

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

**Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальской Руси и влияние  
его традиций на современную храмовую архитектуру**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРА

ФЕТИСОВОЙ НАТАЛИИ АЛЕКСАНДРОВНА

студентки 5 курса 522 группы  
направление подготовки 50.03.03 «История искусств»

Научный руководитель:  
Профессор, д.иск.

Д.А. Попов

Зав. кафедрой  
Профессор, д.пед.н.

И.Э. Рахимбаева

Саратов 2023

*Введение.* На стыке двадцатого и двадцать первого веков в России произошли кардинальные преобразования коснувшиеся и храмовой архитектуры, затронувшие не только реставрацию разрушенных в прошлом столетии храмов, но и строительство новых.

Актуальность изучения возведения церковных ансамблей обусловлена не только заинтересованностью с научной точки зрения, но и стремлением наиболее детально изучить каноны церковного зодчества и изобразительного искусства. Наиболее известным и считавшимся максимально соответствующим православным канонам стилем строительства является «византийский стиль».

И данный факт не удивителен, ведь православие пришло к нам из Византии, которая за все время своего бытия оказала на русичей значительное влияние не только в религиозном, но и культурном плане.

Византия является источником основных постулатов православия во всех его внешних проявлениях, от церковного зодчества, иконописи и внутреннего оформления храмов.

Степень разработанности проблемы. Рассматривая общие труды, посвященные основным вопросам истории Византийского церковного искусства и архитектуры, следует отметить, прежде всего, исследования О. Демуса, А.П. Каждана, В.Н. Лазарева, В.Д. Лихачева, О.С. Поповой.

Особенности современного храмового строительства основаны на разнообразии традиций архитектурного прошлого. Данная проблема раскрыта следующими авторами: С.В. Борисовым, М.Ю. Кеслером, Н.В. Лайтарь, А.Е. Ухналевым, П.А. Флоренским, А.С. Щенковым. В своей работе Н.В. Лайтарь выявляет архитектурные стили и вводит рабочую терминологию, что отражает широкую базу стилистических предпочтений архитекторов XX–XXI вв. Такие исследователи, как С.Я. Кузнецов, М.П. Кудрявцев, Е.И. Кириченко, А.С. Щенков, А.Е. Ухналев обращаются к изучению церковной архитектуры периода XX–XXI вв. с научной точки зрения.

Несмотря на имеющиеся исследования по храмовой архитектуре, стоит отметить, что данных источников недостаточно, чтобы раскрыть все сферы, связанные с культовой архитектурой и влиянием опыта византийских мастеров. Анализ литературы по проблеме настоящего исследования показывает, что специальные исследования о развитии византийских традиций в храмовой архитектуре России не были разработаны. Таким образом, православная культовая архитектура России рубежа XX– XXI вв. не получила должной теоретической разработки и всесторонней оценки в искусствоведении.

**Цель исследования:** обосновать особенности проявления византийских традиций в храмовой архитектуре конца XX – начала XXI вв.

**Задачи исследования:**

1. Проанализировать особенности византийского стиля и его влияние на русское храмовое зодчество в XII веке
2. Провести стилистический анализ храмов рубежа XX–XXI вв. на основе объёмно-планировочного решения.
3. Исследовать архитектурные элементы на фасадах зданий православной культовой архитектуры конца XX – начала XXI вв.
4. Выявить признаки византийского церковного искусства в интерьере современных храмов конца XX – начала XXI вв.

Методологической основой исследования послужили труды В.Н. Лазарева, В.Д. Лихачёвой, А.П. Каждана, О.С. Поповой. Изучению храмовой архитектуры посвящены работы Т.М. Степанской, Н.В. Гречневой, Р.Ю. Волоснова, Ю.А. Крейдуна.

Структура работы состоит из введения, где обосновывается актуальность темы исследования, первой главы, в которой приводится стилистический анализ храмов XII века, второй главы, в которой проводится анализ, заключения, списка использованных источников и приложения.

## **Основное содержание работы.**

Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальской Руси, сохранившееся до нашего времени представлено рядом объектов

Дмитриевский собор. Весь собор сложен из белого известкового камня, привезенного из Волжской Болгарии. Форма храма соответствует правильному четырехугольнику, продолговатые стороны которого обращены на север и юг. Восточная сторона алтаря выступает в виде трех полукругов, из которых средний больше остальных.. Западная, северная и южная стены разделены на три части тонкими колоннами, идущими от самого пола к кровле и, арочно соединяясь друг с другом, образуют наверху круглые кокошники, а в самих стенах — углубления. Посередине стен, вокруг всего собора, проходит роскошный узорчатый пояс. Своды, опирающиеся на четыре внутренних столба, поддерживают высокий купол (фонарь, трибуна), увенчанный шлемовидной главкой с резным четырехконечным медным крестом. Главный план Дмитриевского собора напоминает планировку храмов византийского типа, по которой строились древнерусские храмы Киева, но главным отличием, ярко выделяющим этот собор из одновременных памятников зодчества храма, является внешняя отделка, которой обсыпаны почти все здание.

