

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра отечественной истории и историографии

Министерство культуры СССР (начало 1950-х – начало 1980-х гг.):
структура, функции, направления деятельности

АВТОРЕФЕРАТ

Студентки 4 курса 471 группы

Направления (специальности) 44.03.01

«Педагогическое образование» профиль «История»

Института истории и международных отношений

Шишкиной Екатерины Павловны

Научный руководитель

Доктор исторических наук,
Профессор

Е.Н. Морозова

Заведующий кафедрой

Доктор исторических наук,
профессор

В.Н. Данилов

Саратов 2023

Введение

В современном мире особенно актуальным является вопрос о способах развития культурной сферы общества и о возможностях осуществления влияния на этот процесс государственной власти. Тема вмешательства или невмешательства государства в становление тех или иных направлений творческой жизни народных масс вызывает оживленную полемику в общественных и государственных структурах.

Актуальность выбранной темы заключается в том, что управление большим количеством направлений творческой жизни современной России государство полностью возлагает на действующее Министерство культуры РФ. Однако, без установления наиболее действенного механизма регулирования данной сферы невозможно дальнейшее полноценное развитие Отечественной культуры. Следовательно, значимость выстраивания наиболее эффективной модели регулирования рассматриваемой сферы не вызывает сомнения и требует современного научного исследования на основе уже имеющегося исторического опыта руководства, в частности, на основе изучения деятельности Министерства культуры СССР.

Историография данной темы, с учетом хронологических особенностей, начинает свой путь с советского периода и продолжается до сегодняшнего дня.

В первые годы существования СССР формируется представление о способах использования сферы культуры как проводника идеологических взглядов партии и донесения с ее помощью до сознания общественности необходимых идеологических установок. В работах *советского периода*, И.Ф. Заколоткина¹, Ю. Карасева², М.П. Кима³ изучается вопрос влияния деятельности Наркомпроса на дальнейшее установление диалога государства и народа за счет всеобщего окультуривания советских людей, анализируется

¹ Заколоткин, И. Развитие структуры Наркомпроса и его местных органов // Народное просвещение. 1927. – № 11. – С. 52–54.

² Карасев, Ю. Против перестраховки в литературной критике // Литературная газета. 22 августа 1953.

³ Ким, М.П. О закономерностях культурной революции // Вопросы истории. – М., 1960. – № 5.

уже существующая цензурная политика относительно деятельности в некоторых творческих направлениях, а также в целом формируются первые оценки значимости культурной революции и форм ее реализации, ставших в дальнейшем частью тенденций культурного развития.

Особенности формирования образа детской литературы в творчестве советского писателя и все противоречивые и дискуссионные моменты данного процесса изучала в своей работе Е.О. Путилова⁴.

М.В. Борисов свой труд посвятил работе Б. Пастернака, активно осуществлявшего свою творческую деятельность в интересующий нас период, за счет чего появляется возможность понять предоставленные писателям того времени условия для творчества и то, как реагировали деятели искусства на изменяющиеся условия труда после смерти И.В. Сталина⁵.

Работы *постсоветского периода* из-за идейного плюрализма были более свободны в выражении каких-либо точек зрения по тем или иным вопросам культурной политики, проводимой Министерством культуры.

Происходит дальнейший анализ роли государственной деятельности в сфере науки и искусства. В.С. Жидков и К.Б. Соколов в своей работе, анализируя предпосылки культурного политического влияния со стороны государства, выявляют, что политическим базисом этому стал принцип партийности, суть которого заключалась в принудительном насаждении населению идеологических партийных установок⁶.

М.В. Аксеновой анализируется роль Наркомпроса и народного комиссара А.В. Луначарского в заложении основ будущей системы культурного пространства⁷, а М.М. Голдин впервые делает попытку изучения всех

⁴ Путилова, Е.О. Очерки по истории критики советской детской литературы 1917–1943 гг. – М., 1982.

⁵ Борисов, М.В. Пастернак Е.Б. Материалы к творческой истории романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» // Новый мир. 1988. – №6.

⁶ Жидков, В.С. Соколов, К.Б. Культурная политика России: теория и история – М., 2001.

⁷ Аксенова, М.В. Народный комиссариат просвещения РСФСР в первые годы советской власти // Актуальные проблемы теории и практики управления – М., 2003.

