

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русского языка, речевой коммуникации и русского как иностранного

**Особенности выразительных средств в поэзии Веры Полозковой  
(лексический аспект)  
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 411 группы  
направления 45.03.01 – «Филология»  
профиля «Отечественная филология»  
Института филологии и журналистики

Парамоновой Лидии Сергеевны

Научный руководитель  
д.ф.н., профессор

\_\_\_\_\_ М.А. Кормилицына  
подпись, дата

Зав. кафедрой д.ф.н., доцент

\_\_\_\_\_ А. Н. Байкулова  
подпись, дата

Саратов 2023

**ВВЕДЕНИЕ.** Данная работа посвящена исследованию средств выразительности в лирике современной поэтессы Веры Полозковой.

Современная поэзия представляет собой важный этап в развитии литературы. Изучение современного литературного процесса осложняется тем, что, во-первых, отсутствует временная дистанция, так как мы находимся внутри процесса, во-вторых, литература постоянно изменяется, следуя моде и трендам. Стоит отметить, что на литературную сферу большое влияние оказало появление Интернета. Так, сегодня существует большое количество интернет-ресурсов, где пользователи могут делиться результатами своего творчества. Современные технологии дают каждому творческому человеку возможность стать художником, артистом, поэтом или прозаиком. Очень важно среди такого количества творческих людей найти по-настоящему талантливых творцов, которые будут выделяться из общей массы.

Авторы поэтических текстов создают произведения, интересные и понятные современному читателю. Поэты «нового времени» отходят от общепризнанных канонов стихосложения, формируя свой собственный стиль, используя в своём творчестве различные средства выразительности.

**Актуальность** выбранной темы исследования обусловлена тем, что творчество В. Полозковой ещё мало изучено. При этом поэтесса сегодня находится на пике популярности, поэтому нам было бы интересно рассмотреть, какие средства выразительности выделяют её творчество среди других современных поэтов.

**Объектом** исследования являются поэтические произведения В. Полозковой.

**Предмет** исследования - средства художественной выразительности в поэтических произведениях В. Полозковой.

**Цель** проанализировать поэтические сборники В. Полозковой «Непоэмание» 2010 г., «Осточерчение» 2013г., «Работа горя» 2020 г. и выявить особенности средств выразительности в творчестве поэтессы.

**Задачи:**

1. изучить литературу по проблеме исследования;
2. проанализировать средства выразительности в произведениях Веры Полозковой;
3. установить значимость и функции различных средств выразительности в анализируемых сборниках;
4. исследовать взаимосвязь стилистических особенностей поэзии В. Полозковой с авторским замыслом и тематической направленностью произведений.

**Методологическую основу** исследования составили общенаучные методы: наблюдение, систематизация и обобщение, а также метод контекстуального анализа и элементы количественного анализа.

**Апробация.** Всероссийская конференция молодых ученых «Филология и журналистика в XXI веке, посвященная памяти В.Е. Гольдина»; Всероссийская конференция "Филология и журналистика в XXI веке", посвященная 125-летию со дня рождения профессора Т.М. Акимовой и 100-летию со дня рождения профессора В.К. Архангельской.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ.** Глава 1 «Выразительные средства как объект лингвистического изучения» посвящена рассмотрению основных понятий, которые необходимы для изучения средств выразительности в лирике. Глава состоит из четырёх разделов: «Понятие поэтического языка», «Образность как основная черта художественного текста», «Сравнение, метафора, эпитет как традиционные средства выразительности», «Понятие окказионализмов, их свойства и функции».

В данной части исследования мы рассмотрели понятия «поэтический язык», «средства выразительности», «метафора», «сравнение», «окказионализм», которые понимаются исследователями неоднозначно.

Понятие «поэтический язык» нельзя определить конкретно – оно имеет множество аспектов изучения и сложную структуру. С одной стороны, поэтический язык представляет собой язык поэзии, или стихотворный язык, стиль речи (в самом общем понимании), с другой – он является синонимом

поэтической (эстетической) функции языка, которая не совпадает с коммуникативной и находит своё наиболее яркое проявление в языке художественной литературы, в поэзии и в прозе. Поэтический язык обладает своей спецификой, характерными чертами, одной из которых является нетождественность слов такого языка их исконным словарным значениям, а другой – образность слов.

