

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра микробиологии и физиологии растений

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ  
БИОЛОГИИ В ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 5 курса 511 группы

Направления подготовки бакалавриата 44.03.01 «Педагогическое образование»

Биологического факультета

Рокитянской Инны Александровны

Научный руководитель:

доцент, канд. биол. наук



М.Ю. Касаткин

Зав. кафедрой:

профессор, док. биол. наук



С.А. Степанов

Саратов 2023

## **ВВЕДЕНИЕ**

Значительная роль в эстетическом воспитании учащихся принадлежит учителю биологии, который имеет возможность раскрывать понятие прекрасного, учит видеть красивое в окружающей природе и бережно относиться к ней. Школьники могут заниматься любым трудом, органически связанным с воспитанием эстетического чувства. Под руководством педагога, учащиеся превращают пустыри в сады и цветники, саженцы, высаженные школьниками на склонах оврагов, не только укрепляют почву от размыва, но и украшают пейзаж. Создаются красивые биологические стенды и т.д. Все это благотворно влияет на воспитание эстетического чувства. Учащиеся получают удовлетворение от красиво оформленной работы, при выполнении которой потребовались не только знания, умения и навыки, но и творческая мысль, подкрепленная художественным вкусом.

Актуальность данной работы в том, что современные дети сегодня разучились видеть прекрасное. Они слишком подвержены влиянию телевизора, компьютера, где информация подается сухо, сжато, конкретно. У детей теряется чувство меры, правильности, вкуса. Они забывают, сидя за компьютером, что вокруг них живая природа и она прекрасна.

Цель работы – изучить организацию эстетического воспитания с использованием художественных произведений с описанием природы на уроках биологии.

### **Материалы и методы исследования**

Выпускная дипломная работа выполнена в МБОУ «СОШ с. Свердлово Калининского района Саратовской области» в период 2022-2023 гг.

Объект исследования – это процесс эстетического воспитания учащихся при обучении предмету биологии.

Предмет исследования – методические условия обучения эстетического воспитания учащихся при изучении биологии.

Для реализации поставленной цели использованы были следующие методы исследования:

1) Методы обеспечения эстетического оптимального восприятия, в которые входят демонстрация, анализ, повторное восприятие, обогащающие личность эстетическими впечатлениями.

2) Методы практического обучения, к числу которых относятся объяснения, показ, упражнения.

3) Методы художественно - творческой деятельности, среди которых важное место занимает обоснованные правила, выполнение собственно творческих заданий, критический разбор произведения

Базой исследования выступило МБОУ «СОШ с. Свердлово Калининского района Саратовской области». В эксперименте участвовал восьмой класс – 19 учащихся, из них 11 девочек и 8 мальчиков. Возрастом от 14 до 15 лет.

Эксперимент проводился в 8 классе, который был разбит на две подгруппы («А» и «Б», по 9 и 10 человек соответственно). 8 «А» была контрольной группой, 8 «Б» – экспериментальной.

Прежде чем приступить к исследованию, было проведено с учениками 8 класса вводное анкетирование на начало эксперимента, что позволило мне установить «обратную связь» между мной и учениками, тем самым повысить интерес к учебному процессу.

По результатам эксперимента показатели диагностик экспериментальной группы увеличиваются, в то время как показатели контрольной группы существенно не изменяются. На уроках биологии, учащиеся стали работать активнее, процесс чтения стал для них более увлекательным, возникло желание ходить на уроки биологии с большим интересом.

**Структура работы.** Диплом изложен на 59 страницах и содержит такие структурные элементы: Содержание, Введение, Основная часть,

Заключение, Выводы, Список использованных источников, Приложение. В свою очередь основная часть содержит две главы.

1. Теоретические аспекты эстетического воспитания, в которой рассматривается понятие «эстетическое воспитание» в научно-методической литературе, эстетическая культура и ее составляющие. Более конкретно описываются особенности эстетического воспитания учащихся в средней школе во внеклассной работе, а именно - формы, методы и средства.

