

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра теологии и религиоведения

**Иконописное искусство Руси: художественно-исторический  
и религиозный аспекты**  
АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРА

студента 4 курса 441 группы  
направления 47.03.03 Религиоведение  
философского факультета  
Козловой Анастасии Владимировны

Научный руководитель  
доцент кафедры  
теологии и религиоведения,  
кандидат философских наук,  
доцент

\_\_\_\_\_ Н.П. Лысикова  
подпись, дата

Заведующий кафедрой  
теологии и религиоведения,  
доктор философских наук,  
доцент

\_\_\_\_\_ М.О. Орлов  
подпись, дата

Саратов 2023

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ**

### ***Актуальность исследования***

В современных отечественных публикациях историко-археологического, философско-эстетического, музейно- и искусствоведческого профиля, которые посвящены религиозной как русской православной, так и византийской живописи и архитектуре все чаще стали звучать слова «иконоведение» и «иконология». Актуальность исследования заключается в том, что сегодня иконописная традиция проявляет устойчивую тенденцию к возрождению. Но этот процесс далеко неоднозначен, не случайно, вокруг него происходят ожесточенные споры. По мере того, как Церковь все больше интегрируется в современное российское общество, тема церковного искусства становится все более популярной, в то же время в ней выявляются новые проблемы: как писать иконы сегодня? Кроме того, религиозная культура, а также религиозная идентичность в настоящее время переживают ренессанс. После долгого атеистического вакуума пришло время, когда необходимо обратиться к формам и явлениям религиозной культуры, ее актуализации в современном социокультурном пространстве.

### ***Степень научной разработанности проблемы***

Исследованию истории создания, богословского осмысления, художественных особенностей, роли в духовно-нравственном формировании творческой личности иконописного искусства Древней Руси посвящено достаточно много научных источников. В истории создания икон обычно выделяют следующие периоды: домонгольский, монгольского нашествия и иконопись середины и второй половины XIII в., XIV в., новые связи с Византией, расцвет русской иконописи в начале XV в. Преподобный А. Рублев и его современники, иконопись XVI в. и иконопись XVII в. Изучение художественно-исторических и религиозных аспектов древнерусской иконописи осуществлялось, в большей или меньшей степени, на протяжении

всей истории создания данного уникального искусства<sup>1</sup>. Так, в исследовании А.В. Захаровой<sup>2</sup> выделяются основные этапы и отличительные характеристики формирования иерархической системы в изображении святых на основе изучения ансамблей мозаик и фресок раннехристианских и византийских храмов V-XI вв., которые сохранились до настоящего времени. Специалист в области истории христианства М.Э. Поснов<sup>3</sup> анализирует особенности, процесс становления христианской церкви, состояние языческого и иудейского мира. В работах А.М. Прилуцкого<sup>4</sup> определяется правомочность применения в процессе исследования теофании теологической герменевтики, под которой он понимает особую форму коммуникации. Священник М. Легеев, посвятивший свое исследование проблеме понятийного аппарата Богословия истории<sup>5</sup>, описывает внутреннее устройство и функционирование церкви. В работе Г.В. Голынца рассматривается зодчество, монументальную живопись, иконопись древнерусского искусства<sup>6</sup>, а также история его становления, выделяются и характеризуются его наиболее значимые периоды.

### ***Объект и предмет исследования***

**Объект исследования** – исследование иконописного искусства Древней Руси.

**Предмет исследования** – художественно-исторические и религиозные свойства иконописного искусства.

---

<sup>1</sup> См.: Любимов, Л.Д. Искусство Древней Руси. Книга для чтения. – М., 1974. – 336 с.

<sup>2</sup> См.: Захарова, А.В. Изображения святых в монументальной декорации раннехристианских и византийских храмов до XI в. // Исторические исследования. Журнал Исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова. – 2015. – № 1 (2). – С. 31-62.

<sup>3</sup> См.: Поснов, М.Э. История христианской церкви (до разделения Церквей – 1054 г.) // История человечества – Вера – Христос – Свобода. – 2019. – № 7. – С. 78-84.

<sup>4</sup> См.: Прилуцкий, А.М. Теофания в мире и в дискурсе // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. – 2014. – № 5 (51). – С. 1-7.

<sup>5</sup> См.: Легеев, М., свящ. Богословие истории как научное направление сегодня: проблема понятийного аппарата // Христианское чтение. – 2017. – № 3. – С. 68-79.

<sup>6</sup> См.: Голынец, Г.В. Древнерусское искусство: зодчество, монументальная живопись, иконопись: практикум. – Екатеринбург, 2021. – 108 с.

### ***Цель и задачи исследования***

**Цель** – исследование художественно-исторического и религиозного аспектов иконописного искусства Древней Руси.

### **Задачи исследования:**

1. Рассмотреть условно-символическую изобразительную систему, внутреннюю организацию и художественный язык русской иконы.