Образность выступает в качестве одной из основных черт художественного текста, являясь тем самым элементом, который и придаёт тексту черты «художественности». Художественная образность и многочисленные способы её выражения помогают автору сделать произведение уникальным и самобытным, придать ему индивидуальность.

Средства художественной выразительности могут быть традиционными и нетрадиционными. К первым относятся такие средства, как эпитет, сравнение, гиперболы и пр. Ко вторым – окказионализмы, неологизмы, аллегория и др.

Метафора, сравнение и эпитет способствуют лучшему пониманию и восприятию художественного текста, являются стилистическими приёмами. Несмотря на наличие общих черт, они наделены разными функциями в тексте.

Окказионализм является специфической авторской единицей речи, которая находится в тесной взаимосвязи с контекстом и чаще всего используется в художественных и публицистических текстах. Окказионализм, используемый в тексте, позволяет сохранять новизну такого текста вне зависимости от времени его создания.

Функциональная роль окказионализмов достаточно широка: функциями окказионализмов являются изобразительно-выразительная, характеризующая, номинативная, экспрессивная, обобщающая, прагматическая, стилеобразующая, речетворческая, маскировочная, эстетическая функции, функция создания комического эффекта.

В **Главе 2** нами была рассмотрена специфика средств выразительности в поэтических текстах В. Полозковой. Она включает три параграфа, каждый из которых посвящён отдельному сборнику стихов. Наиболее подробный анализ выразительных образных средств представлен в первом разделе главы на материале сборника «Непоэманье». Именно здесь выявлены и охарактеризованы основные особенности поэтического мира поэтессы. Два остальных раздела, посвящённые двум последним поэтическим сборникам, анализируются в сопоставительном аспекте.

Одним из самых ярких, на наш взгляд, выразительных средств в лирике Веры Полозковой являются окказионализмы. Больше всего окказионализмов нам встретилось в первом сборнике «Непоэманье» - 72% (56 из 77) из них лексические окказионализмы составляют 73 % из общего количества, 7 % грамматических, 2 % семантических и 16 % графических. В сборнике «Осточерчение» - 15 % (12) от общего числа окказионализмов, в последнем сборнике – 12% (9).

Окказионализмы выполняют ряд различных функций: они используются, чтобы усилить экспрессивность текста, точно выразить мысль в определённой речевой ситуации, подчеркнуть своё отношение к предмету речи, дать ему оценку, сохранить ритм и рифму в стихотворении. Поэтесса использует окказионализмы в названиях сборников и стихотворений. («*Бабьелетнее*», «*Недогумилёв*», «*Перехокку*», «*Ис-комы-е*», «*Люболь*»). Образуя окказионализмы, поэтесса пользуется различными способами образования: суффиксальный (*День как крик. И зубцами гнутыми – Лихорадочность забытья.*), сложение (*Еёкаторжный грянет кашель*), префиксально - суффиксальный (*Я учёный: мне инфицировали бестебье. Тебядефицит.*), префиксальный (*Она всхлипывает – прости, что-то перенервничала. Перестиховала*)

Ярким выразительным средством в поэзии В. Полозковой являются сравнения. Самыми распространёнными в лирике поэтессы являются сравнения с союзом «как». В качестве объектов сравнения могут

использоваться персонажи детских мультфильмов, герои классической литературы: *«И мы мстительны, как Монтекки»* (отсылка к Шекспиру); *«Я могу смириться и ждать, как Лис»* («Маленький принц» А. Экзюпери); *«Я могу тихонько спуститься с крыши, / Как лукавый, добрый Оле-Лукойе»* (литературный персонаж Г.Х. Андерсена), *«научи меня быть сильней, как Лара Крофт»*. Множество сравнений, связанных с элементами быта, что приближает художественный текст к разговорной речи: *«Море брызгалось, будто масло на сковородке»*; *«Птицы под небом плавают, как чаинки»*. Сравнивая предметы, Вера Полозкова очень часто обращается к древнегреческим мифам, мифологическим существам: *«Моя девочка, ты красивая, как банши»*. Эти сравнения отражают эмоциональное восприятие действительности лирическим героем и помогают детальнее описать чувства, чтобы читатель не только представил, но и ощутил описанное.

