

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра социальной психологии
наименование кафедры

Арт-терапия как средство развития

наименование темы выпускной квалификационной работы полужирным шрифтом

творческих способностей у студенческой молодежи

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

студентки 5 курса 510 группы

направления
(специальности)

37.03.01 «Психология»

код и наименование направления (специальности)

факультета психологии

наименование факультета, института, колледжа

Вепровской Яны Александровны

фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

Доцент, к. социол. наук

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

А.А. Понукалин

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

Профессор, д.псих.наук

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Л.Н. Аксеновская

инициалы, фамилия

Саратов 2023

В современном обществе все большую значимость приобретает интеллектуальный труд, в связи с чем возрастает потребность в изучении творческих способностей. Ранее таланты и креативность развивались естественным образом, в ответ на потребности развивающейся культуры. Однако с автоматизацией технологических процессов и появлением новых вызовов, изучение и развитие творческих способностей стало актуальной задачей.

Исследование творческих способностей позволяет нам выявить и создать почву для развития потенциал каждого человека. Оно становится особенно важным в нынешней образовательной среде, где необходимо формировать у учащихся творческое мышление, оригинальность и гибкость мышления. Ранее таланты и креативность развивались естественным путем: они отвечали на потребности развивающейся культуры. В современном обществе ценятся новаторство, поиск нестандартных решений и способность к творческому мышлению, что подчеркивает важность и актуальность исследования творческих способностей.

Целью исследования является теоретическое обоснование и практическая проверка эффективности развития творческих способностей у студенческой молодежи средствами арт – терапии

Гипотеза исследования: использование средств арт-терапии положительно влияет на развитие творческих способностей у студенческой молодежи.

Объект исследования: особенности личности студентов.

Предмет исследования: развитие творческих способностей у студентов вуза средствами арт-терапии.

Методы:

Организационные методы: теоретический анализ литературы по исследуемой проблеме; сопоставление отдельных групп испытуемых с целью установления сходств и различий между ними;

Эмпирические методы: тестирование;

Методы обработки данных: количественный метод;

Интерпретационные методы: установление взаимосвязей между рассматриваемыми характеристиками

В ходе исследования использовались следующие **методики:**

1. Опросник «Определение типов мышления и уровня креативности». Диагностика по методике Дж. Брунера;
2. Тест «Креативность» (автор Вишнякова Н.);
3. Методика Г. Дэвиса (определения творческих способностей учащихся).

Теоретическая значимость заключается в уточнении теоретических положений о развитии творческих способностей у студентов вуза, уточнении технических подходов к развитию творческих способностей средствами арт – терапии.

Практическая значимость состоит в разработке и апробации пакета диагностических методик, программы изучения и способствующих повышению уровня развития творческих способностей у студентов вуза, а также в проверке эффективности подобранных методик.

База исследования: в исследовании приняли участие 40 студентов различных ВУЗов города Саратова: контрольная группа – 22 человека, из них 18 девушек и 4 юношей; экспериментальная группа – 18 человек, из них 14 девушки и 4 юноши. Возраст всех респондентов от 18 до 23 лет. В психологии "творческие способности" изучаются как сложный и многогранный процесс, включающий в себя различные когнитивные, эмоциональные и социальные факторы. Они рассматриваются как один из важных компонентов личностной структуры, который может быть развит и прокачан.

Психологический словарь объясняет творчество как "деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей... Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов,

знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью"[2].

По сути дела, творчество, по словам Г.С. Батищева - это «способность создавать любую принципиально новую возможность»[3].

Понимание природы творчества и определение критериев творческой деятельности тесно связаны. Критерии творческой деятельности могут варьироваться в зависимости от того, какой аспект творчества исследуется и какие задачи стоят перед исследователем.

Одним из самых распространенных критериев творческой деятельности

является оригинальность. Этот критерий подразумевает, что творческая деятельность должна приводить к созданию чего-то нового, необычного, оригинального и уникального. Оригинальность может проявляться как в самом продукте творческой деятельности (например, в произведении искусства), так и в самом процессе творческой деятельности (например, в способе решения задачи).

Другим распространенным критерием творческой деятельности является ценность. Этот критерий подразумевает, что творческая деятельность должна создавать что-то, что имеет ценность для общества или для отдельных людей. Ценность может проявляться как в эстетических характеристиках продукта творческой деятельности, так и в его практической полезности[4].

Еще одним критерием творческой деятельности является сложность. Этот критерий подразумевает, что творческая деятельность должна требовать от исполнителя особой творческой работоспособности и способности к размышлению и интуиции[4].

Кроме того, существуют и другие критерии творческой деятельности, такие как ориентация на проблемное поле, наличие уникальной идеи, актуальность, смелость и др. В общем, критерии творческой деятельности могут быть различными в зависимости от конкретного контекста и задач исследования[4].

Арт-терапия представляет собой совмещение различных научных и искусствоведческих дисциплин, таких как педагогика, культурология, психология, медицина и социология. Эта методика может использоваться для решения множества задач, таких как проблемы социальной и психологической дезадаптации, повышения уровня человеческих возможностей и укрепления психического и духовного здоровья. Клиент использует различные виды изобразительной деятельности для выражения своего психического состояния и проявления своего творческого потенциала.

Основная идея арт-терапии заключается в использовании искусства в качестве средства воздействия на психическое и эмоциональное состояние клиента. Арт-терапия помогает клиенту проявить свои переживания и эмоции через художественную деятельность, реконструировать психотравмирующие ситуации и создавать новые, позитивные переживания. Кроме того, арт-терапия может помочь клиенту раскрыть свой творческий потенциал и накопить положительный опыт самовыражения. Она объединяет достижения различных дисциплин и может использоваться для решения разнообразных задач в области психологии, медицины, социологии и педагогики.