2. Исследовательская работа по эстетическому воспитанию в процессе обучения биологии на примере «СОШ с. Свердлово Калининского района Саратовской области»

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

### **Эстетическое воспитание в процессе обучения биологии в школе**

Эстетическое воспитание школьников – интересный фактор и многогранный процесс, который не должен прерываться ни на одном из уровней, а преемственно дополнять каждый предыдущий период. Период обучения в основной школе особенно важен, только он дает возможность каждому ученику удовлетворить свои индивидуальные познавательные, эстетические, творческие запросы, четко создает педагогом условия для формирования и самореализации своей личности.

Практическая работа в школе свидетельствует о том, что образование, все еще стоит на позициях потребительского отношения, направленности на решение утилитарных задач. Не раскрывая в полной мере понятие красоты как факторов блага, в классах оно не обеспечивает воспитание учащихся, готовых и способных к эстетическому освоению мира

По итогам изучения раздела в контрольном и экспериментальном классах была проведена контрольная работа, которая включала в себя вопросы и задания по темам, изучение которых проходило в рамках педагогического эксперимента. В ходе научного поиска и обобщения

эмпирического материала мы выделили следующие уровневые показатели эстетической воспитанности учащихся:

### 1. Эмоционально-чувственный критерий.

Высокий уровень: внимательное, сосредоточенное состояние во время, слушания художественного произведения, эстетической ситуации; богатство эмоционально чувственных переживаний при восприятии красоты природы, произведений искусства, содержания биологического образования.

Средний уровень: нестабильность внимания во время, слушания художественного произведения, эстетической ситуации; эстетические чувства подвержены настроению; эмоциональность проявляется при восприятии знакомых художественных произведений.

Низкий уровень: отсутствие внимания при восприятии художественного произведения, эстетической ситуации; эмоциональность восприятия почти не проявляется; нейтральное отношение к усвоению эстетических представлений и понятий.

### 2. Эмоционально-ценностный критерий.

Высокий уровень: принятие природы как ценности, активное участие в экологических акциях, развитые эстетические интересы, чувства, восприятие; эмоциональный отклик на эстетический объект.

Средний уровень: частичное принятие ценности природы, редкое участие в экологических акциях, развитость эстетических интересов, чувств, восприятия; эмоциональный отклик на эстетический объект проявляется не всегда.

Низкий уровень: непринятие природы как ценности, безразличие, отсутствуют эстетические интересы, чувства, восприятие; нет эмоционального отклика на эстетический объект.

### 3. Когнитивно-оценочный критерий.

Высокий уровень: сформированность эстетических представлений, понятий, умений, реализация их в деятельности; развитость художественных интересов и вкусов; устойчивое понимание сущности прекрасного и

безобразного. Умение видеть и ценить прекрасное в живой природе, сформирован эстетический взгляд на мир, эстетические знания, суждения, умение оценивать объекты искусства и живую природу как эстетическую ценность, восприятие целостное, способность переноса с известных на «новые» произведения искусства образных ассоциаций и эстетические оценки с опорой на художественные знания.

Средний уровень: частичная сформированность эстетических представлений, понятий и умений, неумелая их реализация; художественные интересы проявляются ситуативно, отсутствуют эстетические вкусы, потребности, идеалы, понимание прекрасного и безобразного проявляется не всегда, эстетический кругозор ограничен, характерна адекватность восприятия эстетическому объекту, однако анализ эстетического объекта носит словесно-логический характер с низким уровнем эмоциональности и недостаточным уровнем аналитического подхода, наличие образных ассоциаций и эстетические оценки с опорой на учебные знания.

Низкий уровень: оценка ограничивается словами: «нравится», «не нравится», нейтральное отношение к усвоению эстетических представлений и понятий, отсутствие знаний и умений эстетического характера; недостаточное развитие эстетического восприятия, пересказ содержания, неумение выразить эстетическое своеобразие воспринимаемого предмета, явления природы или произведения искусства, наличие ошибок в изложении и оценке эстетического объекта, отсутствие образных ассоциаций.