Успенский собор. Владимирский Успенский храм не миновала собственная нелегкая доля, неразделимо связанная с поворотными эпизодами в летописи Древней Руси. Этот торжественный храм знаком абсолютно всем обществу и включен в каталог наследия ЮНЕСКО. В его стены желают вступить православные верующие, учащиеся, путешественники, знатоки древнего умения (иконописи, архитектуры, фрескового искусства). Летопись храма

Постройка собора началась в 1158 году. Согласно предписанию знаменитого князя Андрея Боголюбского собрались наилучшие умельцы с различных мест. Принимали участие также специалисты (богомазы, ювелиры, позолотчики) императора Фридриха I (Барбароссы).

В осеннюю пору 1160 г. комплект был в полном объеме собран, а в начале 1161 года завершена полностью деятельность по части росписи и отделке.. Свято-Успенский храм был освящен и получил статус центрального собора Руси.

Храм Покрова в Нерли — это известный монумент русского зодчества, находящийся возле местечка Боголюбово Владимирского региона. Церковь Покрова на Нерли считается живописнейшим примером архитектуры, что олицетворил в себе яркие характерные особенности стилистики зодчества Владимиро — суздальской школы.

Эта малая по величине церковь возведена в 1165 г. согласно заказу князя Андрея Боголюбского. В период управления князя был создан Успенский храм, Янтарные ворота, комплекс Боголюбского крепости а также наиболее безупречное из абсолютно всех построек — храм Покрова на Нерли.

Стены сооружения построены точно в вертикальном положении, однако архитекторами были определены рациональные соразмерные пропорции, вследствие которых они имеют тип склоненных вовнутрь. Настоящий фактор формирует зрительное чувство существенной высоты сооружения.

Центр композиции занимает персона государя Давида, что восседает на престоле. Между прочих рельефных фигур можно отметить львов, птиц а также женских лиц. Тем не менее первые внутренние росписи были ликвидированы в период реставрационных трудов в конце XIX столетия ( 1877 год).

Выявленный ряд пропорциональных зависимостей на схемах фрагмента фасада и плана храма до реконструкции послужил основой для построения пластики вновь возводимых форм после реконструкции. Пропорциональная система отношений создает соразмерность, гармоническую согласованность частей и форм сооружения.

Выбор конструктивных решений пристраиваемых объемов

продиктован новаторской составляющей в архитектурном стиле существующего храма и отражен в применении железобетонных конструкций фундаментов, перекрытий, венчающих куполов, входных арок порталов и перемычек, что обосновывает применение во вновь возводимых объемах железобетонных колонн и пространственных конструкций покрытия – сводов. В соответствии с православной традицией при возведении храмов предпочтение отдают строительным материалам, имеющим в своей основе природное происхождение и особое богословское обоснование, – дереву, камню и кирпичу.

Ярким образцом православного культового сооружения, построенного в начале XXI века под влиянием византийских традиций, стал храм Вифлеемских убиенных младенцев в городе Барнауле.

При анализе современного православного зодчества следует выделить две тенденции развития православной культовой архитектуры рубежа XX–XXI вв.: воссоздание разрушенных храмов и строительство новых православных культовых сооружений. Среди восстановленных храмовых сооружений, имеющих черты византийского стиля в объёмно-планировочном решении, необходимо выделить: Покровский кафедральный Собор в городе Барнауле, Успенский кафедральный собор в городе Бийске, церковь Богоявления Господня в городе Камне-на-Оби, храм иконы «Знамение» в селе Курья.

Проведённый анализ новопостроенных храмов в городах позволяет сделать вывод, что при проектировании и строительстве мастера обращаются к образцам традиционной церковной византийской архитектуры.

Рассмотренные образцы храмового зодчества:

- храм Вифлеемских убиенных младенцев в городе Барнауле;
- храм Сергия Радонежского в городе Барнауле;
- Александро-Невский храм в городе Бийске;
- храм Покрова Пресвятой Богородицы;
- храм Рождества Богородицы в городе Рубцовске;

– церковь Рождества Христова и Святителя Николая Чудотворца на Черёмушках в городе Рубцовске;

– храм великомученика и целителя Пантелеймона в городе Белокурихе;

– храм Николая Чудотворца в городе Белокуриха;

– церковь Михаила Архангела в городе Новоалтайске;

– Преображенский храм в Горно-Алтайске;

Храмы, возведённые в сельской местности Алтай:

– церковь иконы Божией Матери «Знамение» в селе Курья;

– храм Святой великомученицы Екатерины в селе Сростки;

– церковь Веры, Надежды, Любви и Софии в Берёзовке;

– храм святой Софии и пророка Илии в селе Бочкари;

– Покровская церковь в селе Волчиха;

– храм пророка Илии в посёлке Бельмесево, города Барнаула;

– церковь Михаила Архангела в селе Малышев Лог – храм пророка Илии в селе Малахово.

