

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра отечественной истории и историографии

**Культурно-досуговые учреждения г. Саратова
второй половины XIX – начала XX вв.**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 471 группы

направления (специальности) 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиль «История»

Института истории и международных отношений

Дускалиевой Лауры Витальевны

Научный руководитель

Кандидат исторических наук, доцент _____ М. В. Булычев

Заведующий кафедрой,

Доктор исторических наук, профессор _____ В.Н. Данилов

Саратов 2023

ВВЕДЕНИЕ

Культурно-досуговая жизнь – отражение не только духовной, но и социальной сферы жизни общества. Вторая половина XIX и начало XX столетий были особо богатым временем развития культурной жизни г. Саратова. В рассматриваемый период Саратов являлся признанным центром художественной культуры Поволжья и России в целом. Уже в XIX в. быстро развивающийся Саратов приобретает в глазах современников статус «столицы Поволжья»¹. В эту эпоху Саратов начинает процветать как центр культуры и искусства. Город со своими культурными традициями имел существенное влияние на культурное развитие не только губернии, но и империи в целом.

Актуальность исследования избранной темы определяется многими обстоятельствами и факторами. Основным из них является интерес к истории отечественной культуры, в частности родного края. Так же важную роль играет востребованность и значимость культурно-досуговых заведений в современном обществе в области культуры и просвещения. Исследование культурной жизни Саратова рассматриваемого периода поможет восстановить связь между современностью и прошлым.

Необходимость исследования развития культурно-досуговой жизни в Саратове в XIX - начале XX веков определяется общественной потребностью научного осмысления социального и духовного развития российского общества в рассматриваемый период. Особого внимания заслуживает процесс развития сети учреждений, которые выступали для посетителей источником просвещения, информации, эстетического наслаждения, то есть которые создавали условия для развития культурного уровня личности.

Основу *источниковой базы* составили источники личного происхождения: мемуарная литература, записки, автобиографии, воспоминания режиссёров, актёров, антрепренёров, работавших в г. Саратове в рассматриваемый мной период. Можно выделить большое количество

¹ Славин, И. Я. Минувшее-пережитое // Волга. 1999. № 3 – С. 130; Федин, К. А. Автобиография // Федин, К.А. Сочинения. В 6 т. – Т. 1. – М., 1952. – С. 7.

мемуарной литературы, которые напрямую имеют отношение к культурному развитию Саратова. Известные театральные деятели оставили множество впечатлений о культурной жизни Саратова. Актеры П.М. Медведев, В.Н. Давыдов, М.Г. Савина, Б.А. Горин-Горяинов, А.Д. Попов, антрепренеры и режиссеры П.М. Медведев, Н.И. Собольщикова-Самарин, Н.Н. Боголюбов, Л.М. Прозоровский, П.П. Ивановский² – выдающиеся представители искусства – в своих воспоминаниях, связанных с Саратовом, не только отображали свой творческий путь, но и представили общую картину развития театра в России и г. Саратова, рассказали о своих впечатлениях от посещения города.

Адреса-календари, памятные книжки, справочники-путеводители и другая местная справочная литература³ составляют особый вид источников. Они являются полезными инструментами в изучении истории региона. Также они помогают дополнить культурный образ города Саратова.

Процессы становления и развития отечественного театрального искусства исследуются в трудах А.Я. Альтшуллера, С.С. Данилова, Т.М. Родиной и др.⁴, где можно рассмотреть и изучить основные проблемы, касающиеся развития театра в городе.

² Медведев, П. М. Воспоминания – Л., 1929 – 359 с.; Давыдов, В. Н. Рассказ о прошлом. – М., 1962. – 260 с.; Стрепетова, П. А. Воспоминания и письма. – М.; Л., 1934. – 589 с.; Савина, М. Г. Горести и скитания: Записки (1854-1877). Письма. Воспоминания. – Л., 1983. – 222 с.; Попов, А. Д. Воспоминания и размышления о театре. – М., 1963. – 311 с.; Собольщикова-Самарин, Н. И. Записки. – Горький, 1960. – 386 с.; Боголюбов, Н. Н. Полвека на оперной сцене: Театр. мемуары. – М., 1957. – 264 с.; Боголюбов, Н. Н. Шестьдесят лет в оперном театре: Воспоминания режиссера. – М., 1967. – 303 с.; Прозоровский, Л. М. Из прошлых лет. Театр. мемуары. – М., 1958. – 198 с.; Ивановский, П. П. Записки режиссера // Библиотека театра и искусства. 1908. Ноябрь. Кн. XI. – С.-Петербург. – С. 13-39.

