

МИНОБРНАУКИ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории  
и педагогики искусства

**РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ  
В ДЕТСКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ  
СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА  
студентки 2 курса 211 группы Института искусств очной формы обучения  
Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»  
профиль: Развитие личности средствами искусства  
Институт искусств

**БОДРИЛОВОЙ ВЕРЫ АНДРЕЕВНЫ**

Научный руководитель  
профессор, доктор пед. наук

\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

И. Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой  
профессор, доктор пед. наук

\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

И. Э. Рахимбаева

Саратов 2023

*Введение.* Речь является одной из самых сложных высших психических функций человека. Способность к общению с людьми, умение объясняться грамотно и внятно – один из наиболее значимых характерных показателей развития личности в наше время. Однако грамотная речь, даже для многих взрослых людей, представляет определенную трудность. Поэтому решением данной проблемы необходимо заниматься еще в период дошкольного детства, являющегося наиболее благоприятным периодом всестороннего развития ребенка. Именно в период дошкольного детства у ребенка закладываются основы психического и интеллектуального развития, происходит формирование основных качеств личности.

К сожалению, в современных программах дошкольного образования по-прежнему недооценивается роль музыки в общем развитии ребенка, в формировании его психических функций, в том числе и речи. Не берется во внимание тот факт, что именно данный вид искусства способен усилить эффект воспитательного воздействия на личность ребенка, на его речевое развитие, поскольку выразительность языка музыки во многом сходна с выразительностью речи. Однако в логопедической практике как раз наоборот, музыка активно используется для преодоления различных речевых нарушений у детей.

Вопросы формирования связной речи изучались А. М. Бородич, Л. С. Выгостким, А. А. Леонтьевым, Ф. А. Сохиным, Е. И. Тихеевой и др. О. М. Фалетрова в своей работе «Использование музыки как средства педагогической коррекции» наметила пути использования музыки как средства музыкально-педагогической коррекции. Т. С. Танько в диссертации «Совершенствование деятельности учителя музыки в коррекционно-развивающем обучении младших школьников» отмечает, что, несмотря на многоаспектную разработку вопросов профессиональной подготовки учителя музыки (Э. Б. Абдуллин, Ю. Б. Алиев, Д. Б. Кабалевский, А. В. Малинковская, А. Н. Малюков, Г. М. Цыпин, А. И. Щербакова и др.), коррекционно-развивающему обучению уделяется мало внимания. На

важную роль искусства в воспитании и обучении детей указывали представители зарубежной специальной педагогики Э. Сеген, Ж. Демор, О. Декроли, а также отечественные психологи и врачи Л.С. Выготский, А.И. Граборов, В.П. Кащенко и др.

При анализе и сопоставлении научных трудов по проблеме развития речи дошкольников в детском образовательном учреждении средствами музыкального искусства можно сделать вывод, что на сегодняшний день не существует подходящих для этого процесса методик, позволяющих развивать речь дошкольников на уроках музыки качественной методикой основанной на видах музыкальной деятельности.

В процессе музыкальной деятельности у детей развиваются музыкальные способности, эмоциональная отзывчивость на музыку, простейшие навыки пения и музыкально-ритмического исполнительства. Музыкальная деятельность способствует формированию чувства ритма, эмоциональной отзывчивости, общей моторике и слуховому вниманию.

Речь и музыка тесно связаны между собой, на то есть несколько причин:

- музыкальные звуки, также как и речь, воспринимаются слухом;
- музыкальная выразительность схожа с речевой;
- и музыка и речь имеют ритмическую структуру;
- и музыка, и речь имеют интонационную природу. Голос передает эмоциональное состояние человека с помощью интонационной окраски, также как и музыка, обладая интонацией, выражает настроение, характер.

Значимость музыкального искусства в общем развитии ребенка, в том числе и речи, многогранна, что доказано ведущими педагогами, психологами, врачами, лингвистами. Но, к сожалению, в современных программах дошкольного образования по-прежнему недооценивается роль музыки в общем развитии ребенка, в формировании его психических функций, в том числе и речи.