положительных и негативных сторон культурной политики государства, проводником которого стало уже само Министерство культуры СССР⁸.

Статья Л.М. Млечина, посвященная деятельности одного из министров культуры СССР – Е.А. Фурцевой, способствует выработке понимания влияния конкретной персоналии и ее действий на ход всех изменений в среде творческих масс за счет ее стремления к защите интересов творческой интеллигенции и ее продуктивного диалога с государством⁹. В свою очередь, в работе Ф.Н. Медведева и Н.А. Микоян в отношении того же министра проводится сопоставление результатов деятельности Фурцевой как с предшествующими, так и с последующими результатами занимавших пост министра культуры СССР¹⁰.

Особенности детского кинематографа и его идейных образов в рамках идеологической воспитательной политики, влияние возрастных особенностей детского физического и психологического состояния на формирование телевизионного вещания, а также влияние телевидения на детскую психику и сущность применения педагогических методик, реализуемых министерством культуры посредством телевидения, находят отражение в работах Н.Ф. Хилько¹¹, А.Ю. Шахтиной¹², О.И. Маховской¹³.

Формированию представления о специфике работы детской периодической печати в рассматриваемый период, являвшейся одним из средств образовательной деятельности, а также пониманию особенностей развития отечественного кинематографа и его деформации под воздействием необходимости учета возрастных особенностей детской аудитории и

⁸ Гольдин, М.М. Опыт государственного управления искусством. Деятельность первого отечественного Министерства культуры. – М., 2006.

⁹ Млечин, Е.А. Фурцева. – М., 2011.

¹⁰ Медведев, Ф.Н., Микоян, Н.А. Екатерина Фурцева. Любимый министр – М., 2012.

¹¹ Хилько, Н. Ф. Духовно-нравственные аспекты зрительской культуры в пространстве детского кино советского периода (проблемно-тематический анализ) // Вестник КемГУКИ. 2011. – №15.

¹² Шахтина, А.Ю. Детское телевидение в ретроспективе: взгляд в историю // Вестник Череповецкого государственного университета. 2010. – №4.

¹³ Маховская, О.И. Дети и телевидение: история психологических исследований и экспертизы телепрограмм для детей: монография – М., 2017.

государственного идейного заказа способствуют работы Б. Хеллмана¹⁴ и О.С. Ключевской¹⁵.

Цель дипломной работы – рассмотреть деятельность Министерства культуры СССР и определить его значение в формировании советского культурного пространства.

На основе поставленной цели можно сформулировать следующие **задачи**:

1. Проанализировать значение деятельности Наркомпроса для создания Министерства культуры СССР;
2. Определить основные направления работы министерства и выявить отличительные особенности реализуемой деятельности;
3. Проанализировать деятельность руководства Министерства культуры СССР; определить, в чем были различия и какие факторы влияли на те или иные действия персоналий;
4. Изучить образовательный и воспитательный компонент деятельности Министерства по отношению к подрастающему поколению.

Хронологические рамки рассматриваемого вопроса охватывают период с 1953 г. – с момента образования уникального на советском пространстве государственного органа в сфере регулирования культурных процессов – Министерства культуры СССР и до середины – 1980-х гг., когда в эпоху горбачевской перестройки изменяется структура Министерства и появляются новые функции, связанные с эпохой «дирижируемой» гласности. Однако логика исследования заставляла обращаться как к более ранним, так и более поздним событиям, связанным с указанной темой.

Объект исследования: деятельность Министерства культуры СССР (1953 – 1980-е гг.).

Предмет исследования: культурная политика Министерства культуры СССР и особенности ее реализации.

¹⁴ Хеллман, Б. Сказка и быль. История русской детской литературы [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://litresp.ru/chitat/ru/X/hellman-ben/skazka-i-bilj-istoriya-russkoj-detskoj-literaturi/11> (дата обращения 17. 05.2023).

¹⁵ Ключевская, О.С. Отечественное детское телевидение: к вопросу ретроспективной периодизации // Вопросы журналистики, педагогики, языкознания – 2020. – №3.