³ См.: Весь город Саратов на 1910 г. – Саратов, 1910; Весь Саратов. Справочник-календарь на 1916 г. – Саратов.; Весь Саратов. Альманах-справочник на 1925 год / Под ред. Д. М. Борисова. – Саратов, 1925.; Гусев, С. С., Хованский, Н. Ф. Саратовец. Указатель и путеводитель по Саратову. – Саратов, 1881.; Саратов в кармане. – Саратов, 1910.

⁴ Альтшуллер, А. Я. Театр прославленных мастеров – М.-Л., 1968. – 360 с.; Данилов, С. С. Гоголь и театр – Л., 1936. – 330 с.; Родина, Т. М. Александр Блок и русский театр начала XX века – М.-Л., 1972. – 330 с.

И.Ф. Петровская в своей монографии «Театр и зритель провинциальной России: вторая половина XIX века»⁵, обширно изучила степень влияния театрального искусства на сознание людей.

Работа Г.А. Малинина раскрывает страницы театрального прошлого Саратова⁶. В своих трудах он использует мемуары, которые составляют ядро его работы. В.А. Дьяконов⁷ и Б.Г. Манжора⁸ в своих книгах достаточно подробно освещали вопросы по истории саратовских театров. В работах В.А. Дьяконова была рассмотрена история становления и развития театрального движения Саратова в неразрывном единстве с традициями провинциальной сцены.

Несмотря на популярность и востребованность цирка, можно констатировать малоизученность циркового искусства. Вплоть до 1920-х годов, как замечает С. Юткевич, «цирку не было посвящено ни одной серьезной исследовательской работы»⁹. Одной из первых монографий о вопросе развития циркового искусства в отечественной историографии была работа Евгений Кузнецова «Цирк. Происхождение. Развитие. Перспективы»¹⁰ 1931 г. В своей работе Е.М. Кузнецов раскрывает специфику циркового искусства, историю происхождения и развитие цирка, как искусства. Книга Ю. А. Дмитриева «Цирк в России»¹¹ не только повествует об истории и развитии цирка в России. Юрий Арсеньевич дает определение специфики циркового искусства, его своеобразия. Здесь рассказано о ведущих представлениях,

⁵ Петровская, И. Ф. Театр и зритель провинциальной России. Вторая половина XIX века – Л., 1979. – 247 с.

⁶ Малинин, Г. А. Первые страницы: Из истории Саратовского театра // Поволжский край. Саратов. 1972. Вып.1.

⁷ Дьяконов, В. А. Лицедеи, певчие, музыканты: Из истории саратовских театров – Саратов, 1991. – 221 с.; Дьяконов, В. А. Театральное отражение эпох: Саратовские театры XX столетия – Саратов, 2001. – 381 с.; Дьяконов, В. А. Театральная провинция – столицам – Саратов. 2009. – 303 с.

⁸ Манжора, Б. Г. Саратовский академический театр оперы и балета. Ч. 1. – Саратов, 1996. – 324 с.; Манжора, Б. Г. Саратовский академический театр оперы и балета. Ч. 2. – Саратов. 2004. – 341 с.

⁹ Юткевич, С. Фрателлини из цирка Медрано // Цирк. 1925. № 3. – С. 11.

¹⁰ Кузнецов, Е. М. Цирк. Происхождение, развитие, перспективы. – М., 1931 – 338 с.

¹¹ Дмитриев, Ю. А., Цирк в России. От истоков до 1917 г. – М., 1977. – 415 с.

наиболее интересных номерах талантливых артистов. Историю Саратовского цирка, жизненный путь и судьбу его основателей, братьев Никитиных, изложил Р. Е. Славский в своей монографии «Братья Никитины»¹². Книга повествует о становлении самосознания русских цирковых артистов. И началось это именно с братьев Никитиных.