Распространенность речевого отставания и неоцененность музыкального искусства в развитии речи дошкольников указывает на актуальность этой проблемы в настоящее время, что обусловило выбор темы магистерского исследования: «Развитие речи дошкольников в детском образовательном учреждении средствами музыкального искусства».

Объект исследования – процесс развития речи детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – развитие речи детей дошкольного возраста средствами музыкального искусства.

Цель исследования – теоретически изучить процесс развития речи детей дошкольного возраста и разработать методику по ее развитию средствами музыкального искусства

Исходя из научного осмысления цели, объекта и предмета, были определены следующие задачи исследования:

1. Рассмотреть виды, функции и основные этапы речевого развития у ребенка;
2. Определить особенности влияния музыки на речевое развитие дошкольников;
3. Выявить методику по определению уровня речевого развития старших дошкольников;
4. Разработать методику развития речи дошкольников в ДОО средствами музыкального искусства.

Апробация результатов исследования.

Результаты исследования были представлены на следующих научных конференциях:

1. X Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» 2021 г.
2. IX Международная научно-практическая конференция «Проблемы теории и практики постановки голоса» 2022 г.

Структура выпускной квалификационной работы – введение, две главы, заключение, список использованной литературы, приложения.

В первой главе «Теоретические основы развития речи дошкольников» рассматриваются основные особенности формирования навыков развития речи дошкольников. Первая глава состоит из двух параграфов. В первом параграфе: «Виды, функции и основные этапы речевого развития у ребенка» дан обзор и общая характеристика развития речи у ребенка поэтапно, описаны виды и основные функции речи. Второй параграф: «Особенности влияния музыки на речевое развитие дошкольников» содержит материал, в котором рассматриваются особенности влияния музыкальной деятельности на развитие речи у ребенка.

Вторая глава: «Методические аспекты развития речи дошкольников в детском образовательном учреждении средствами музыкального искусства» посвящена практической работе по изучению и разработке методик определения и развития уровня речи у ребенка средствами музыкального искусства. В первом параграфе «Методика определения уровня развития речи для старшей группы дошкольников» приведен комплекс методик по определению уровня развития речи у старших дошкольников. Во втором параграфе «Методика развития речи дошкольников в детском образовательном учреждении средствами музыкального искусства» представлены результаты работы и разработана наиболее подходящая методика, способствующая развитию речи дошкольников средствами музыкального искусства. В заключении сформулированы результаты проведенного научного исследования.

*Основное содержание работы.* Глава 1: «Теоретические основы развития речи дошкольников». Параграф 1 главы 1: «Виды, функции и основные этапы речевого развития у ребенка». Параграф 2 главы 1: «Особенности влияния музыки на речевое развитие дошкольников». Вывод по 1 главе: в дошкольном периоде закладывается фундамент речевого развития детей, поэтому речь в этом возрасте должна являться предметом

особой заботы со стороны взрослых. Ведущими педагогами, психологами, врачами, лингвистами доказано, что музыка особенно влияет на речевое развитие дошкольников. Значимость музыкального искусства в общем развитии ребенка, в том числе и речи, многогранна.

Глава 2: «Методические аспекты развития речи дошкольников в детском образовательном учреждении средствами музыкального искусства». Параграф 1 главы 2: «Методика определения уровня развития речи для старшей группы дошкольников». Параграф 2 главы 2: «Методика развития речи дошкольников в детском образовательном учреждении средствами музыкального искусства». Вывод по 2 главе: развитие речи в формировании личности человека – это очень важный процесс. Чтобы ребенок не отставал от возрастных норм по развитию речи, и дабы предотвратить появление серьезных нарушений, следует вовремя оценить уровень развития речи ребенка благодаря предложенной методике.

*Заключение.* Речь является одной из самых сложных высших психических функций человека. Способность к общению с людьми, умение объясняться грамотно и внятно – один из наиболее значимых характерных показателей развития личности в наше время.

Однако, грамотная речь, даже для многих взрослых людей, представляет определенную трудность. Поэтому решением данной проблемы необходимо заниматься еще в период дошкольного детства, являющегося наиболее благоприятным периодом всестороннего развития ребенка.