#### 4. Деятельностно-творческий критерий.

Высокий уровень: эстетическая творческая активная деятельность присутствует постоянно в различных видах художественно-эстетической деятельности; развитость эстетической воспитанности, готовность ее совершенствовать; инициатива, интерес и желание участвовать в творческой деятельности (индивидуальной и коллективной). Самостоятельное креативное выполнение учебных заданий.

Средний уровень: эстетическая творческая деятельность носит временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под влиянием поощрения со стороны взрослых или сверстников. Активно-исполнительское отношение к учебным заданиям.

Низкий уровень: эстетическая творческая деятельность практически отсутствует, желание участвовать в ней не проявляется. Репродуктивно - исполнительское выполнение учебных заданий.

#### 5. Рефлексивно - оценочный критерий.

Высокий уровень: стремление к повышению своей компетенции, самосовершенствованию, самооценка уровня эстетической воспитанности.

Средний уровень: стремление к повышению своей компетенции, самосовершенствованию носит ситуативный характер, самооценка уровня эстетической воспитанности не всегда соответствует действительности.

Низкий уровень: стремление к повышению своей компетенции, самосовершенствованию отсутствует, самооценка уровня эстетической воспитанности отсутствует либо не соответствует действительности.

#### 6. Мотивационный критерий.

Высокий уровень: осознанный интерес к эстетическим знаниям и деятельности.

Средний уровень: интерес к эстетическим знаниям и деятельности проявляется периодически.

Низкий уровень: интерес к эстетическим знаниям и деятельности отсутствует.

#### 7. Коммуникативный критерий.

Высокий уровень: социальная активность в эстетической жизнедеятельности коллектива; творческое отношение к выполнению поручений; красота поступков.

Средний уровень: социальная активность в эстетической деятельности носит периодический и узколичностный характер, не всегда творческий подход к поручениям, поступки носят нейтральный характер.

Низкий уровень: социальная активность в эстетической деятельности не развита, нет интереса к выполнению общественных поручений и общению, случаются негативные поступки.

Уровни эстетического воспитания учащихся основной школы мы определяли контрольным срезом на основе «Диагностической матрицы изучения уровней эстетической воспитанности учащихся основной школы в процессе биологического образования», результаты среза показали, что исходный уровень эстетической воспитанности учащихся в контрольных и экспериментальных классах отличается.

Применяемые методы: моделирование; включенное педагогическое наблюдение; тестирование; опрос; беседы с учащимися; анализ творческих работ учащихся.

В общем виде структура эксперимента представляет 4 сравнения:

- 1) контрольной и экспериментальной групп в начальном состоянии;
- 2) контрольной и экспериментальной групп в конечном состоянии;
- 3) экспериментальной группы в начальном и конечном ее состоянии;
- 4) контрольной группы в начальном и конечном ее состоянии (при условии применения экспериментальной и традиционной методик).

Таким образом, количество учащихся контрольной группы повысили свой результат на 11,1 % на высоком уровне, а экспериментальной группы демонстрирующих высокий уровень личностных результатов повысился на 10 %, и средний уровень на 10%. Уровень интереса к предмету биологии и изучаемым темам тоже заметно возрос. У всех учащихся констатирован высокий или средний уровень, и лишь небольшой процент, тех, у кого выявлен низкий уровень после эксперимента.

После применения на уроках биологии игр-драматизаций, дидактических стихотворений, сказок, в группах был проведен контрольный этап эксперимента.

Из результатов диаграмм, мы выяснили, что при использовании на уроках игровых методов обучения интерес к предмету биологии значительно



увеличился. В результате контрольного эксперимента, при активном использовании игр-драматизаций, дидактических стихотворений, сказок игр-путешествий, мы выявили:

- увеличение уровня успеваемости обучающихся на 11%;
- повышение уровня усвоения учебного материала;
- возросла потребность проведения уроков с элементами творчества возрос на 20%;
- возрос интерес учащихся на уроках биологии 10%;

Анализ результатов, полученных на завершающем этапе эксперимента, показал стабильную тенденцию к существенному улучшению сформированности устойчивого интереса к предмету и формированию бережного отношения к природным живым объектам.