2. Раскрыть религиозные и художественные особенности образов Пресвятой Троицы, Спаса и Богородицы в сюжетах русских иконописцев.

3. Определить прикладное значение проекта Виртуального Русского музея «Искусство Древней Руси».

4. Проанализировать представление русской иконы в выставках, экспозициях и запасниках Саратовского государственного художественного музея имени А.Н. Радищева.

5. Исследовать обращение к иконе в творчестве А.С. Пушкина.

### ***Методологическая база исследования***

Анализ, синтез, конкретизация. Историко-культурный анализ проводился на основе использования отдельных положений из работы В.Ф. Гегеля «Феноменология духа», а также исследования иконописного искусства Феофана Грека.

### ***Научная новизна исследования***

Она состоит, во-первых, в рассмотрении взаимосвязи художественно-исторического и религиозного аспектов иконописного искусства Древней Руси, во-вторых, в определении роли иконы в духовно-нравственном формировании творческой личности, в-третьих, в значении организации и проведении выставок, экспозиций и запасников Саратовского государственного художественного музея имени А.Н. Радищева в духовно-нравственном и художественно-эстетическом развитии посетителей.

### ***Положения, выносимые на защиту***

1. Возрождение иконописания в восточно-христианской иконографии находилось в прямой зависимости от религиозных и социокультурных факторов.

2. Роспись вновь строившихся и реставрируемых храмов, написание икон требовали от иконописца высокого профессионального уровня подготовки, сформированной духовно-нравственной и художественно-эстетической культуры.

### ***Теоретическая и практическая значимость результатов исследования***

**Теоретическая значимость** состоит в рассмотрении принципа взаимосвязи условно-символической изобразительной системы, внутренней организации и художественного языка древнерусской иконописи, что который может быть использован при исследовании работ современных иконописцев.

**Практическая значимость** состоит в использовании полученных знаний на практических занятиях со студентами по направлению «Религиоведение», разработке учебно-методических пособий и практикумов.

### ***Апробация результатов исследования***

Теоретические положения и выводы исследования были представлены в докладе на Всероссийской научной конференции:

Козлова А.В. Символика произведений христианского изобразительного искусства // Всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых по гуманитарным и социальным наукам «Личность в образовательном пространстве: цифровые вызовы и перспективы гуманитарной экспертизы» (Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского, 22.02.2023).

### ***Структура выпускной квалификационной работы***

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, два параграфа в первой главе и три параграфа во второй главе, заключения и списка использованных источников.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

*Во Введении* актуальность исследования заключается в том, что сегодня иконописная традиция проявляет устойчивую тенденцию к возрождению. Но этот процесс далеко неоднозначен, не случайно, вокруг него происходят ожесточенные споры. По мере того, как Церковь все больше интегрируется в современное российское общество, тема церковного искусства становится все более популярной, в то же время в ней выявляются новые проблемы: как писать иконы сегодня? Кроме того, религиозная культура, а также религиозная идентичность в настоящее время переживают ренессанс. После долгого атеистического вакуума пришло время, когда необходимо обратиться к формам и явлениям религиозной культуры, ее актуализации в современном социокультурном пространстве.

*В первой главе «Богословское осмысление и художественные особенности русской иконы»* говорится о том, что согласно богословскому учению, икона – это не просто изображение святых лиц, но своего рода окно в мир духовности и способ проникновения в святую реальность. Иконы направлены на спасение души, на наставление и наставление людей на пути к Богу. Они передают глубокое содержание и учение Церкви, что делает иконы не просто произведениями искусства, но и носителями духовной жизни и веры.

Художественные особенности русской иконы включают в себя несколько элементов. Во-первых, это строгое соблюдение канонов, что означает точное следование принципам изображения святых лиц и событий из Библии. Во-вторых, это использование определенных символов и знаков, которые помогают раскрыть глубокое богословское содержание иконы.

*В первом параграфе первой главы «Условно-символическая изобразительная система, внутренняя организация и художественный язык русской иконы»* мы можем сказать, что она представляет собой систему определенных знаков и образов, которые передают визуальное представление о религиозных темах, событиях и личностях.

В центре изображения на иконе всегда находится святая фигура: Бог, Иисус Христос, Богородица или святой. Они окружены рядом других святых и ангелов, которые символизируют духовную связь между ними и событиями, которые изображены на иконе. На иконе часто используется узорчатый фон, который может быть выполнен в различных вариантах – золотым, серебряным, цветным или просто чистым. Изобразительная система русской иконы наполнена символами, которые в свою очередь передают духовное содержание.

Художественный язык русской иконы прекрасен своей неповторимостью и уникальностью. Художники-иконописцы используют богатый арсенал художественных приемов и технологий: они создают глубину пространства, рисуют фигуры с большой выразительностью и детализацией, использование драгоценных материалов и золота придает изображению торжественность и святую.