Коллективная работа «Очерки истории Саратовского Поволжья»¹³, которая написана с использованием многочисленных различных источников, освещает наиболее значимые события в городе и в губернии в целом. В этом труде по истории города и губернии нашли отражение и вопросы культурной жизни края. Информация, взятая из данной работы, является полезной для освещения в выпускной квалификационной работе вопросов, касающихся культурной жизни города в рассматриваемую эпоху.

Нужно также отметить, что вопросы культурно-досуговой жизни находят свое отражение и в обобщающих работах по истории культурной жизни Саратова, истории застройки города и истории Саратовского края в целом. Работа саратовских историков-краеведов на основе материальных источников: фотографий и открыток – представляет большую ценность не только в изучении частей городского пространства, но и в изучении культурных особенностей города¹⁴.

Целью данной работы является выявление особенностей культурно-досуговых заведений Саратова в второй половине XIX – начале XX в. и их значимости в развитии художественной жизни города Саратова.

В соответствии с этой целью основными *задачами* выступают:

1. Выявление общих черт развития театральной жизни Саратова во второй половине XIX - начале XX в.
2. Изучение развития цирка в Саратове.

¹² Славский, Р. Е. Братья Никитины. – М., 1987. – 269 с.

¹³ Очерки истории Саратовского Поволжья (1894 - 1917). Т. 2. Ч. 1. – Саратов, 1995.; Т. 2. Ч. 2. – Саратов, 1999.

¹⁴ Максимов Е.К., Сафронов Ю.А. Старый Саратов на фотографиях и открытках – Саратов, 2004. – С. 216; Паркин, А. В. Саратов на рубеже XIX – XX веков: История города на почтовых открытках – Саратов, 2004. – 174 с.

3. Выявление особенностей исторического развития музеев и библиотек Саратова;

4. Рассмотрение влияния деятельности Коммерческого собрания на культурную жизнь г. Саратова

5. Применение результатов исследования на уроках истории в школе и составление плана урока по теме: «Культурно-досуговые учреждения города Саратова».

Структура работы. Структура данной квалификационной работы состоит из введения, четырёх глав, заключения, списков использованных источников и литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава посвящена истории развития театров, цирка и кинематографов г. Саратова во второй половине XIX – начала XX вв. В первом параграфе рассмотрена театральная жизнь г. Саратова. Воспоминания П.М. Медведева, В.Н. Давыдова, М.Г. Савиной, Б.А. Горина-Горяинова, А.Д. Попова, Н.Н. Боголюбова, Л.М. Прозоровского, П.П. Ивановского¹⁵ и многих других деятелей культуры помогают полностью воссоздать картину театральной жизни Саратова.

Саратовский театр к концу XIX столетия входил в число лучших провинциальных театров. Сцена театров Саратова видела всех актеров, которые представляли славу и гордость русской сцены. Он являлся жемчужиной провинциального театрального искусства. Среди знаменитых провинциальных антрепренеров, работавших в нашем городе, были М.П. Медведев, М.М. Бородай, Н.И. Собольщикова-Самарин, дирижер В.И. Сук¹⁶. Они создали благоприятные условия для развития театрального искусства. Такими быстрыми темпами Саратов всего лишь за столетие смог обзавестись неповторимой атмосферой и индивидуальностью.

Театр XX в. остро реагировал на окружающую обстановку. Постановки были современными и выражали общественное мнение. Сцена несла просветительскую функцию, а также являлась зеркалом, которое отражало в себе волнение и назревающие революционные настроения. Одной из особенностей саратовского театра является качество постановок. Небольшое

¹⁵ Медведев, П. М. Воспоминания – Л., 1929 – 359 с.; Давыдов, В. Н. Рассказ о прошлом. – М., 1962. – 260 с.; Савина, М. Г. Горести и скитания: Записки (1854-1877). Письма. Воспоминания. – Л., 1983. – 222 с.; Попов, А. Д. Воспоминания и размышления о театре. – М., 1963. – 311 с.; Собольщикова-Самарин, Н. И. Записки. – Горький, 1960. – 386 с.; Боголюбов, Н. Н. Полвека на оперной сцене: Театр. мемуары. – М., 1957. – 264 с.; Боголюбов, Н. Н. Шестьдесят лет в оперном театре: Воспоминания режиссера. – М., 1967. – 303 с.; Прозоровский, Л. М. Из прошлых лет. Театр. мемуары. – М., 1958. – 198 с.; Ивановский, П. П. Записки режиссера // Библиотека театра и искусства. 1908. Ноябрь. Кн. XI. – С.-Петербург. – С. 13-39.