Творческий потенциал является важным аспектом человеческой природы и проявляется в различных формах деятельности, включая творческие задания и общение. В научном мире существуют разные толкования понятия "творчество": "форма деятельности человека, направленная на создание качественно новых для него ценностей, которые имеют общественное значение, то есть важных для формирования личности как общественного субъекта" [16, с. 286]; "фактор и предпосылка свободы человека" [18, с. 142]; "мышление в его высшей форме, которое является воображением и выходит за пределы известных способов решения поставленного задания" [13, с. 142].

В педагогическом аспекте творчество понимается как процесс усвоения материальных и духовных ценностей, формирование творческой личности и создание новых результатов с общественной значимостью. В процессе подготовки специалистов необходимо стимулировать развитие творческих способностей, насыщая учебные занятия творческими ситуациями и требующими от студентов поиска новых способов решения задач, что развивает познавательно-творческий интерес и оригинальность в действиях. Для оценки уровня креативности и определения базового типа мышления у студентов был использован опросник "Определение типов мышления и уровня креативности (творческих способностей)" Дж. Брунера. В этом опроснике выделяются четыре базовых типа мышления: предметное, образное, знаковое и символическое мышление. Каждый из этих типов мышления имеет свои особенности и характеристики. Джером Брунер рассматривал мышление как перевод с одного языка на другой, подчеркивая важность разнообразных подходов и способов мышления при решении творческих задач.

Каждый из этих типов мышления может быть рассмотрен как перевод с одного языка на другой. Сочетая эти базовые типы мышления, можно получить шесть вариантов перевода: предметно-образный, предметно-

знаковый, предметно-символический, образно-знаковый, образно-символический и знаково-символический. Каждый из этих вариантов обладает своими характеристиками и особенностями. Кроме того, в рамках этих типов мышления выделяются факторы мышления, такие как практичность-теоретичность, гуманитарность-техничность, художественность-операторность, конкретность-абстрактность. Эти факторы помогают определить предпочтительные подходы и ориентации в мышлении у индивидов.

Тест "Креативность" предоставляет возможность оценить уровень творческих наклонностей у человека и создать психологический профиль его креативности. Он основывается на сравнении двух аспектов креативности: реального образа "Я" и идеального образа "Я". Анализ различий между этими образами позволяет определить креативные резервы и творческий потенциал личности. Тест помогает выявить, насколько человек способен проявлять свою творческую сторону и насколько близок его текущий образ "Я" к его идеалу. Это позволяет лучше понять индивидуальные особенности творческого мышления и потенциала человека.

Методика Г. Дэвиса предназначена для оценки творческих способностей учащихся и проводится в обычных учебных условиях, чаще всего в форме группового тестирования. Результаты этой методики интерпретируются с помощью ключа оценки и обработки данных исследования, который предоставляет соответствующую информацию о творческих способностях учащихся. Методика Г. Дэвиса позволяет получить объективную оценку творческого потенциала и способностей учащихся на основе стандартизированных процедур и сопоставления результатов с ключом интерпретации.

После проведения первичной диагностики уровня развития творческих способностей у студентов контрольной и экспериментальной групп начался формирующий этап исследования. На основе результатов первоначальной

диагностики была разработана и протестирована специальная программа, направленная на развитие творческих способностей у студентов вуза с использованием арт-терапии. Эта программа предназначена для студентов, у которых изначально наблюдался недостаточный уровень развития творческих способностей.

Цель программы - помочь студентам раскрыть свой творческий потенциал и развить креативное мышление через активное участие в арт-терапевтических занятиях и тренингах. Программа предлагает разнообразные творческие упражнения и задания, которые способствуют развитию воображения, самовыражению и умению находить новые идеи и решения.

Статистический анализ производился с использованием t-критерия Стьюдента, который был посчитан при помощи статистического пакета SPSS – Statistics 23.0., для выявления влияния арт-терапии на развитие творческих способностей студенческой молодежи.

Статистическая обработка данных с использованием t-критерия Стьюдента подтвердила существенное различие между результатами проведенной тренинговой работы с экспериментальной группы и контрольной группы, где подобной работы проведено не было.

Ниже мы приведем статистическую обработку данных для каждой переменной методики и выдвинем гипотезу (H_1) о том, что участники экспериментальной группы показывают в среднем более высокий уровень развития творческих способностей, нежели участники контрольной группы.

По итогам анализа статистических данных нас есть основания принять гипотезу (H_1) о том, что учащиеся экспериментальной группы показывают в среднем более высокий уровень развития творческих способностей в отличии от участников контрольной группы, которая принимала участие в нашем исследовании, но не проходила тренинговую программу.

В ходе опытно-экспериментальной работы были использованы различные психодиагностические методики для изучения творческих

способностей у студентов. Результаты показали, что большинство студентов обладает средним уровнем развития творческих способностей. На основе этих результатов была разработана и апробирована программа развития, направленная на развитие творческих способностей у студентов с использованием арт-терапии. Программа основана на принципах системного и деятельностного подходов, а также учитывает возрастные особенности участников. Для достижения положительных результатов, программа предусматривает определенные условия, способствующие созданию благоприятной атмосферы и чувства безопасности.

Изучение эмпирических данных на контрольном этапе эксперимента с применением математико-статистических методов позволило выявить изменения в исследуемых параметрах у студентов экспериментальной группы. Сами студенты отметили, что они начали видеть жизнь по-другому. Эти результаты свидетельствуют о высокой эффективности разработанной и проведенной психолого-педагогической программы развития творческих способностей у студентов педагогического вуза. После участия в программе студенты продемонстрировали положительные изменения, и увеличилось количество студентов, достигших высокого уровня в результатах тестирования. Цель работы достигнута, задачи выполнены.