. В архитектуре используются традиционные для древнего русского зодчества построения «кораблем» с барочным по характеру пластики венчанием основного объема и «готическими» декоративными деталями стен и колокольни, включающие «готические» арки стрельчатых очертаний, пинакли над колоннами и обильную рельефную орнаментику, варьирующую мотивы готики. Для московской архитектуры характерно соединение «русских» и «западных» форм в декоративном убранстве фасадов.