

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русского языка, речевой коммуникации и русского как иностранного

Речевой портрет хореографа

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

Студентки 5 курса 511 группы
направления 45.03.01 – «Филология»
профиля «Отечественная филология»
Института филологии и журналистики

Шевчук Ирины Вадимовны

Научный руководитель
к.ф.н., доцент

О.Н. Струкова

Зав. кафедрой д.ф.н., доцент

А.Н. Байкулова

Саратов 2023 год

Во **введении** отмечается, что актуальность настоящей выпускной квалификационной работы обусловлена развитием теории языковой личности и вниманием учёных к проблеме соотношения языка, речи говорящего, внутренней языковой компетенции, а также её внешней реализации.

Целью нашего исследования является анализ морфологических, словообразовательных, лексических, синтаксических особенностей речи педагога-хореографа, составляющих его речевой портрет. Достижение поставленной цели предполагает решение таких **задач**, как проведение теоретического анализа научной литературы, посвящённой проблемам исследования, также сбор и расшифровка материала. Кроме того – анализ особенностей речи педагога на вышеназванных уровнях языка, выявление основных средств выразительности, определение их функций и определение невербальных средств общения, используемых хореографом. Также одну из задач мы видели в том, чтобы составить представление о типе речевой культуры педагога-хореографа.

Материалом для исследования послужили аудиозаписи, которые содержат речь хореографа в ситуации репетиции одного из ансамблей города Саратова, записанные осенью 2019 года (3 аудиофрагмента общей продолжительностью 372 минуты, 16.040 словоупотреблений).

Структура выпускной квалификационной работы включает в себя: титульный лист; введение; две главы, каждая из которых сопровождается выводами; заключение; список использованных источников, который содержит 51 наименование, и приложение.

Первая глава «Теоретические основы исследования» посвящена проблеме соотношения понятий «речевой портрет» и «языковая личность». В параграфе 1.3 описаны типы речевой культуры. Также в данной главе мы рассмотрели особенности разговорного стиля речи и проблему разграничения профессиональной и терминологической лексики.

Во **второй главе** «Особенности речи хореографа в ситуации репетиции» зафиксированы характеристики речи педагога-хореографа на различных языковых уровнях, обозначены основные средства выразительности и их функции, а также невербальные средства общения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В параграфах **1.1** и **1.2** первой главы нами были рассмотрены такие понятия, как «**речевой портрет**» и «**языковая личность**», также мы обратили внимание на проблему их соотношения.

Учёные-исследователи М.В. Китайгородская и Н.Н Розанова определяют речевой портрет как «функциональную модель языковой личности» [Китайгородская, Розанова 1995: 10], к тому же выделяют параметры (лексикон, тезаурус, прагматикон), по которым производится анализ этой функциональной модели. В определении речевого портрета нам близка точка зрения Л.П. Крысина, согласно которой данное понятие представляет собой индивидуально избираемые, отражённые в речи человека социально маркированные способы выбора и употребления языковых средств [Крысин 2004: 87].

Понятие языковой личности (ЯЛ) в отечественной лингвистике разрабатывалось В.В. Виноградовым. Затем оно было более детально рассмотрено и скорректировано Ю.Н. Карауловым, который разработал теорию ЯЛ. В нашем исследовании под «языковой личностью» мы понимаем носителя языка, который характеризуется на основе анализа созданных им текстов с точки зрения использования средств языка для отражения определённых целей.

Понятие речевого портрета и языковой личности различаются временными рамками анализа функционально-коммуникативных характеристик человека. Речевой портрет представляет собой статическую величину, которая рассматривается в определённый отрезок времени и

которая детерминируется условиями, задающимися особенностями жанра речи. «Языковой личности» свойственна динамика в её развитии.

Исследователи изучают языковую личность и речевой портрет отдельно независимо друг от друга, однако между двумя этими понятиями имеется некая связь. Эта связь может быть выявлена при создании коллективного, индивидуального или национального речевого портрета, а также при соотнесении уровней структуры языковой личности и модели анализа речевого портрета.

Параграф 1.3 посвящён теории о типах речевой культуры. Труды о проблемах культуры речи принадлежат таким исследователям, как О.Б. Сиротина, В.Е. Гольдин, Н.И. Толстой.