¹⁶ Ступина, А. С. Культурное пространство провинциального города (Саратов второй половины XIX – начала XX века в воспоминаниях современников). – Саратов. 2008. – С. 10.

количество пьес проработанных и отрепетированных идеально. Такие условия диктовала искушенная саратовская публика.

Второй параграф посвящен развитию циркового искусства Саратова. Саратову принадлежит особое место в истории становления и развития русского цирка. Аким, Пётр и Дмитрий Никитины оставили глубокий свет в цирковом искусстве¹⁷.

5 декабря 1873 г. у нотариуса была подписана купчая крепость, которая предоставляла право владения братьям Никитиным цирком Эмануэля Беранека¹⁸. С этого дня началась новая страница истории цирка не только Саратова, но и России. Именно в Саратове они начали возводить первый стационар. В июне 1876 г. цирк уже принимал своих посетителей. Репертуар был разнообразен: сценки на лошадях, глотание шпаг бенефициантом, разыгрывали клоунские антре, бенефициант балансировал на лестнице с юношей на плечах.

В разное время в Саратове проходили представления многих антрепренёров: князя Н. Е. Куткина, Комакича, Перваля, Сура. В этот же период времени в Саратове находились цирки В. Андерлика, А. Безано, В. Т. Соболевского. Запомнился саратовцам цирк Федосеевских, который обосновался здесь и открыл «Цирк Первого товарищества в России».

Но все же цирк братьев Никитиных с каждым годом укреплял свое положение и становился одним из популярных в стране. Во время гастролей Никитины, приехав на новое место, сооружали временный деревянный цирк, который потом или разбирали для дальнейшего пользования, или продавали. Когда же они укрепили свое финансовое положение, то стали сооружать постоянные цирки в городах, где гастролировали. Так, ими было сооружено около 20 постоянных стационарных цирков, однако в Саратове ими не было

¹⁷ Очерки истории Саратовского Поволжья (1894–1917). Т. 2. Ч. 2. / под ред. И. В. Пороха. – Саратов, 1993. – С. 394.

¹⁸ Славский, Р. Е. Указ. соч. – С. 16.

сооружено каменного здания¹⁹. Пример Никитиных послужил толчком для других русских цирковладельцев.

Таким образом, Саратов был местом рождения русского циркового искусства. Здесь любили и ценили цирк и его артистов.

Третий параграф содержит сведения о кинематографическом искусстве Саратова. В апреле 1906 года французской фирмой «Пате», которая имела в России свой филиал, впервые в Саратове был открыт первый синематограф. Находился он на Немецкой улице в некогда бывшем мебельном магазине В. С. Замоткина. Действовал он в городе на протяжении трёх лет. Открытием синематографов тогда занимались многие представители общества. Кинематографы в городе были буквально повсюду, «на каждом шагу». На Немецкой улице — «Иллюзион-Витограф», «Мишель», «Новая эра», «Художественный театр», уже упомянутый; на современной улице Радищева — «Мефистофель», «Зеркало жизни», на горах (за оврагом) — «Рояль-Вио» и «Свет»; на нынешней улице Горького — «Мурава», «Разумный кинематограф», «Модерн», у Глебучева оврага — «Марс» и «Слава». В районе перекрестка Астраханской и Рабочей улиц работали несколько кинематографов: «Биоскоп», «Триумф» (потом «Везувий»), «Фурор» и даже «Волшебные грезы». Почти на каждой площади был кинематограф, а также на горах. Репертуар кинематографа состоял в основном из художественных и документальных фильмов. Наиболее популярными жанрами являлись драматические произведения, исторические картины, комедийные ленты²⁰. Итак, с начала XX в. в Саратове успешно стал развиваться кинематограф. Они являлись одними из популярных мест проведения досуга для горожан. Кинематограф в тот период постепенно воспитывал в зрителях особую культуру восприятия фильмов. Являясь популярнейшим видом досуга и

¹⁹ Очерки истории Саратовского Поволжья (1894–1917). Т. 2. Ч. 2. / под ред. И. В. Пороха. – Саратов, 1993. – С. 396.