В целом, русская икона является уникальным произведением духовного искусства, которое отражает религиозное содержание и культуру России. Ее условно-символическая изобразительная система, внутренняя организация и художественный язык делают икону не только красивым произведением искусства, но и источником духовной силы и вдохновения.

***Во втором параграфе первой главы «Образы Пресвятой Троицы, Спаса и Богородицы в сюжетах русских иконописцев»*** Образы Иисуса Христа, Пресвятой Троицы, Богородицы всегда являлись самыми важными в древнерусской иконописи и оказывали огромное духовное воздействие не только на религиозных людей, но и на светских благодаря высочайшему искусству иконописцев, передающих глубочайший их смысл. В зависимости от того, для какого храма предназначалась икона, в каком пространстве она будет находиться, получили распространение разные способы иконографические изображения Спасителя. При этом в каждой церкви, храме, районе, городе, регионе были свои, наиболее почитаемые святые и иконы. Понимание того, что местопочитаемые святые и иконы формируют нравственное сознание жителей, они «стали важным элементом общественной жизни региона, играя на разных

этапах роль духовных покровителей его территорий, конкретных населенных пунктов, защитников жителей от врагов и болезней», они становились известными далеко за его пределами, так как почитание «икон и святых являлось общей традицией Русской Православной Церкви».

***Во второй главе «Роль иконы в духовно-нравственном формировании творческой личности».*** Стоит сказать, что икона – это не просто произведение искусства, но и источник духовной силы и вдохновения, и ее роль в духовно-нравственном формировании творческой личности является значительной и неопределимой.

В иконе содержится богатое духовное содержание, которое помогает человеку проникнуть в глубину своей души и обрести гармонию между разумом и духом. Она помогает творческой личности формировать свои ценности и убеждения, а также находить утешение в трудные моменты жизни.

Икона имеет способность вдохновлять на художественное творчество. Она обладает уникальным художественным языком, который может помочь творческим людям развивать свои творческие способности и открывать новые грани в своем искусстве. Художественный язык иконы дает художникам возможность вдохновляться красотой и глубиной духовного мира, использовать ее символику и образы в своих произведениях и создавать уникальные творения.

***В первом параграфе второй главы «Прикладное значение проекта Виртуального Русского музея “Искусство Древней Руси”»*** мы узнаем, что портал позволяет получить доступ к собранию Русского музея, крупнейшему собранию русского искусства, совершить виртуальную прогулку по дворцовым залам и экспозициям, посетить виртуальные выставки, запланировать посещение Мультимедийного центра и Онлайн-лектории Русского музея или получить доступ к архиву видеозаписей, получить информацию о мобильных приложениях и других проектах цифрового музея.

Работа Русского музея с регионами России и зарубежных стран в области информационных технологий находит свое отражение в реализации



масштабного международного проекта «Русский музей: виртуальный филиал». Новостная лента портала, а также отдельные страницы виртуальных филиалов Русского музея заполняются самими участниками проекта. Также на портале можно найти информацию о Медиатеке, установленной в каждом виртуальном филиале Русского музея.

***Во втором параграфе второй главы «Русская икона в выставках, экспозициях и запасниках Саратовского государственного художественного музея имени А.Н. Радищева»*** мы узнаем об истории музея и об экспозициях, которые посвящены истории русской культуры, иконописи, живописи, графике и скульптуре, а также современному искусству.

Так, например, в музее Радищева представлена выставка «Иконы на страже земли русской» с интересной коллекцией современных православных икон саратовской художницы Ксении Александровны Мартыненко. На выставке будет представлено более 160 работ, посвященных образам христианских святых, почитаемых Русской Православной Церковью. Ксения Мартыненко более тридцати лет своей жизни посвятила возрождению основ древнерусской иконописи. Ее творения – это своего рода личное откровение, признание в глубокой и нерушимой любви к родной стране, ее истории и культуре.

***В третьем параграфе второй главы «Икона в творчестве А.С. Пушкина»*** мы можем заметить, что икона играет важную роль в творчестве поэта. Это связано с тем, что Пушкин жил в эпоху, когда религиозный образ мышления доминировал в обществе. Иконы были неотъемлемой частью религиозной культуры и были широко распространены в России.

Иконы были важным элементом религиозного и культурного контекста творчества Пушкина и использовались им как символы красоты, духовной чистоты и жизни в целом.

***В Заключении*** мы можем сделать вывод о том, что история иконописи наполнена взлетами и падениями, борьбой с несправедливостью, жестокими

гонениями. Однако все это не мешает иконописи развиваться и делать Божественное учение доступным большому количеству верующих, посредством образов. Кроме того, большое влияние на развитие иконописи оказало аскетическое течение исихазма. Все это построило и укрепило иконопись до того состояния, в котором она находится сейчас, включая культурное наследие.

***В Приложении*** наглядно показана знаменитая икона Андрея Рублева.