

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра экономической и социальной географии

**Малые архитектурные формы в городской среде
на примере г. Энгельса**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 422 группы

направления 05.03.02 География

географического факультета

Афони́на Макси́ма Олеговича

Научный руководитель

доцент, к.г.н., доцент

Л.В. Мака́рцева

Зав. кафедрой

к.г.н., доцент

А.В. Моло́чко

Саратов 2023

Введение. Актуальность исследования: В последнее десятилетие в российских городах облагораживается городское пространство. Для улучшения привлекательности городской среды как для горожан, так и для туристов, создаются и устанавливаются малые архитектурные формы (МАФ), которые органично вписываются в городской ландшафт, архитектуру. По нашему мнению, малые архитектурные формы могут оказывать влияние на формирование имиджа города для повышения его статуса, узнаваемости, а также эстетической привлекательности.

Понятие «малые архитектурные формы», возникло давно и под ним понимают сооружения, оборудование и художественно-декоративные элементы внешнего благоустройства, дополняющие основную застройку населенных мест.

Если раньше благоустройство городских микрорайонов в нашей стране ограничивалось укладкой асфальта по тротуарам и расстановкой несколько десятков урн, то сегодня все больше внимания уделяется эстетическому преобразению городов. Например, установление детских площадок, арт объектов, оформление въезда или въезда в город т.д.

Малые архитектурные формы позволяют благоустроить городскую среду, жизненное пространство.

Объект исследования: городская среда.

Предмет исследования: малые архитектурные формы.

Задачи исследования:

- 1) Рассмотреть понятия: город, городская среда, благоустройство территории города, комфортная среда города, малые архитектурные формы.
- 2) Провести анализ МАФ на примере центра города Энгельса.
- 3) Разработать проект благоустройства части улицы Маяковского.

Цель курсовой работы: выявить степень сформированности малых архитектурных форм в городской среде Энгельса.

Методы исследования: описания, сравнительно-географический,

визуализации, картографический.

В первом разделе дана характеристика города и городской среды.

Второй раздел посвящен исследованию эволюции малых архитектурных форм и понятия «благоустройство территории города».

Третий раздел включает практическое исследование элементов благоустройства города на примере малых архитектурных форм города Энгельса.

Основная часть. Экономическая география изучает пространственные характеристики локалитетов (местностей). Местность является естественной ресурсной основой для населения и хозяйства, средой обитания. Одним из главных локалитетов выступает город.

Так, Лаппо Г.М. дает такое определение городу: «Город – особенное, ни с чем несравненное творение ума и рук человека. Это среда жизни всевозрастающего количества людей и пространство сосредоточения всевозможных видов и способов работы. Города закрепили название двигателей прогресса. В них рождается и из них распространяется новое. Это творческие лаборатории, духовные мастерские человечества» [1].

Города, оставаясь основными местами концентрации населения, промышленного производства, центрами экономических связей, продолжают играть организующую роль в сети расселения. Интерес к изучению городов проявляли не только философы, политологи, социологи, но и географы, поэтому мы находим множество дефиниций «город» [2].

Городская среда – это сложная функционально-пространственная система неразрывно связанных частей города. В этой системе равноправно взаимодействуют как здания и сооружения, так и пространство улиц, перекрестков и площадей [1].

Одна из задач внешнего благоустройства – повышение разнообразия и художественной выразительности застройки и открытых озелененных пространств. Своеобразие, индивидуальность, сомасштабность городской

среды в сочетании с озеленением обеспечивают такие средства внешнего благоустройства.

Достижение основной цели - комфортной среды жизнедеятельности - должно осуществляться, прежде всего, на основе учета социальных процессов, происходящих в пределах жилых территорий. Следует отметить также ряд аспектов, определяющих практические градостроительные требования к системе внешнего благоустройства:

- активизация общественных форм жизнедеятельности в пределах жилых территорий определяет потребность новых форм организации досуга населения, формирования системы открытых пространств в жилых районах, микрорайонах, кварталах, жилых группах и даже на отдельных участках жилой застройки;

- создание комфортных условий для отдыха и осуществления социально-бытовых функций вблизи жилья, так называемого приближенного или первичного и повседневного обслуживания, требует зонирования и благоустройства территории жилой застройки с учетом демографического состава населения, степени его подвижности, структуры свободного времени, видов осуществляемой деятельности, качества жилищного фонда;

- ландшафт местности, природно-климатические условия, градостроительная ситуация и положение жилых территорий по отношению к другим функциональным элементам городского плана влияют на выбор номенклатуры элементов благоустройства и характер их взаимосвязей;

- система благоустройства способствует улучшению санитарно-гигиенического и экологического состояния территории жилой застройки не только на момент строительства и реконструкции, но и в период ее эксплуатации [22].