Стихи Веры Полозковой изобилуют необычными метафорами. Явления, описанные с помощью метафор, создают разные образы: любви, жизни и смерти, образ времени, образ Бога. В стихотворении «Хорошо, говорю» жизнь человека метафорично изображена как игра в боулинг. Бог здесь главный игрок, который наблюдает за своим творением и руководит «мирками» других людей. Тема поэта и поэзии является вечной в русской литературе. Вера Полозкова в стихотворении «Эрзац» пишет о том, что литература потеряла свою ценность, она стала продуктом массового потребления: *«я продавец рифмованной шаурмы, работник семиотического МакДональдса; сорока-воровка, что тащит себе в стишок любое строфогеничное барахло, и вечно – «другок, любезный мой пастушок, как славно все было, как больно, что все прошло»*. Семы «МакДональдс», «шаурма», «барахло» используются автором для того, чтобы донести до современного читателя, что поэзия перестала быть искусством, а поэт стал производителем «стишков», а не художественных произведений. Лирическая героиня очень эмоциональна в этом стихотворении. Её монолог наполнен сарказмом, хлёткими и резкими выражениями.

Часто в сборнике «Непоэмание» встречаются англицизмы: «чартер», «пэрадайз», «левел», «форевер янг». Некоторые слова записаны в своём первоначальном виде: «so true», «it will lift you», «updated. Многие персонажи Веры Полозковой имеют американские фамилии: Клэррити Пейдж, Гордон Марвел, Барбара Грейн, Миссис Корстон, Тара Дьюли и другие. Подобное использование слов на английском языке можно обосновать тем, что поэтесса старается следовать моде, так как в эпоху глобализации заимствования стали неотъемлемой частью русского языка.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ.** В работе мы рассмотрели особенности средств выразительности в лирике Веры Полозковой. Поэтесса использует не только традиционные средства выразительности, такие как эпитет, метафора, сравнение, но и нетрадиционные – окказионализмы. Был проведён анализ средств выразительности в стихотворениях из сборников «Непоэмание», «Осточерчение», «Работа горя» и найдено 76 окказионализмов. В первом сборнике «Непоэмание» 76%, во втором «Осточерчение» 15%, в третьем «Работа горя» 10%.

Нами были найдены интересные метафоры, которые в основном были связаны с образом Бога, мироустройства, жизни и смерти. В последнем сборнике использовались метафоры бытового характера (элементами сравнения стали предметы и явления быта: чайники, сковородка, стетоскоп, социальные сети, места общественного питания). Цель поэтессы, по нашему мнению, приблизить художественный текст к разговорной речи, создать максимально приближённые к жизни читателя ассоциации.

Средства выразительности, которые выбирает Полозкова, демонстрируют противоречивый мир чувств и эмоций лирической героини. Она выбирает самые неожиданные объекты для сравнения: мифических существ (банши, оборотни, приведения), героев из кинематографа и компьютерных игр (Лара Крофт, Питер Пэн и др.). При этом элементы массовой культуры могут переплетаться с религиозными образами (Бог, Сатана, Дева Мария) и с героями классической музыки и литературы (Га-

Ноцри, Монтекки, Хаджи Мурат, Фрэнк Синатра, Шекспир). Эти сравнения отражают эмоциональное восприятие действительности лирическим героем и помогают детальнее описать чувства, чтобы читатель не только представил, но и ощутил описанное.

В качестве средств выразительности в лирике Полозковой выступают англицизмы (тенденция к американизации у современной молодёжи), экспрессивная лексика (сленг, ненормативная лексика), топонимы (особенно часто они использованы в сборнике «Осточерчение», так как поэтесса в период публикации и сбора материала жила в Индии), просторечия.

Поэтесса эмоционально тесно связана с читателем (это ярко выражено в первом сборнике). Чтение её стихов – это откровенный разговор поэта, рассказ о себе и своей жизни. Именно средства художественной выразительности создают такую тесную взаимосвязь. Стоит отметить, что средства художественной выразительности не только описывают и раскрывают душевный мир, но и обращаются к общим проблемам человеческого бытия, что делает её творчество актуальным для исследования.