При изучении храмов были обнаружены отличительные черты пространственно-планировочной концепции, которые считаются обязательной составляющей при оформлении фасадов строений. В православных религиозных сооружениях, которые были разрушены, а позднее реконструированы либо отреставрированы, получилось сберечь особенности манеры в оформлении наружного пространства.

Характерные черты дизайна храмового фасада базируются на образе строения, воссозданной церкви либо новопостроенной. Сложность реставрации церковной архитектуры состоит, в том, что абсолютное соответствие тем способам и чертам, которые были первоначального заложены. Принимая во внимание это обстоятельство, что уничтожение собора происходило как изнутри, так и снаружи, то исчерпывающее возрождение всех украшающих составляющих фасада делается фактически невыполнимо. Даже при сохранившихся образных источниках: фото храмов, планов, творений изобразительного искусства, утраченные составляющие

внешнего вида не подлежат реставрации. Возрождение может быть только лишь в том, случае если церковь пострадал не полностью.

Внешний вид Покровского кафедрального храма представлен в соответствующем для византийской архитектуры манере.

Фасаду храма посчастливилось сберечь свой исходный образ, требовалась только реконструкция, испорченных составляющих. Храм выложен с алого кирпича. Крестообразное в плане строение с куполом над ротондой и столпообразной колокольней над западной составляющей. Венчают храм пять куполов, увенчанные золотыми крестами. Неповторимую декоративность имеет просторный барабан храма - верхний элемент венчает кафельный фриз, затем проходит геометричный узор, уложенный из кирпича, подобный узор устроен в нижней составляющей у фундамента барабана. Ключевой объем занимают арочные оконные проемы, которые присутствуют в чередовании с глухими.

В соборе, кроме основного входа, с юга и севера пристроены дополнительные приделы. Рельефные фасады здания украшают: руст, венчающий карниз, антаблемент, круглые световые окна, кокошники, колончатый элемент. Богатство декора расположено на южном и северном фасаде, основном объёма собора. Три арочных окна, центральный из которых выше двух боковых, венчает архивольт, с заострённым верхом. Окна соединены аркой, между ними не высокие полуколонны, имеющие антаблемент и базу. Детали декора расположены симметрично. Полуколонны установлены и по бокам в два ряда друг над другом, венчают углы завершения в виде кокошников. Убранство фасадов выполнено полностью из кирпича красного цвета, что придаёт лёгкость монументальному образу.

**Заключение.** Византийская империя погибла, но нашла свое продолжение в Древней Руси, Румынии, Сербии, Грузии, Болгарии. Следы искусства Византии по сию пору сохраняются на огромной территории от Великого Новгорода до Эфиопии, от Каспийского моря до Гибралтара.

Интерес к древнерусскому зодчеству начал пробуждаться с конца 18



века.

Наиболее активное формирование историко-архитектурной науки возникло, начиная с 70-х годов XIX в. Произошло ощутимое увеличение академического значения изысканий. Значительное место в процессе исследования памятников древнейшей архитектуры сыграли археологические съезды. Уже в «Трудах I археологического съезда», изданных в 1871 г., была размещена публикация А. С. Уварова «Взгляд на архитектуру XII века в Суздальском княжестве».

По поводу масштабов и значения византийского влияния на культуру Древней Руси в науке существуют противоположные точки зрения. Одни ученые считают византийскую цивилизацию чуть ли не единственным источником культуры Древней Руси, а «древнерусское художественное творчество – провинциальной ветвью рафинированного искусства Константинополя». Другие отстаивают полную самостоятельность древнерусской культуры и исключают какие-либо внешние влияния. Во второй половине XX века были сделаны множество открытий исторических памятников, произведений искусства и художественного ремесла, которые расширили знания о культуре Древней Руси.

Невозможно отрицать сильное византийское влияние в древнерусской архитектуре. Но, однако, реальный процесс русского художественного развития был слишком сложным, что бы его можно было описать в рамках теории «византизации» Руси.