- Благоустройство городов - одна из актуальных проблем современного градостроительства. Оно решает задачи создания благоприятной жизненной среды с обеспечением комфортных условий для всех видов деятельности населения. Благоустройство городов включает ряд мероприятий по улучшению санитарно-гигиенических условий жилой застройки, транспортному и инженерному обслуживанию населения, искусственному освещению городских территорий и оснащению их необходимым оборудованием, оздоровлению городской среды при помощи озеленения, улучшения эстетического облика за счет малых архитектурных форм.

- Задачи благоустройства городов сводятся к созданию здоровых, целесообразных и благоприятных условий жизни городского населения. В решении этих задач все большее значение приобретают внешнее благоустройство, функционально-пространственная структура и предметное оборудование открытых территорий, ландшафтный дизайн, размещение малых архитектурных форм. Все более острыми становятся проблемы создания экологически чистых городов, проблемы охраны памятников исторического и культурного наследия народа [22].

Л.А. Велихов понимает под городским благоустройством «деятельность местных публичных органов или организованного представительства людей, живущих концентрированно на избранной территории и занимающихся преимущественно обрабатывающей промышленностью или торговлей, причем эта деятельность направлена к наивыгоднейшему использованию материальной среды с помощью установленных средств в целях благоустройства данной территориальной единицы и социального благосостояния живущего на ней и принадлежащего к господствующему классу коллектива» [22].

Л.А. Велихов предлагает рассматривать три сферы городского благоустройства:

- основное городское благоустройство (базис);
- городское благоустройство в тесном смысле;
- городское благоустройство в широком смысле.

Таким образом, городское благоустройство есть совокупность создаваемых городским хозяйством условий, в которые поставлено удовлетворение коллективных потребностей городского населения.

Формирование благоприятной среды жизнедеятельности является основной целью градостроительной политики, осуществляемой в пределах жилых территорий органами государственной власти Российской Федерации, отдельных субъектов Российской Федерации и органами местного самоуправления.

Одной из гибких составляющих благоустройства городской среды являются малые архитектурные формы. Остановимся на них более подробно. Кроме жилых и общественных зданий, а также крупных технических сооружений (мостов, путепроводов, башен), городскую среду формирует значительное количество сравнительно небольших по объему объектов как декоративного, так и утилитарного характера. Это «вещное» наполнение городских интерьеров и открытых пространств, обеспечивающее осуществление конкретных жизненных процессов [1].

МАФ используют для оформления парков, скверов, улиц, площадей, магистралей, дворовых территорий. Объекты МАФ могут представлять художественную доминанту городского пространства (памятники, скульптуры, фонтаны) и даже быть символами города на протяжении длительного времени (например оформление въезда в город) [4].

Малые архитектурные формы — это сооружения и устройства, обладающие несложными, но самостоятельными функциями, дополняющие архитектуру городских зданий, сооружений, парков, площадей и улиц и являющиеся элементами их благоустройства [1].

Виды малых архитектурных форм российских городов изменились. Постепенно они приобретают самостоятельное значение в архитектурном

замысле. Не избежал данной участи и Энгельс. На сегодняшней день город сильно изменился. Стал более благоустроенным, комфортным для жизни и деятельности людей. Появились новые памятники, так в 2003 году появился памятник Бык-солевоз.

Примером насыщенности и разнообразия малых архитектурных форм в городе Энгельсе можно считать «Бульвар Роз», который является частью улицы им.Тельмана.

Проект «Бульвара Роз», разработанный Заслуженным строителем и членом Союза архитекторов РФ, Шпырко А.С., выполнен в стиле неомодерн. Эстетика неомодернизма нашла своё отражение буквально в каждом конструктивном фрагменте – в эксклюзивных авторских решениях предметов освещения (фонарей), в оформлении входных групп, отделке фасада, элементах садово-парковых форм, сочетающих как утилитарные, так и декоративные функции; дизайн-проект выполнен известным художником РФ, Зубаревым А.Н.