²⁰ Семёнова, Е. Ю. Указ. Соч. – С. 140.

развлечений, кинематограф, способствовал формированию массовой культуры и массового сознания публики.

Вторая глава работы представляет собой сведения о музеях и библиотеках, действовавших на территории Саратова во второй половине XIX – начала XX вв. Художественный музей имени А. Н. Радищева – визитная карточка города Саратова, истинная слава и большая гордость. Его роль в развитии культуры Саратовской области велика и огромна. Идею о создании общедоступного музея в провинциальном городе А. П. Боголюбов (внук великого писателя А. Н. Радищева) вынашивал многие годы²¹. Торжественная церемония открытия Радищевского музея состоялась 29 июня 1855 года. Коллекция постоянно пополнялась. В нее входили экспонаты Императорского Эрмитажа, Академии художеств, кабинета Его Величества и дворцовых фабрик²². Александр III подарил музею множество картин из личной коллекции. В коллекции находились императрицы Марии Фёдоровны²³. Музей им. А. Н. Радищева сыграл огромное значение в формировании и развитии художественной культуры не только Саратова, но и всего края.

Образованная в 1886 г. Саратовская Учёная Архивная комиссия (СУАК) основала и создала первый в городе историко-археологический музей²⁴. Началом коллекции музея СУАК являлись материалы членов этой комиссии, а также пожертвования от других частных лиц, которые соответствовали деятельности музея. К 1917 г. фонды музея содержали материалы, которые отражали прошлое края, от эпохи мезолита до позднего средневековья. В 1904 г. музей СУАК был открыт для бесплатного посещения в воскресные дни²⁵. В связи с быстрым ростом количества коллекции музей нуждался в новом здании, которое бы вмещало в себя всю экспозицию. И в 1911 г. вице-

²¹Саратовский Радищевский музей. Факты. События. Люди. 1885 – 2010. – Саратов, 2010. – С. 13

²² Саратовский Радищевский музей... – С. 27.

²³ Энциклопедия Саратовского края... – С. 512.

²⁴ Малов, Н. М. Музеи города Саратова: страницы истории от Саратовской губернской учёной архивной комиссии до 1917 года // Краеведение и архивное дело в провинции: исторический опыт и перспективы развития. – С. 40.

²⁵ Малов, Н. М. Указ. Соч. – С. 47.

губернатор А. А. Тилло подарил комиссии собственный особняк, где разместился музей (ныне это дом N 40 на ул. Сакко и Ванцетти). Деятельность музея СУАК внесла огромный вклад в развитие культуры края. Более чем за 25-летнюю историю он стал единственным местом, где все жители города и края могли прикоснуться к истории своей Малой Родины.

26 января 1902 г. общество естествоиспытателей и любителей естествознания открыло естественно-исторический музей, где находились геолого-минералогическое, ботаническое и зоологическое отделения. В 1906 г. общество естествоиспытателей решает построить собственное здание, к весне 1908 г. здание было почти готово. Оно было возведено на углу Князевского взвоза и Чернышевской. К 1917 г. музей общества естествоиспытателей содержал коллекции по биологии и ихтиологии, которые отражали природу Нижней Волги²⁶.

Нельзя не упомянуть о музее П. А. Столыпина, функционирующего в начале XX вв. После гибели в 1911 году П.А. Столыпина, деятельность которого неразрывно связана с Саратовской губернией, Адольф Андреевич Тилло, активный член Саратовской учёной архивной комиссии, дал распоряжение на открытие в одном из залов своего особняка, который подарил комиссии, музей выдающегося политического деятеля. В. Д. Юматов, А. О. Жеребцов, А. А. Прибытков и П. К. Галлер связались с семьёй покойного премьер-министра, с его близким окружением, которые в дальнейшем дополнили коллекцию музея ценными экспонатами. Бронзовый бюст, портрет, письменный стол, кресло из Киевского театра, шинель – всё это и многое другое составляло ценную экспозицию музея²⁷. За пару лет была собрана сотня экспонатов. И в 1913 году музей был торжественно открыт. Находился он по адресу Большая Кострижная улица (ныне ул. Сакко и Ванцетти) в доме номер 40²⁸. Однако музей проработал небольшое количество времени. И уже в 1918 г.

