

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра английского языка
и методики его преподавания

**ЛОНГРИД КАК СПОСОБ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ
(ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ)**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА**

Студента 4 курса 414 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль – «Иностранный язык»
факультета иностранных языков и лингводидактики

Язмедовой Нартач

Научный руководитель
доцент кафедры английского
языка и методики его
преподавания, к.соц.н.

Н.О. Быкова

подпись, дата

Зав. кафедрой
английского языка и методики
его преподавания, к.пед.н.,
доцент

Г.А. Никитина

подпись, дата

Саратов 2023 год

Введение. Современный этап иноязычного образования характеризуется поиском и применением разнообразных новых форм, методов, технологий и инструментов преподавания иностранного языка. В настоящее время одним из распространенных и эффективных форм признаются мультимедийные форматы, в связи с чем происходит увеличение количества инструментов работы с ними и расширение областей их применения. *Актуальность* выбранной темы заключается в необходимости изучения возможностей лонгрида в процессе формирования и развития письменных навыков обучающихся. Роль письменной речи в процессе изучения иностранного языка становится все более важной, особенно в свете увеличения ценности письменного общения современными средствами коммуникации. Одним из способов совершенствования навыков письма является лонгрид как форма сторителлинга.

Данная работа посвящена изучению методу, который сможет помочь учащимся строить грамотное письменное высказывание на иностранном языке в сочетании с практическим применением навыков компьютерной и цифровой грамотности.

Объект исследования – освоение лонгрида как метода сторителлинга.

Предмет исследования – письменная речь на уроке английского языка, посредством лонгрида как метода сторителлинга.

Цель исследования – обучение письменной речи, с использованием лонгрида как метода сторителлинга.

Для достижения цели требуется выполнить следующие *задачи*:

1. ознакомиться с подходами, методикой и принципами обучения письменной речи;

2. проанализировать лонгрид как метод сторителлинга в аспекте обучения письменной речи;

3. освоить ряд упражнений и методических приемов, которые способствуют обучению письму.

В работе использовались такие *методы исследования*, как анализ методической литературы, обобщение, синтез, наблюдение на уроках, составление примерного плана по обучению письменной речи с использованием лонгрида.

Методологической и теоретической базой послужили труды таких специалистов в области обучения иностранным языкам, как: Е.Н. Соловова, И.Н. Верещагина, Л.С. Выготский, Е.М. Алексеева, Н.Д. Гальскова, И.А. Зимняя, Т.П. Леонтьева, Т.Б. Маншина, Е.И. Пассов, Г.В. Рогова, Е.Н. Соловова, А.Н. Щукин.

Материалом исследования послужили научные статьи, методическая литература, посвященные данному методу.

Научная новизна данного исследования заключается в определении лонгрида как метода обучения письменной речи и анализируется эффективность его использования.

Теоретическая значимость данной работы состоит в том, что ее результаты могут способствовать дальнейшему развитию обучения письменной речи в учебных учреждениях, а так же разрешению ряда проблем, связанных с обучением письму.

Практическая значимость данной работы состоит в том, что данные методические рекомендации могут быть применены учителями иностранных языков при обучении письму, а также быть использованы при обучении методике обучения иностранному языку.

Структура работы определена целями исследования, логикой раскрытия темы и поставленными задачами. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Основное содержание. В главе «Лонгрид как форма обучения иноязычной письменной речи» исследуются теоретические подходы к обучению письменной речи, рассматривается понятие «лонгрид» и анализируется с позиции метода обучения письменной речи.

Письмо как составной конструктивный и технический компонент письменной речи представляет собой сложный речевой навык, который позволяет, используя графические знаки и символы определенного языка, обеспечить межличностную и групповую коммуникацию и общение. Письмо является максимально продуктивной, синтетически-аналитической речевой деятельностью, тесно переплетающейся с возникновением, формированием и утверждением письменного текста. Письменная речь выступает важным аспектом речевой деятельности и определяется в закреплении определённого содержания текста графическими знаками и символами.

Анализируя методические подходы к определению письма и письменной речи, отметим, что ключевыми характеристиками к дефиниции письма выступают такие, как самостоятельный вид речи, речевое умение, способность выражения мысли через графические символы или знаки, дополнительное к звуковой речи средство общения, сообщение, вызывающее отклик у читателя. Таким образом, письмо - учебный навык передачи или фиксации мысли при помощи системы графических символов или знаков определенного языка, реализуемый усвоенными орфографическими и грамматическими принципами и правилами.

Письменная речь выполняет коммуникативную функцию, воздействуя на формирование мышления пишущего. Письменная речь понимается как вид речевой деятельности, направленная на передачу или фиксацию определенной информации в письменной форме в соответствии с потребностями и нормами общества.