В начале бульвара с торца здания висит вывеска « Бульвар Роз». Одной из главных достопримечательностей «Бульвара Роз» стала скульптурная композиция «Танцующая пара». (см. Приложение Б, Рисунок Б.1) Скульптурная композиция «Танцующая пара» - авторская работа заслуженного скульптора России Садовского А.А., символизирующая красивый танец влюбленных среди живописных фонтанов и великолепного дизайна всего комплекса. Высота скульптуры достигает 3 метров, а вес более 800 кг символизирующая красивый танец влюбленных.

В данной работе была взята часть улицы В. Маяковского, от новой дорожной развязки до поликлиники №1. Именно эта часть является примером исследования.

Если сравнивать данный отрезок с Бульваром Роз , то можно отметить что здесь практически отсутствуют малые архитектурные формы за исключением начала улицы, где расположены несколько групп лавочек и скамейки-качели.

В настоящее время на улице находятся как частные дома, так и многоэтажные дома построенные из кирпича, но есть и не жилые здания. Зеленый пояс древонасаждений в основном состоит из вяза. Проходящая дорога покрыта асфальтом, где имеется двустороннее движение, а также парковки для автомобилей.

Малые архитектурные формы в конце улицы представлены старыми лавочками и невзрачными фонарями. На протяжении всей улицы освещение не пропорционально, не хватает света в середине улицы. Мусорных урн на протяжении улицы почти нет. Есть контраст в размещении малых архитектурных форм на протяжении всей улицы.

В данной части работы, сделана попытка переформатирования улицы Маяковского за счет малых архитектурных форм (см. Приложение В, Рисунок В.1). Отрезок начала улицы, где находится поликлиника №1, в целом неплохо оборудован лавочками, урнами, фонарями и совсем недавно здесь появились качели-скамейка. Полагаем, что неплохо было бы добавить указатели улиц и инсталляцию Айболита, так как рядом находится детская стоматологическая поликлиника.

Напротив поликлиники находится остановка общественного транспорта, где отсутствуют лавочки и урны. Их можно было бы разместить и установить современную велопарковку.

По левой стороне улицы есть два заброшенных участка, которые можно превратить в зоны отдыха, добавив туда современные скамейки, урны, фонари, высадить хвойные деревья и разместить большой камень в стиле хай-тека. Пред домовые территории можно засадить невысокими деревьями (катальпа, карликовая береза) и декоративными кустарниками (спирея, форзиция, вереск, миндаль, сирень) так как рядом проходит линия электропередач и высокие деревья с развесистыми кронами сажать запрещено.

В конце данного отрезка по правой стороне есть неблагоустроенный участок, который можно засадить хвойными деревьями (например

можжевельниками, туями) посреди каменистых лужаек, а в середине поставить инсталляцию из камня.

На перекрёстке уместно поставить стелу в виде развернутой книги с указанием, что это улица великого поэта Владимира Маяковского или написать какие-то известные строки чтобы было понятно чьё имя носит эта улица. Например: «Послушайте! Ведь, если звезды зажигают — значит — это кому-нибудь нужно?»).

На противоположной стороне улицы в этом же месте при пересечении с улицей Тельмана, есть зеленая зона с елями. Она является проходной, так как там расположены: магазины, страховая компания, стоматология. На этом месте имеются лавочки, фонари и урны. Но они уже устарели и имеют довольно серый унылый вид. Можно заменить их на более удобные современные скамейки, изящные фонари и урны. Неплохо бы вписалась в этот уголок и скамейка-качели.

На данный период времени улица выглядит серой и унылой, если добавить все вот эти предложения, улица будет более эстетичной, комфортной. На наш взгляд, перечисленные мероприятия вписались бы в городское пространство, не вызывая у местных жителей и гостей города раздражение.

Автором была составлена анкета и проведен социологический опрос жителей г. Энгельса (см. Приложение Г). Первые два вопроса включали получение определенной информации о респондентах (возраст и пол). Остальные вопросы были посвящены на знание понятия «малые архитектурные формы», а также мнение по благоустройству улиц из представленного перечня. В анкетировании приняло участие 87 человек, среди них 51 девушка и 36 юношей в возрасте от 18-25 лет - 62 % , в возрасте до 18 лет - 28 % и старше 26 лет - 10 %.(см. Приложение Г, Рисунок Г.1)

Для более наглядного изложения по данной тематике, были построены диаграммы.

Анализируя можно сделать вывод, что в опросе приняли участие 59 % респондентов женского пола и 41 % респондентов мужского пола.