²⁶ Малов, Н. М. Указ. Соч. – С. 48-49.

²⁷ Семенов, В. Н. Начальные люди Саратова. – Саратов, 1998.

²⁸ Паркин, А. В. Саратов на рубеже XIX – XXвеков. История города на почтовых открытках. – Саратов, 2004. – С. 31.

был закрыт. Сейчас музейная коллекция находится в саратовском областном музее краеведения.

Второй параграф второй главы содержит справку о библиотеках Саратова. 19 февраля 1831 г. в городе Саратов была открыта городская публичная библиотека, которая в 1856 г. стала уже общедоступной. Но пользовались ею только те читатели, которые внесли определенную плату. Книжный фонд библиотеки складывался довольно медленно, пополняясь в основном за счет пожертвований (А.Н. Аксаков, В.Д. Вакуров и др.)²⁹. В ноябре 1889 г. библиотека перешла в новое специально оборудованное для неё помещение в здании на углу Московской и Александровской улиц (ныне улица М. Горького, дом 40) и стала крупным культурно-просветительским центром Саратова³⁰.

Первая в губернии научная библиотека гуманитарного (историко-краеведческого) профиля создавалась для научной деятельности членов Саратовской учёной архивной комиссии (СУАК). 18 декабря 1886 г. было принято решение на заседании СУАК о создании библиотеки. Библиотечный фонд пополнялся за счет пожертвований Академии Наук, Археографических комиссий, Московского архива Министерства Юстиции, архивов Синода и правительствующего Сената и др. Также небольшое количество книг закупалось на отчисления от членских взносов. Многие учёные того периода передавали в библиотеку свои работы.

С открытием в 1909 г. Саратовского Императорского Николаевского университета началась история Зональной научной библиотеки при университете. На первом заседании Учёного совета в 1909 г. был поставлен вопрос о необходимости срочного создания университетской библиотеки. 27 октября 1909 г. библиотека начала уже обслуживать своих читателей³¹.

²⁹ Библиотеки Саратова. Путеводитель по научным и специальным библиотекам / Под ред. В. А. Артисевич. – С. 19.

³⁰ Энциклопедия Саратовского края (в очерках, событиях, фактах, именах). – Саратов, 2011. – С. 344.

³¹ Энциклопедия Саратовского просвещения: образование, культура, спорт. Книга 2. – Саратов, 2008. – С. 138.

В 1861 г. была открыта библиотека при Коммерческом собрании. Содержалась она на средства купцов для просвещения семей. К концу XIX в. библиотека стала одним из лучших собраний книжных фондов г. Саратов. В 1872 г. в ней появляются первые детские журналы. А в 1915 г. издан специальный каталог детских книг. В 1917 г., при упразднении Коммерческого собрания, библиотека получила название – Центральной губернской³².

Работа библиотек в период Первой мировой войны позволяет выявить интерес общества к получению знаний, к обогащению культурно-интеллектуального багажа личности. Накануне войны на территории Саратовской губернии работало 8 библиотек. В 1915 году начали работу библиотека-читальня «Саратовский маяк» и библиотека Общества по изготовлению платья. В декабре 1916 года была открыта татарская читальня³³.

Третья глава содержит сведения о деятельности Саратовского Коммерческого Собрания. Коммерческое собрание, основная деятельность которого была направлена на решение дел и организационных вопросов, оставило свой след и в культурно-досуговой жизни города. Библиотека при собрании пользовалась огромным спросом. Члены Коммерческого собрания поддерживали и помогали в развитии культуры региона. Саратовские купцы принимали участие в интеллектуальных кружках. Возникновение мемуаротворчества в купеческой среде даёт основание указать на наличие в ней самосознания личности.

Балы, маскарады, танцевальные вечера проводились довольно часто для членов клуба и гостей. Была особая программа проведения вечера. В большом зале на 600 человек устраивали концерты, спектакли любительских и профессиональных трупп, а в последние года «крутили» ленты синематографа. Здесь выступали: пианистка Софья Врубель в 1864 г. директор Московской консерватории Н.Г. Рубинштейн, виртуоз-скрипач Павел

³² Энциклопедия Саратовского края (в очерках, событиях, фактах, именах). – Саратов, 2011. – С. 344.

³³ Семёнова, Е. Ю. Указ. Соч. – С.116-117.