Во-первых, представление относительно древнерусского искусства фрагментарно. За исключением нескольких оснований домов, до нас не дожили сооружения дохристианского времени, и, таким образом, отсутствует вероятность отследить взаимосвязь среди языческой и христианской архитектуры. К тому же сам тезис «византийское искусство» запрашивает объяснение. В нем существовало некоторое количество школ и следует различать, к примеру, строительную манеру Константинополя и византийских городов, аналогичных Фракии и Македонии, с одной стороны,

а также Анатолии – со второй.

Юниорат обычаев храмового сооружения предполагает не только лишь исследование историко-архитектурных течений, обнаружение и изучение определенных памятников, их поддержание и обогащение восстановительного навыка, присоединение их в подходяще созданную муниципальное либо ландшафтное окружение, и кроме того и перенесение основ формообразования (а также генезиса, и типологии архитектурно-художественных конфигураций) в передовую практику проектирования и постройки храмов и духовных комплексов, вместе с новейшими творческими потенциалами и в новейшем контексте мегаполисов, населённых районов и ландшафта. В таком случае можно сказать о храмовом изобразительном искусстве, подсоединенном в общую концепцию вместе с архитектурой и проистекающим из литургического пространства.

В современном строительстве архитекторами при конструировании храмовой архитектуры массово используются правила византийского стиля.

Византийская манера применяется далеко не в истинном варианте, замечается комбинация разнородных а также асинхронных обычаев, форм а также способов. В сопоставлении с дореволюционными православными религиозными сооружениями конкретизация современных храмов намного упрощается, то что разъясняется отсутствием внимательности к составным частям а также декору внешнего вида.

Византийский образ имеет различную трактовку. В связи с функциональностью отличительных черт православного религиозного сооружения интерпретация изменяет индивидуальный облик – от праздничного и наряженного вплоть до монументального строгого, predeterminedного выделить воздержанность строения. Вследствие изменчивости византийской манеры в российском зодчестве способен быть универсальным приемом отображения мировоззренческих суждений различных людей одной периода.

Возращение к обычаям византийской манеры, ее осознание а также

приспособление под новые ценностные ориентиры дает возможность выработать новый этап в летописи православной религиозной архитектуры.

Исследование большого количества эталонов прогрессивной религиозной архитектуры дает возможность показать две направленности в формировании православного развитого архитектуры рубежа XX–XXI столетия: возрождение порушенных храмов а также постройка новейших религиозных сооружений. Характерными отличительными чертами зодчества можно считать следующие: многосложность конструкций а также величие, целостность строительного материала, с целью построения храмовых зданий применяется кирпич, из него строятся стены, сводчатые конструкции.

Основными архитектурными элементами и приёмами интерьера храмов конца XX – начала XXI вв. становятся:

- алтарная преграда, получившая своё развитие в Византии, представленная в виде невысокой перегородки;
- осевая, статичная композиция и соподчинение всех частей храма;
- приём разрозненного перехода от малого тёмного пространства притвора, к светлому и просторному объёму центральной части храма, плавно переходящему в верхнюю часть – куполу, возведённому на барабане;
- тектоничная конструкция опирания основания барабана на паруса и сводчатые арки, распределяющие нагрузку на четыре столпа, установленных в центре храма;
- органичное соответствие наружных членений экстерьера и оформления внутреннего устройства храма;
- искусственное освещение внутреннего пространства храма представлено в виде светильников-хоросов, а также их усовершенствованной формы – люстры-паникадила, состоящие из нескольких ярусов, дополнительным элементом освещения становятся настенные бра и горящие лампы;
- кроме искусственного освещения пространство храма освещено

естественным светом, проходящим через оконные проёмы стен и барабана, основание которого чаще всего в современных храмах бывает открытым;

- иконостас, составленный из нескольких ярусов – чинов, в современной православной архитектуре, применяется низкая алтарная преграда, характерная для византийских храмов;

- площадка, перед иконостасом называемая солея, состоящая из нескольких ступеней, чаще всего трёх;

- по бокам солеи размещены места для певчих – клиросы;

- перед царскими вратами, в солее – амвон, используемый не только в кафедральных соборах, но и в приходских храмах, не большого размера;

- необходимым элементом внутреннего пространства храма становится – аналой;

- крестово-купольная система устройства храма предполагает наличие столпов, которые являются опорой для арочных сводов, встречаются образцы бесстолпных храмов.

В стиле помещения храмов используется выработанная доктрина византийских росписей. Композиционные решения в православном религиозном зодчестве объединены как с интерьерным пространством, так и с внешним окружением собора. Отбор стилистических отличительных черт и стилевой целостности отображает промежуток формирования и реставрации того либо другого собора, а кроме того показывает идейную нацеленность создателей, в особенности если говорить об ориентации на традиционные стандарты.