Именно в дошкольный период у ребенка закладываются основы психического и интеллектуального развития, происходит формирование основных качеств личности. Уровень речевого развития ребенка-дошкольника во многом определяет его целостное развитие. И чем раньше ребенок овладеет всеми компонентами устной речи, тем успешнее будет протекать его обучение в школе.

Интеграция музыки и речи охватывает все виды деятельности: слушание музыки, пение, движение, игру на детских музыкальных инструментах. Интеграция речевой и музыкальной деятельности повышает познавательный интерес, благоприятствует становлению фонетической, лексической и грамматической речи, служит эффективным средством коррекционной работы.

Занятия музыкой предполагают для детей особую атмосферу творчества, встречи с прекрасным, радости, поэтому на приподнятом эмоциональном фоне все достаточно серьезные обучающие и развивающие задачи решаются максимально результативно. А под влиянием певческой деятельности, музыкальных упражнений и игр, при условии использования правильно подобранных приемов, оказывается большая помощь в работе над развитием активной речи детей.

Полноценное формирование речи будет способствовать успешному овладению школьных предметов. Постоянное развитие речи детей дошкольного возраста является важным и необходимым процессом для дальнейшего гармоничного развития ребенка.

Дошкольник, владея на достаточном уровне связной речью готов четко излагать свои мысли. Речь такого дошкольника будет убедительна, аргументирована и логична. Используя занятия по изобразительной деятельности в детском саду, можно реализовать эти задачи и воспитать в детской речи логичность, последовательность, убедительность, аргументированность.

Таким образом, в ходе данного исследования были достигнуты намеченные цели и выполнены поставленные задачи. Определены теоретические и методические основы развития речи дошкольников в детском образовательном учреждении средствами музыкального искусства, а именно:

1. рассмотрены виды, функции и основные этапы речевого развития у ребенка;

2. определены особенности влияния музыки на речевое развитие дошкольников;
3. выявлена методика по определению уровня речевого развития старших дошкольников;
4. Разработана методика развития речи дошкольников в ДОУ средствами музыкального искусства.

В первом параграфе первой главы были рассмотрены виды, функции и основные этапы речевого развития ребенка, выяснили нормы по развитию речевых способностей для каждого возрастного периода дошкольника (от «гуления», до полноценного умения выстраивать грамотно свою речь и четким правильным произношением всех букв и звуков).

Выяснили, что речь делится на несколько видов, а именно на устную и письменную. Первая, в свою очередь, подразделяется на монологическую и диалогическую (диалоговую) форму. Отдельным видом является внутренняя речь, которая непосредственно связана с мышлением каждого человека.

А также узнали три основные функции речи, а именно:

1. Коммуникативная функция речи обеспечивает общение между людьми с помощью языка.

2. Регулирующая функция речи реализует себя в высших психических функциях – сознательных формах психической деятельности. Благодаря этой функции изначально человек смог регулировать поведение другого с помощью специальных раздражителей («знаков»); а затем, в результате процесса интериоризации (перехода от внешнего к внутреннему), – преобразования внешней речевой деятельности во внутреннюю речь, человек овладел собственными произвольными действиями.

3. Программирующая функция речи выражается в построении смысловых схем речевого высказывания, грамматических структур предложений, в переходе от замысла к внешнему развернутому высказыванию. В основе этого процесса – внутреннее программирование, осуществляемое с помощью внутренней речи.



Ребенок усваивает язык, овладевает речью в результате социального опыта общения и обучения. Достаточный уровень речевого развития дошкольника определяется наличием следующих компонентов: овладение лексической и грамматической сторонами речи, умение строить связные высказывания.

К старшему дошкольному возрасту ребенок овладевает всеми вышеуказанными компонентами устной речи в общении со взрослыми и в процессе организованной деятельности при помощи различных средств обучения.

Во втором параграфе первой главы мы определили особенности влияния музыки на речевое развитие дошкольников. Значимость музыкального искусства в общем развитии ребенка, в том числе и речи, многогранна, что доказано ведущими педагогами, психологами, врачами, лингвистами.