Сарасате и многие другие известные художественные деятели. Иногда залы Коммерческого собрания сдавались в аренду учебным заведениям или общественным организациям.

Большое распространения получали карточные игры и бильярд. В саду, который прилегал к территории клуба, в теплое время года устраивали игры в кегельбан и лаун-теннис, а зимой сад заливался под каток³⁴. Таким образом, Коммерческое собрание в Саратове также оставило свой след в изучении культурно-досугового аспекта города.

Четвёртая глава содержит план-конспект урока элективного курса «История Саратовского края» по теме «Культурная жизнь Саратова во второй половине XIX – начала XX вв.». на уроке предлагается охарактеризовать культурную жизнь города путем изучения истории и развития культурных учреждений: театры, цирк, кинематограф, музеи и библиотеки.

³⁴Семёнов, В. Н. Саратов историко-архитектурный: ненаучный краеведческий комментарий к некоторым примечательным градостроительным объектам. – Саратов, 2009. – С. 94-97.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Культурное пространство города – это важный аспект развития города, так как оно имеет огромное значение для формирования общественного сознания. Формируют культурный облик города театры, цирки, музеи, библиотеки и другие учреждения.

Облик Саратова, как одного из лучших театральных провинциальных центров, формируется на протяжении XIX – XX веков. Образ зрителя, его предпочтения на протяжении времени кардинально изменились. Публика стала внимательной, вдумчивой, живо реагирующей на театральные постановки. Саратовцы любили и любят не просто увлекательное зрелище, а еще самих актеров, их игру.

В это период Саратов считался городом со сложившимися театральными традициями, и именно поэтому многие из актёров стремились сюда. Театральные сезоны проходили ежегодно. Некоторые артистические объединения выступали двумя труппами. Одна — оперная — половину сезона проводила в одном городе, а вторая — драматическая — в другом, затем они сменяли друг друга.

На улицах и площадях выступали также цирковые артисты. Саратовский цирк – это первый цирк России, это то, с чего началась история российского циркового искусства. Первые цирковые выступления в Саратове проходили, как и во многих других городах на ярмарках и преимущественно в праздничные или воскресные дни. Их организаторами выступали бродячие труппы и антрепренеры. Основателями Саратовского цирка являются знаменитые братья Никитины, которые считаются прародителями российской цирковой школы. Они были родом из Саратовской губернии, поэтому не удивительно, что свой первый цирк они решили открыть именно здесь.

Музеи являются памятниками архитектуры, благодаря которым жители могут проследить историю своей страны и города. Музеи в Саратове играли важную роль в развитии культурной жизни города и формировании его идентичности. Они, как образцы культурного наследия, накладывают не

малый отпечаток на историю нашего региона. Первые музеи города Саратова существовали за счёт членских взносов, пожертвований, благотворительности губернского и уездных земств. Несмотря на трудности, большинство музеев располагались в специально построенных зданиях. Значительной была и коллекция музейных фондов. Музеи города Саратова выполняли все свои основные функции, со временем формировался их профиль.

Библиотеки играют важную роль в образовательной и культурной жизни г. Саратова. Они не только обеспечивают компенсацию разрыва в знаниях людей, постоянно подпитывая их информацией о новейших достижениях науки, техники, культуры, но и предоставляют свободный доступ к этой информации. Именно потому и принято считать библиотеки главной базой непрерывного образования и самообразования. Деятельность библиотек неразрывно связана с деятельностью образовательных учреждений, музеев, театров. Их взаимосвязь направлена на расширение возможностей культурного и образовательного развития города. Как мощный инструмент культурной деятельности людей библиотека способствует развитию общей культуры пользователей, приобщает их к важнейшим достижениям национальной и мировой культуры, внедряет нормы, традиции, достижения культуры в их сознание, жизнь, быт.

Таким образом, на основании сохранившегося культурного наследия, связанного с культурно-досуговыми заведениями, представляется возможным проведения урока в школе о культурно-досуговой жизни г. Саратова с рассказом о заведениях дореволюционной России и просмотром их мест расположения. В данном исследовании представлена разработка плана-конспекта урока. Результаты данного исследования могут быть полезны и для экскурсии по центральным улицам г. Саратова с небольшой справкой об истории того или иного культурного заведения.