Особенностью письменной речи является практическая неограниченность времени, в силу чего внимание пишущего сосредотачивается не только на содержании, но и на форме речи. Всегда есть возможность проверки степени адекватности передачи заданного содержания, смысла через использованную форму. Пишущий часто пользуется долгосрочным планированием своей речи, в результате чего она в большей степени логична, у него есть возможность подбирать точные

слова, использовать синонимы, разнообразить лексический состав своей речи с помощью различных инструментов и средств. Поскольку пишущий не может использовать невербальный язык: жесты, мимику, не может недоговаривать фразы, то и письменная речь грамматически оформлена всегда более строго.

Письмо, как и говорение, характеризуется трехчастной структурой: побудительно-мотивационной, аналитико-синтетической и исполнительной. В побудительно-мотивационной части мотив выступает в виде потребности, желания вступить в коммуникацию, что-то передать письменно, сообщить какую-либо информацию, то есть у пишущего возникает замысел высказывания. В аналитико-синтетической части формируется, реализуется само высказывание, пишущий отбирает слова, необходимые и подходящие для составления текста, распределяет предметные признаки в группе предложений, выделяет предикат или стержневую часть в смысловой организации связей между предложениями. Исполнительная часть письменной речи как деятельности реализуется в фиксации продукта с помощью графических знаков, то есть письменного текста.

Анализируя письмо и письменную речь с позиции речевой деятельности, выделяют следующие ключевые навыки:

- 1) начертание знаков письма, или каллиграфия;
- 2) правильное перекодирование звуков речи в адекватные графические знаки, или орфография;
- 3) построение письменного высказывания, или композиция;
- 4) лексические и грамматические навыки письма.

Результатом или продуктом письменной речи является письменный текст, который классифицируется по стилю, жанру, целям, например, заполнение анкет, составление резюме, написание поздравительных открыток, личных официальных писем и ответов на них, рецензий, аннотаций, докладов, записок, сочинений, статей.

Современная методика обучения иностранным языкам предлагает два основных подхода к обучению письменной речи, *writing-for learning*, концентрирующийся на процессе порождения письменного текста, и *writing-for-writing*, ориентированный на результат письменной деятельности. В ходе работы над формированием и развитием письменных навыков следует определять направление обучения, ставить акцент на процессе письма или на продукте письма, то есть стоит цель обучить учеников различным жанрам письменных сообщений или же научить их креативному письму, однако центральная цель всегда формирование привычки письма (*to build a writing habit*).

Целью обучения иностранной письменной речи является формирование у учащихся коммуникативной компетенции, которая включает знание письменных знаков, правописания слов, лексики и грамматики, композиции письменных текстов, умение создавать различные типы письменных сообщений, владение содержанием и формой письменного произведения речи, способами выражать мысли в письменном виде.

Условием развитого навыка письма является умение правильного соотнесения звуков с заданными графическими символами. При этом, необходимо учитывать особенность современного поколения детей, относящегося к «центениалам». У этого поколения измененный тип памяти - современные дети запоминают путь к информации, они многозадачны и продуктивны, могут делать несколько дел одновременно, вместе с тем характеризуются проблемами с концентрацией. Возможность использования современных цифровых и мультимедийных технологий позволяют изменить содержание, методы и формы обучения.

Новые качества, характерные современным подросткам, требуют новых подходов и оригинальных решений, а также актуализируют необходимость работы с мотивацией их к обучению. Разрабатываемые и описанные современными исследователями новые технологии основываются на использовании приёма визуализации, что эффективно и актуально для

учебного поведения современных подростков, кому важна коммуникация по поводу прочитанного и создание собственного высказывания о тексте в актуальном и востребованном сверстниками формате.

Лонгрид, применяемый как метод во многих профессиональных областях и со всевозможными целями, рассматривается как способ влияния на людей посредством повествования увлекательных историй. В связи с этим, целесообразным представляется рассмотреть само понятие «лонгрид», теоретические и практические аспекты применения лонгрида в обучении иностранному языку, представить технологию и способ его использования для обучения иностранным языкам в процессе иноязычного обучения.

Феномен лонгрида мало изучен, но стоит отметить его методический потенциал для работы, поскольку традиционные формы работы постепенно теряют актуальность, уступая место мультимедийным, одним из которых и является лонгрид, сочетая в себе различные элементы письменных текстов, сочетающихся с мультимедийными и аудиовизуальными средствами. Лонгрид характеризуется наличием объемного материала, который позволяет кардинально по-новому ознакомиться с поднимаемой темой благодаря комплексному подходу к сочетанию текста и мультимедийных элементов, таких как фотографии, аудио, видео, инфографика. Сегодня сам термин «лонгрид» стал использоваться как сленговое обозначение какой-либо объемной публикации или поста (записи) в социальных сетях, появилось понятие «небольшой лонгрид», что может говорить о том, что первоначальное понятие данного явления все больше размывается.