О.Б. Сиротина и В.Е. Гольдин в ранних изданиях своих исследований обозначают четыре типа речевой культуры, которые выделяются с точки зрения сферы действия литературного языка. Перечислим эти типы: элитарный, среднелитературный, литературно-разговорный, а также фамильярно-разговорный [Гольдин, Сиротина 1993: 10]. Данная классификация была уточнена О.Б. Сиротиной и в более поздних изданиях говорится о пяти типах: полнофункциональный, неполнофункциональный, среднелитературный, литературно-жаргонизирующий и обиходный [Сиротина 2009: 120].

Культурной речь считается тогда, когда адресант в процессе коммуникации опирается на кодифицированные нормы языка. Культура речи обеспечивает достижение целей общения наиболее эффективными средствами. Для этого педагогу-хореографу и любому человеку, с одной стороны, необходимо владеть некоторыми риторическими навыками, с другой стороны – важно стремиться избегать коммуникативных неудач. Речевая двусмысленность, которая является позволительной в бытовом общении, недопустима в профессиональной речи представителей таких профессий, как: педагог, журналист, юрист, психолог и т.п.

В параграфе **1.4** содержатся сведения **об особенностях разговорного стиля речи**. Вопрос о положении разговорного и литературно-художественного стилей является дискуссионным. Такие исследователи, как В.В. Виноградов, А.И. Ефимов, Д.Э. Розенталь, М.Н. Кожина, И.Б. Голуб определяют данные подсистемы как функциональные стили. Противоположной точки зрения придерживаются Е.А. Земская, М.В. Панов, А.И. Горшков, Д.Н. Шмелев и другие. Учёные рассматривают разговорную речь и язык художественной литературы как особые подсистемы языка, которые не являются его стилями, а только лишь соприкасаются с литературным языком.

Стоит отметить, что этот стиль по-разному изображается в различных видах бытовой и профессиональной коммуникации, скажем, в семейной речи, в дружеской или светской беседе, в разговоре коллег-профессионалов и т.д. К особенностям разговорного стиля речи относятся: неофициальность, неподготовленность речи; непринужденность общения; речь сопровождается жестами и мимикой. Речь имеет конкретизированный характер, характеризуется эмоционально-оценочной информативностью, эллиптичностью, а также идиоматичностью. В разговорной речи могут использоваться просторечные и диалектные слова, жаргонизмы и т.п. Черты разговорного стиля находят выражение в языковых средствах.

В параграфе **1.5** описана проблема соотношения **профессиональной и терминологической лексики**. Среди исследователей данный вопрос является дискуссионным. В работе мы придерживаемся точки зрения А.В. Калинина, который полагает, что «термин – это совершенно официальное, принятое и узаконенное в данной науке, отрасли промышленности, в сельском хозяйстве, технике обозначение, название какого-то понятия. Профессионализм – это полуофициальное слово, распространённое (чаще в разговорной речи) среди людей какой-то профессии, специальности, но не являющееся... строгим, научным обозначением понятия» [Калинин 1978].

Профессиональная лексика имеет более широкую сферу употребления, она известна людям, непосредственно не связанным с данной профессиональной деятельностью. Профессионализмы ориентированы на устное общение, а термины относят к книжной лексике.

Таким образом, изложенный нами в первой главе теоретический материал определяет основные пути в исследовании речевого портрета педагога-хореографа.

Во **второй главе** данной выпускной квалификационной работы рассмотрены особенности речи педагога-хореографа на разных языковых уровнях.

Прежде всего, в параграфе **2.1** приводим краткие сведения о языковой личности. Педагог-хореограф, речь которой стала предметом изучения в данной выпускной квалификационной работе, – женщина в возрасте пятидесяти пяти лет. Общий стаж её работы составляет тридцать четыре года, а стаж по специальности – двадцать два года. Хореограф преподаёт народно-сценический танец в ансамбле современной хореографии города Саратова, существующем более двадцати лет. Материал для данного исследования был записан нами на репетициях русского народного танца. Возраст членов ансамбля – от восемнадцати до двадцати пяти лет, среди них большая часть – девушки.

В параграфе **2.2** содержатся особенности речи педагога в области **морфологии и словообразования**.

Разговорный стиль речи хореографа представлен особой частотностью **глаголов в форме повелительного наклонения**.

– *Одна **сделай!**/// Я щас буду бдеть за тобой// Не внутренне/ а внешне **собирайся!***

– *Что не так?// Быстро **исправляй!**/// **Делай** четыре релеве!//*

Частотность таких глагольных форм обусловлена в первую очередь побуждением к действию (выполнению танцевальных движений, на их основе строится вся репетиция). Побуждение выражается чаще всего в форме

приказа. Также глагольные формы могут выражать запрет действия (формальный показатель – отрицательная частица «не»).