Таким образом, проанализировав результаты диагностик, анкетирования можно сделать вывод, что разработанный мной комплекс уроков, направленный на развитие эстетического воспитания школьников на уроках биологии, с использованием использованием дидактических стихотворений, сказок, театральных инсценировок, даёт положительные результаты. Высокий уровень развития оригинальности воображения, богатства и выразительности учеников на данном этапе в экспериментальной группе характеризуется тем, что они придумали максимальное количество персонажей в своем рассказе, активно вступали в диалог с другими участниками, комментировали их сюжет, их предложения были наполнены выразительными средствами: эпитетами, сравнениями и словами-образами, что может свидетельствовать о широком объеме словарного запаса.

То есть, ученики не только быстро придумывают сюжет, но и дополняют его оригинальными идеями. Рассказы были насыщены экспрессией, ученики вжились в роль каждого персонажа.

Показатели диагностик экспериментальной группы увеличиваются, в то время как показатели контрольной группы существенно не изменяются. На уроках биологии, учащиеся стали работать активнее, процесс чтения стал

для них более увлекательным, возникло желание ходить на уроки биологии с большим интересом.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результат при применении данных методов, динамических презентаций в образовательном процессе в следующем: визуальный ресурс урока с наименьшим временным промежутком; представление разнообразных художественных ресурсов, с помощью которых ученики проявляют заинтересованность и дают более высокий результат. Спецификация и систематизация учебного материала, исследование его на высоком уровне; облегчение разьяснения диаграмм и графиков, а также их наглядность; практическое сопровождение при объяснении абстрактных идей и теорий; высокая точность, актуальность и мобильность урока; возможность выхода за границы школьной программы; повышение интереса обучающихся к обучению; результативный контроль и осуществление обратной связи.

В своей педагогической деятельности я пользовалась электронными ресурсами по биологии для 8 классов, а также материалами художественно – эстетической направленности. Для уроков биологии совместно с учениками были составлены сказки на экологические темы, подготовлены инсценировки небольших экологических сцен. В результате опроса учащихся сделаны выводы - что образовательный процесс стал более веселым, занимательным и увлекательным, а также приобрел новые темп и глубину. Ученики признают, что работать самостоятельно, привлекая к работам произведения писателей, поэтов и художников, гораздо интереснее, чем слушать стандартный урок. Во время работы на учащихся воздействуют различные каналы восприятия, на эти каналы направляет звук, текст, графика, анимации, видео материалы, используемые при создании работ.

Развитие познавательной активности и инициативы на уроке во многом зависит от учителя. Собственно, педагог ориентирует и направляет учащихся в нужное «русло», поддерживая их стремление к познанию нового материала. Проблема активизации деятельности школьников решается каждым педагогом индивидуально. Компьютер не сможет заменить живого слова учителя, но новые и нестандартные методы в большей степени

облегчают труд современного педагога, повышают внимание и интерес школьников к предмету, делают его более занимательным и эффективным.

По отзывам учеников, они лучше запоминают материал при работе с художественными произведениями, чем при обычном объяснении, уроки для них стали более увлекательными и яркими. Даже слабоуспевающие учащиеся стали проявлять большую активность и интерес в обучении: готовить домашнее задание, участвовать в диалоге педагога и класса. Об этом говорят и результаты педагогического эксперимента: по итогам контрольных работ успеваемость в экспериментальном классе повысилась на десятки процентов за период эксперимента.

Таким образом, результаты эксперимента показали, что если регулярно использовать художественно – эстетический компонент в эстетическом воспитании в школьном курсе биологии, то будет обеспечено повышение качества знаний, обучающихся по биологии.