Одной из ключевых характеристик при определении лонгрида называют его цифровой формат, размещение текстового и мультимедийного контента в сети интернет на отдельном сайте. Структура лонгрида делит его на части, которые состоят из абзацев, отделяемых друг от друга подзаголовками. Сам текст традиционно дополняют таблицами, графиками, инфографикой, аудио, видео. Таким образом, лонгрид можно назвать промежуточной формой от сторителлинга к проектному продукту, поскольку

он сочетает в себе элементы этих двух методов работы, что делает его эффективным и перспективным методом работы с современными учащимися.

В настоящее время выделяют два вида лонгрида: традиционный, который можно встретить на страницах печатных изданий, и медийный, сочетающий в себе элементы печатного и медийного текста. По содержательным характеристикам выделяют основные виды лонгридов: лонгрид-репортаж, коммерческий лонгрид, лонгрид-реконструктор, лонгрид-портрет, аналитический лонгрид. С точки зрения методики обучения иностранному языку наиболее эффективными и актуальными нам видятся лонгриды в формате репортажа, когда учащиеся могут описать интересный для них кейс или событие, реконструктора, который позволяет реализовать метапредметный подход, рассказывая об историческом событии, а также лонгрид-портрет, описывая и изучая исторические и современные личности.

Если говорить о медийных характеристиках лонгридов, стоит отметить, что традиционные тексты ограничены в средствах вербализации использованием изображений, выразительными возможностями применения палитры разных цветов и оттенков, орфографией, пунктуацией и словообразованием, шрифтовым символизмом. Лонгриды позволяют использовать аудио, видео, интерактивную графику, что обогащает финальный текстовый продукт. Современная техника позволяет использовать не только разноформатные изображение, но и интерактивные, анимированные, представляющие собой в основе видеоряд без аудиосопровождения, что помогает расширять возможности воздействия текста на читателя. Фотографии, в том числе и сгруппированные в фотогалереи, часто используются для иллюстрации при описании людей, мест или событий и могут составлять отдельные мини-тексты в структуре лонгрида, имея самостоятельное значение. При использовании рисунков автор получает возможность изобразить то, что нельзя сфотографировать, то,

что имеет символическое значение или отвлеченные, абстрактные образы, карикатуры, выполнять и художественные функции.

Лонгриды могут сопровождаться аудиорядом, содержание которого делится на фоновые звуки; читаемый диктором текст; иллюстративные материалы. Фоновые звуки помогают создать нужное впечатление на читающего. Зачитываемый текст представляет собой вербальный (текстовый) ряд в аудиоформе, иллюстративные могут быть представлены песнями, записями аудиоинтервью, исторических речей или речей определенных личностей. Видео являются более наглядными, чем тексты или фото, они часто применяются в лонгридах, выполняя иллюстративную и справочную функцию, раскрывая или несколько более подробно рассказывая о каком-либо аспекте описываемой истории или ситуации.

Лонгрид можно рассматривать как вариант распространенного в отечественной педагогикенарративного метода (от англ. narrative–рассказ), использующего связный, полный текст, повествование, в качестве ключевого инструментаобучения письменной речевой деятельности, однако основным отличием является многокомпонентность подачи информации [6, 48].

«Лонгрид» может осуществляться в трех основных смыслах:

1. как передача историй с целью развития навыков письменной речи;
2. как один из приемов создания интересного, актуального, полезного, развлекательного, эмоционального способа обучения учащихся;
3. как мультимедийный проект.

Изложение историй служит естественным способом общения и коммуникации. Лонгрид является не только пассивным чтением историй, но и выступает в качестве интерактивной техники, где в нагрузке к закреплению и усвоению грамматических знаний, расширению словарного запаса учащихся и развитию навыков письменной речи, осуществляется усвоение и овладение навыков разговорной речи путем анализа и разбора историй после их прочтения. Обучающимся выпадает возможность оценить рассказ, поделиться своим мнением, предвидеть варианты развития событий с

применением активного лексического материала и грамматики урока. На определенном этапе рассуждения учитель может обеспечить учащимся такую возможность общения между собой, оставаясь при этом и наблюдателем.

Истории разрешают и позволяют сознательно вводить многообразный грамматический материал, уже хорошо знакомый обучающимся, наглядно показывать его роль в создании смысловой ткани повествования, большое значение правил для точного усвоения содержания речи.