– *Лёля/ ну **не делай** противное лицо!!!*

– ***Не топай**/ как в конюшне!!!*

При анализе речи наблюдаем неоднократное использование хореографом **звукоподражательных слов**, причём присутствуют звуки, как из мира животных, так и имитирующие музыку звуки.

– *Она [ученица]/ **кудах-тах-тах**/ **кудах-тах-тах** [произносится с улыбкой]//*

– *И-иш// **Ля та та та там/ та та та там**//*

Немаловажную роль в речи хореографа играют количественные числительные. Единицы данного грамматического класса слов необходимы в основном для того, чтобы обозначать музыкальный ритм, также как и некоторые звукоподражательные слова, или количество счётов, за которое выполняется движение.

– *Вот так можно/ за **четыре** счёта сделать наклон?//*

***Раз/ два/ три/ четыре**// Аня/ не размыкай ноги!!! **Пять/ шесть/ семь/ восемь**//*

С точки зрения словообразования в речи педагога-хореографа мы часто видим употребление форм слов (чаще имён существительных, реже встречаются имена прилагательные и наречия), передающих субъективно-оценочное значение малого объёма, размера и т.п., выражаемое посредством аффиксов с уменьшительно-ласкательным значением. Такие слова передают нужную эмоциональную окраску и оттенки чувств, показывают отношение говорящего к предмету обсуждения, к какой-либо ситуации.

– *Поднять **ножечку**/ постоять/ опустить/ и с **полупальчиков** сойти// Я так **спокойненько** там чё-то делаю/ понятно?//*

Параграф 2.3 достаточно обширный за счёт многообразия языковых единиц в области **лексики**. На данном языковом уровне отмечаем частотное употребление **профессионализмов** (*полупальцы, галоп, мотание и др.*).

Речь хореографа насыщена разнообразными **словами-обращениями**. Обращениями служат нарицательные существительные, которые являются наименованиями людей по возрасту и названиями предметов живой и неживой природы (*солнце моё, бабушки, балерина, две морковки, старушки, меридианы и др.*). Обращения, принадлежащие грамматическому классу прилагательных, менее частотны (*несчастливая ты моя, малая* [признак по росту]). Также хореограф обращается к танцовщицам, используя звательную форму имени (*Марин, Валь, Настя и др.*).

Кроме этого мы выделяем **лексико-семантическую группу** (ЛСГ) со значением частей тела человека, в которую входят такие лексемы, как: нос, голова, ноги, корпус, локти, пальцы, кисть, икры, макушка, подбородок, мозг, рёбра, уши, ладошки, позвоночник, колено, голеностоп, стопа и др.

Среди лексических особенностей в речи хореографа встречаются **оценочные конструкции**, отражающие как положительную, так и отрицательную оценку:

– *Угу// Оля пыталась// Ну ничё так// Прямо даже очень-очень ничего//*

– *Комбинация получилась?// А-аааллилуйя!!! А-аааллилуйя!!! Вообще волшебнo//*

– *Страшно было смотреть// Но вы это знаете/ сразу/ да/ заранее?//*

– *Мать моя!!! Чё творят ногами/ караул!!! Вы слышали звуки/ какие вы издаёте?// Катастрофа просто!!!*

С функционально-стилистической стороны в речи педагога звучат лексические единицы молодёжного сленга, **жаргона** (*суперский, подтупливают, блин, офигеть*); **разговорные** и **просторечные** слова (*вкальываем, нынче, сикось-накось*). Также отмечаем наличие **устаревших** и **книжных** слов (*действие, дабы, бдеть*).

Переходя к параграфу **2.4** «Синтаксические характеристики речи хореографа» скажем, что разговорный синтаксис языковой личности

характеризуется употреблением незаконченных и неполных, а также вопросительных и восклицательных предложений.

- *Ножку вытянула/ **воздух**/ набралась силы в лёгкие/ **и кааак**!*
- *Я самая противная/ **но зато потом**!*
- *Спиной уже ты [стоишь]!// Где мозг?// **Мо-ооозг/ привет**!*
- *Готовы?// Что вы слышали?// От кого исходил грохот?!*
- *Я говорю/ ты красиво проплыви!// А она не может красиво проплыви [говорит со смехом]!*

Стоит отметить, что частотное употребление предложений, имеющих восклицательную и вопросительную интонацию, которые в свою очередь содержат неодобрительную оценку действий девушек, но вместе с этим произносятся с улыбкой или смехом, обусловлено установлением норм дружеского разговора, имеющего доброжелательный характер.