Методология. При написании бакалаврской работы мною использовались такие общенаучные методы исследования как анализ, сравнение, индукция, дедукция. Применялись дисциплинарные методы исследования, в частности, историко-системный и историко-сравнительный, а также некоторые междисциплинарные методы и подходы в изучении заявленной темы смежных наук (юриспруденции, культурологии, педагогике).

При рассмотрении поставленной темы была **сформирована источниковая база** с работами различного характера, которые были изучены и проанализированы. Реализации в ходе написания работы научного анализа, а также осуществлению обобщения объективных заключений о деятельности Министерства культуры СССР в рассматриваемый период способствовали такие группы источников, как нормативно-правовые акты, мемуары и дневниковые записи, периодическая печать.

Самая многочисленная группа источников представлена **нормативно-правовыми актами**, включающими в себя постановления, указы, декреты, декларации и проч., издаваемые государственными органами и партией для установления траектории дальнейшего развития культуры в стране. Нормативно-правовые акты, принятые государственными и партийными органами, являлись основным источником идеологического наставления для государственных исполнительных органов, регулирующих сферу культуры, а также сыграли большое значение в понимании особенностей социальных и политических проблем, которые имели место в советском пространстве в первые годы существования Министерства культуры СССР.

Не менее важной для изучения стала группа, представляющая собой **источники личного происхождения**, в частности, воспоминания современников, дневниковые записи и мемуары. Данные источники не только помогают восстановить историческую действительность и понять особенности условий создания произведений литературы, кинематографа, но также способствуют формированию оценки происходящего в данный период с точки зрения личного восприятия современников.

Интересным источником для рассматриваемой темы является *периодическая печать*, в которой нашли отражение как статьи представителей творческой интеллигенции, так и политических и общественных деятелей. Особую важность данная группа источников имеет из-за только открывшейся для печати гласности, повысившей доверие народных масс к публикациям газет и журналов, также явившей собой своеобразное поле для рассуждения общественности на важнейшие культурные, социальные и политические проблемы современности.

Данный перечень источников в полной мере способствует раскрытию исследуемой темы, а также объективному представлению особенностей реализации деятельности Министерства культуры СССР.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованных источников и литературы. Общий объем работы составляет 63 страниц компьютерного текста.

Основное содержание работы

Первая глава «**Формирование Министерства культуры СССР**» состоит из двух параграфов, в которых рассматривается влияния деятельности Наркомпроса как предшественника Министерства культуры СССР, а также характеризуется структура Министерства культуры СССР, его особенности и основные цели осуществляемой деятельности.

С приходом большевиков к власти начинает формироваться новая культурная политика со своими принципами и механизмом реализации. Восприятие творческой деятельности происходило через призму классового подхода, принципа партийности и антиэлитраности.

Происходит переоценка в понимании основных функций культуры – на первый план выдвигается воспитательная и образовательная функции. Ответственность за реализацию данной политики государство возлагает на Наркомпрос, отвечавший до создания Министерства культуры за просвещение народных масс.

Обучая понимать произведения искусства, которые могут стать идейными вдохновителями человека на определенные мысли и поступки, государство формировало важный канал трансляции собственных идей. Происходит не только повышение уровня образованности, но и увеличение сплоченности культурного общества во всем СССР.

Наркомпрос становится не просто органом просвещения народных масс, но и предшественником Министерства культуры СССР, который за счет образования структурной советской организации в сфере культуры смог добиться выравнивания общего уровня культурной образованности для дальнейшего плодотворного и параллельного достижения будущих государственных успехов на всем советском пространстве.

В данной главе также рассматривается влияние поисков наиболее оптимальной структурной организации Наркомпроса на дальнейшую структуру Министерства культуры СССР, которая явила собой логичный переход от «кустарного» устройства к централизованному управлению культурой государстве. Рассматривается структура нового министерства ее дальнейшими изменениями.

Глава вторая **«Министерство культуры СССР как проводник государственной культурной политики»** состоит из трех параграфов, где были определены основные изменения тенденций развития культурного пространства при Министерстве культуры СССР, изучены функции данного министерства и проанализирована деятельность его руководства.

Момент организации Министерства культуры СССР совпадает со сменой политического лидера и режима управления в стране. В связи с этим пересматривается основное направление культурной работы, проявившееся в желании государства допустить в определенных пределах свободу мысли и творчества, наравне с принципами партийности, антиэлитарности и проч. ранее провозглашенными.