Исследование на знание «малые архитектурные формы». (см. Приложение Г, Рисунок Г.2)

Анализ показал, что 65% респондентов знают что такое малые архитектурные формы, а 35% затруднились с ответом.

В четвертом вопросе были предложены улицы, которые можно благоустроить, используя малые архитектурные формы. (см. Приложение Г, Рисунок Г.3)

Ответы показали следующие результаты: за часть улицы В. Маяковского проголосовали 32 респондента (37%), за вариант Проспект Строителей проголосовали 22 опрошенных (25 %), за улицу Пушкина проголосовали 16 респондентов (18 %), за улицу Коммунистическая - 11 респондентов (13 %), за другие улицы проголосовали 6 человек (7 %). Таким образом, большинство респондентов выбрали часть улицы Маяковского.

В пятом вопросе были предложены варианты какими видами МАФ можно благоустроить улицу. (см. Приложение Г, Рисунок Г.4)

На диаграмме наглядно видно, что большинство респондентов в качестве благоустройства улицы выбрали современные скамейки, стилизованные урны, топиарии.

Проведенное анкетирование позволило нам выявить что большинство респондентов знают что такое малые архитектурные формы, какую улицу хотели бы обустроить жители города и что именно предлагают в качестве благоустройства. Социологический опрос помог с выбором улицы и созданию проекта благоустройства.

Заключение. Городская среда агрессивна по отношению к человеку. Задача дизайнеров и архитекторов – сбалансировать функционально-пространственную систему города через использование малых архитектурных форм, природных и искусственных зеленых пространств, что

вызовет интерес человека к местам, где он живет, учится, работает.

В настоящее время вопросы благоустройства и дизайна как никогда актуальны, так как человек хочет видеть свой город комфортным и безопасным, экологичным, эстетически привлекательным. И одним из решений в этом вопросе является использование малых архитектурных форм. Главное, чтобы малые архитектурные формы создавали комфорт и удобства для человека в условиях городской среды, служили украшением и вписывались в стилистику города.

В данной работе были рассмотрены понятия город, городская среда, благоустройство территории города, комфортная среда города, малые архитектурные формы.

На примере города Энгельса дан анализ центральной части города, где размещены малые архитектурные формы: памятник Бык-солевоз, памятник Пушкину, новые изящные фонари, лавочки, фонтаны, Топиари, инсталляции.

Проведен социологический опрос жителей города и на основании выбора благоустройства улицы. Разработан и представлен пример благоустройства части улицы В.Маяковского.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Лаппо Г.М. География городов /Г.М Лаппо. М.: Владос, 1997. С. 408
2. Хрущев А.Т. Экономическая и социальная география России М.: Дрофа, 2001. 672 с.
3. Малые архитектурные формы в пространстве городской среды [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/y> (дата обращения 2.03.2022) - Загл. с экрана . - Яз. рус.
4. К вопросу использования малых архитектурных форм в дизайне городской среды [Электронный ресурс]: [сайт]. - URL: <https://top-technologies.ru/ru/article/view?id=36139> (дата обращения 10.03.2022) - Загл. с экрана. - Яз. рус.
5. Эллард, Колин .Среда обитания. Как архитектура влияет на наше поведение и самочувствие [Текст] : [0+] / Колин Эллард ; перевод с английского [Анастасия Васильева]. - Москва : Альпина паблишер, 2016. - 287 с
6. Архитектурные формы: малые, но важные [Электронный ресурс]: [сайт]. - URL: <http://www.berlogos.ru/article/arhitekturnye-formy-malye-no-vazhnye/> (дата обращения 5.04.2022) - Загл. с экрана. - Яз. рус.
7. Перцик Е.Н. География городов (геоурбанистика). М., 1991. С. 280
8. Маергойз И.М. Географическое учение о городах. М., 1987. С. 255
9. Барабаш Н.Б. Методика изучения территориальной дифференциации городской среды. М., 1986. С. 320
10. Гольц Г.А. Транспорт и расселение. М., 1981. С. 180
11. В. М. Свидерский - Малые архитектурные формы (1953). С. 450
12. Рябцев, Ю.С. Путешествие в Древнюю Русь: Рассказы о русской культуре. – М.: Владос, 1995 г. – 272 с.
13. Сахаров, А.Н. История России с древнейших времен до наших дней / А.Н.Сахаров - М.: Проспект, 2012 г. – 768 с.