Среди **средств речевой выразительности**, которым посвящён параграф 2.5, мы выделяем сравнения и метонимию, причём сравнения в речи хореографа наиболее частотны.

- *А чё это ты/ разнаряжалась?// Никто не говорил/ да/ что надо **золото/ серебро** снимать!*
- *Ты как **Север** танцуешь// У нас в **Севере** такое есть!*

Под «Севером» понимается танец народов севера.

- *Стоишь у меня на месте/ посередь/ как **Мамаев Курган**!// Не сходишь с места!*
- *Ты всё время сверху **надута**/ как **шарик**!// Щас лопнешь!*
- *У многих есть такое движение наверху/ знаете/ как это/ **пингвины**!*

Большое значение приобретают прецедентные тексты. В основном они восходят к произведениям художественной литературы, фольклору, советскому кинематографу. Приведём несколько примеров.

- *А если встаёшь на эту [ногу]/ переносишь вес/ вот ты встала/ получается/ понесло/ понятно?// **Остана понесло** [Из романа И.А. Ильфа и Е.П. Петрова «Двенадцать стульев»]!*

– *Чё-то ты сегодня жаркая// Тепло ли тебе/ девица?* [из русской народной сказки «Морозко»]//

– *Ты каждый раз/ киргуду/ блин* [из советской кинокомедии «Кавказская пленница»]//

В некоторых случаях исходное значение прецедентных феноменов в речи хореографа трансформируется.

Все перечисленные языковые единицы подкрепляются **невербальными средствами общения**, которые описаны в параграфе 2.6.

К ним мы относим жесты, мимику, тембр голоса, интонацию, направление и продолжительность взгляда, расположение собеседников в пространстве, которые служат для выражения эмоций и усиления словесного сообщения. Например:

– *Один раз стоит только вот так показать/ и хромать перестала/ и поднялась быстро// Правда/ как действительно?//*

Вместе с выражением «вот так показать» хореограф показывает ученицам кулак.

– *Я ж вам ритм даю// И-ии// Раз/ два/ три/ четыре//*

Ритм сопровождается хлопками в ладоши.

Очень часто при объяснении техники выполнения того или иного танцевального движения педагог сама демонстрирует правильное положение корпуса, стопы и т.п.

– *Вот смотрите/ какое у нас движение//*

– *Я ж делаю/ касание/ и в этот момент я вскакиваю/ у меня получается короткое ощущение//*

В **заключении** мы делаем вывод о типе речевой культуры исследуемой языковой личности. Речь хореографа с одной стороны соответствует нормам орфоэпии, грамматики, стилистики, с другой – на лексическом уровне употребляются жаргонные и просторечные слова, но речь ими не засорена, они используются редко. В большинстве случаев слова соответствуют содержанию, мысль выражается полно и чётко, передаётся последовательно

и логично. По нашему мнению, хореограф владеет неполнофункциональным типом речевой культуры, что говорит о достаточно высоком уровне самой культуры речи, которая, прежде всего, связана с общей культурой личности.

Все описанные особенности речи педагога-хореографа на разных языковых уровнях способствуют достижению её коммуникативных целей. Отметим, что педагог поддерживает дружественную обстановку среди членов ансамбля. Это достигается за счёт манеры подачи информации, а также благодаря выбору языковых средств. Большую роль играет эмоциональный аспект, то есть хореограф оказывает эмоциональное воздействие на танцовщиц. Описанные компоненты речевого поведения педагога-хореографа позволяют характеризовать её как харизматичную личность, несущую положительный образ.

Итак, выявленные и описанные нами особенности речи хореографа на морфологическом, лексическом, синтаксическом уровнях языка, а также часто употребляемые выразительные средства и невербальные компоненты, по нашему мнению, могут лечь в основу для создания его речевого портрета. Так как данная задача является многокомпонентной, для её реализации представляется важным рассмотреть особенности речи хореографа в различных коммуникативных ситуациях, выявить особенности речи на фонетическом уровне языка, а также описать стратегии и тактики речевого поведения педагога-хореографа.