Основной задачей для министерства государство определяет повышение уровня развития и способов работы всех творческих направлений культуры,

которые были под его руководством. За Министерством культуры СССР закрепляется ряд конкретных обязанностей по регулированию и культурного пространства в государстве, что позволяет выстроить полноценную систему руководства с целью предоставления общего равного доступа ко всем благам культуры.

На основе анализа деятельности первых министров культуры – П.К. Пономаренко, Г.Ф. Александрова, Н.А. Михайлова, Е.А. Фурцевой и П.Л. Демичева – были определены противоречивость и непоследовательность проводимой министерством деятельности, что было связано с отсутствием конкретного государственного запроса, его непостоянством.

Назначение на руководящую должность тех людей, которые были верны идеям партии и непреклонно их соблюдали, стало следствием культурной особенности данного периода явившей собой создание новых произведений в соответствии с идеологическими принципами страны.

В третьей главе **«Министерство культуры СССР и его роль в воспитании и образовании подрастающего поколения»** изучается вопрос значимости влияния нового органа исполнительной власти в сфере культуры на просвещение подрастающего поколения.

Советская власть ставило во главе культурной революции создание «нового человека» за счет популяризации необходимых идеалов и установок и тем самым формируя необходимое мировоззрение.

Пути реализации подобных взглядов были найдены Министерством культуры СССР в проведении особой культурной политики по отношению к детям и подросткам, с целью более системного закрепления необходимых идеологических установок с самого раннего возраста.

Была выработана определенная система работы с детьми с помощью доступных обществу форм воплощения транслирования государственных установок. Было выявлено, что создание и развитие специализированных детских отраслей в сфере телевидения, кино, литературы, периодической печати способствовало возвращению того самого гражданина

социалистического общества объединенного с другими общими государственными целями и взглядами на мир.

Заключение

Образование Министерства культуры СССР стало знаковым событием для всего общественного устройства. Культура превратилась из отдельного самобытного творческого явления в одну из важнейших основ государственности, социальной справедливости и морально-нравственного просвещения.

До момента образования Министерства произошло заложение основ для выработки основных форм и методов регулирования культурного советского пространства за счет деятельности Наркомпроса.

Было реализовано стремление уравнивать социокультурные условия жизни различных слоев общества и возможностей их доступа к культурным ценностям. Государственная власть закрепила основополагающие идеологические установки в культуре, благодаря которым начинается усиление ее роли в функционировании масштабного государственного механизма.

С учетом того, что культура была главным идеологическим проводником государства, то и возглавлять Министерство обычно приходилось людям не творческим, но подкованным в вопросах понимания интересов партии и советского государства. Отсюда и сложность осуществления полноценного управления сферой культуры. На основе рассмотренной деятельности министров культуры СССР было определено, что именно благодаря деятельности отдельно взятых личностей и их грамотному выстраиванию новой формы взаимодействия – компромисса и сотрудничества – между творческими массами и государством, проводившем непоследовательную и неоднозначную политику по отношению к культуре, был предотвращен процесс заморозки культурного развития страны под давлением государства.

Однако, несмотря на сложность осуществления культурных преобразований происходит не только качественный, но и количественный

положительный итог в развитии уровня культурного просвещения народных масс советского общества, происходит утверждение советской культуры на общекультурном мировом пространстве.

Благодаря деятельности Министерства культуры СССР было пересмотрено отношение к детскому культурному просвещению. Произошло формирование уникального детского мира за счет осуществления особой государственной работы по данному вопросу.

Пересмотр возрастных особенностей стал гарантом последовательного и гуманного воспитания морально благопорядочной личности со стабильной психикой и высоконравственным мировоззрением. Улучшение средств и методов воспитания, представленных в виде специальных детских произведений в сферах литературы, кино и телевидения способствовали приобщению детей культурной сфере общества, развитию эстетического вкуса, всесторонне развитой картины мира, а также воспитанию активных творцов культуры.

Иными словами, Министерство культуры и его культурная политика в рассмотренный период, по моему мнению, смогло достигнуть больших успехов в формировании творческой среды для деятелей науки и искусства, а также с помощью выстраивания грамотной и последовательной культурной политики в отношении детства и юношества заложило основы для возвращения будущих творцов.