Одним из способов развития речи детей является системное использование музыкального воспитания. В процессе музыкальной деятельности у детей развиваются музыкальные способности, эмоциональная отзывчивость на музыку, простейшие навыки пения и музыкально-ритмического исполнительства. Музыкальная деятельность способствует формированию чувства ритма, эмоциональной отзывчивости, общей моторике и слуховому вниманию.

Речь и музыка тесно связаны между собой, на то есть несколько причин:

- музыкальные звуки, также как и речь, воспринимаются слухом;
- музыкальная выразительность схожа с речевой;
- и музыка и речь имеют ритмическую структуру;
- и музыка, и речь имеют интонационную природу. Голос передает эмоциональное состояние человека с помощью интонационной окраски, также как и музыка, обладая интонацией, выражает настроение, характер.

Развитию речи на музыкальных занятиях способствуют: пение, игра на музыкальных инструментах, специальная дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры, музыкально-ритмические движения, речевое музицирование, логоритмика, упражнения для развития мелкой моторики и кистей рук.

Кроме того, музыка способствует развитию: чувства ритма, фонетического слуха, слухового внимания, речевой и общей моторики, дыхания, слуха-зрительно-двигательной координации, образного мышления и выразительности.

Развитие речи в формировании личности человека – это очень важный процесс. Для того чтобы помочь ребенку не отставать от возрастных норм по развитию речи, и, тем более, предотвратить появление серьезных нарушений, следует вовремя проводить диагностику.

В первом параграфе второй главы был изложен комплекс методик по определению текущего уровня развития речи старших дошкольников. В нем описываются такие методики, как:

- методики для изучения словарного запаса у детей;
- методики проверки лексических, грамматических навыков у детей и словарного запаса;
- методики проверки связной речи;
- методике общей проверки;
- методика изучения особенностей развития образности речи;
- методика на выявление умений элементарного анализа содержания и формы литературного произведения;
- методика на выявление умений подбирать антонимы и синонимы к словам, предъявляемым в контексте;
- методика на понимание значений многозначных слов и фразеологизмов;
- методика диагностики по характеристике дыхания;
- методика по критериям структуры слова и фразы.

Благодаря комплексу данных методик можно оценить уровень развития речи каждого отдельного ребенка, а также отслеживать динамику развития речи в разные промежутки времени (от месяца до всего учебного года). За все вышеприведенные методики в совокупности можно максимально набрать 100 баллов.

Во втором параграфе второй главы предложена методика по развитию речи старших дошкольников посредством музыкального искусства.

Туда входят упражнения на формирование речевого дыхания, на стимуляцию появления правильных звуков, развитие слухового восприятия, а также музыкально-ритмические движения с пением, работа по разделу «слушание музыки», пение.

Посредством одновременного пения стихотворений и пальчиковых игр у детей совершенствуется произношение, отрабатывается правильный темп речи, развивается речевой слух. Через использование пальчиковых игр развивается мелкая моторика, и, соответственно, речь.

Музыка и речь, взаимно дополняя друг друга, создают яркий эмоциональный образ, который легко воспринимается и запоминается детьми.

Музыка оказывает благоприятное воздействие на развитие речи дошкольников. При интеграции музыки как отдельного вида искусства с развитием речи результаты речевого развития дошкольников наиболее успешны. Уроки музыки в дошкольном образовании способны помочь ребенку начать правильно и грамотно говорить.

В общении с музыкой обогащается внутренний мир детей, формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, память, внимание, координация движений, ритмическая активность, фонематические процессы.

Музыка наряду с другими видами искусства является средством развития и коррекции речи дошкольников, и потому должна активно применяться в интересах их речевого развития.

Благодаря методике определения начального уровня развития речи дошкольников и комплексу музыкальных методик направленных на ее развитие, мы точно можем сказать, что музыка оказывает благоприятное воздействие на развитие речи дошкольников. Уроки музыки в дошкольном образовании способны помочь ребенку начать правильно и грамотно говорить.