Во второй главе «Применение лонгрида при обучении письменной речи» приводится анализ результатов экспериментального вида деятельности, анализируется апробация метода лонгрида и формулируются основные рекомендации для написания лонгрида на уроках английского языка.

Основная цель лонгрида – научить детей грамотно излагать свои мысли в письменной форме, уметь находить и компоновать информацию, уметь подбирать и сочетать аудио, видео, графические форматы с целью и основным содержанием, посылом, настроением текста.

Метод лонгрида позволяет: обогатить письменную речь учащихся; варьировать в формах и жанрах презентации информации; разнообразить образовательную деятельность во время обучения иностранному языку; заинтересовать каждого обучающегося в подготовке проектных заданий; обучить перерабатывать и воспринимать внешнюю информацию; освоить в определенной степени навыки работы с цифровой информацией и компьютерной техникой

Данный метод требует временных затрат и может потребовать оказания технической помощи при создании лонгрида, при этом эффективен в процессе подготовки проектов на выбранную тему, поскольку помогает обогатить словарный запас, развивает метапредметные связи, интерактивные формы проектов вызывают у детей большой интерес, развивают фантазию, логику.

Апробация метода лонгрида была осуществлена в 5 классе «МАОУ СОШ №18 УИП им. О.П. Табакова» г. Саратова на основе знаний,

полученных ранее, подкрепленных лексикой из соответствующего раздела УМК, детям не нужна дополнительная подготовка для поиска и изучения материала по теме.

Эксперимент состоял из двух этапов подготовки продукта лонгрида – подготовительного, который мы делим на 2 уровня, и итогового, на котором проводилась оценка работ. На первом – подготовительном этапе мы выделяли два шага создания лонгрида – 1) работа с заданиями и создание текстового элемента, 2) дополнение лонгрида цифровыми и интерактивными элементами. Работа с цифровым шаблоном проходила на платформе Visme, которая позволяет работать как с текстами, так и аудио/видео контентом.

Каждая из учебных групп выбрала основную тему для разработки – Sight seeing of Russia и Facts about Russia and Its History соответственно. В качестве жанра лонгрида был определен мультимедийный лонгрид в жанре репортаж, где визуальные и интерактивные элементы уравновешены с текстовыми, а дети могут создать собственные истории. Выбор обусловлен уровнем освоения учащимися письменной речи на английском языке, а также повышенным интересом к визуальному контексту и клиповым мышлением современных детей. Задача каждой группы написать репортаж, разворачивающийся в рамках выбранной темы.

В качестве первого игрового упражнения было выбрано упражнение «Сделай коллаж и расскажи о нем». Участники игры получают задание найти наиболее подходящие для них картинки, вырезать их и наклеить на более плотную основу так, чтобы у каждого в итоге было от 12 до 17 карточек. Объем и высоты свободные, поскольку учитель сам вправе выбрать и скорректировать его заранее. Используя иллюстрации, есть возможность на свое усмотрение сделать понравившиеся коллажи на карточках, просто произвольно наклеивать понравившиеся учащемуся варианты картинок из журнала. После карточки мешаются и складываются картинками вниз. В это время участники игры по очереди раскрывают по одной карточке, сочиняя и повествуя свою собственную часть общей истории, действуя с того момента,

где приостановился предыдущий действующий игрок. Каждая история должна иметь свое четко составленное начало, завязку и верно-сформулированный конец. Учитель в это время может записывать получившееся повествование, а после чего огласить всем участникам игры, какая история у них получилась.

«Кости с сюжетом» - При апробации этого задания детям каждой команды предлагались по 2 бумажных кубика, на гранях одного были указаны слова When, Who, Where, Why, How, на втором - различные символы, изображающие предметы, природные явления, людей, животных, сказочных существ, эмоции и так далее, которые учащиеся изобразили. Каждый участник игры, в зависимости от очереди кидает кости и продумывает как создать свою собственную часть рассказа таким образом, что каждый эпизод одного участника сводится со следующим, до тех пор, как у истории не будет грамотно-сформулированного начала, середины и конца истории. Самые интересные и удачные истории фиксировались, а после чего прочитывались вместе со всеми учащимися класса.

«Таинственные истории в деталях». Данный формат игры позволил учащимся создать и изобразить детали будущей истории, обучиться навыку формировать план истории и определить временно-пространственные образы и представления.

После выполнения всех предложенных игр, на втором этапе дети с помощью руководителя размещали выбранные коллажи, иллюстрации, тексты на шаблонах Visme, добавляя звуковые элементы, видео. Данный этап представляет собой творческий и креативный формат работы, который снимает напряжение после создания текстовых элементов и помогает детям сплотиться, готовя совместный конечный продукт.

На последнем этапе работы дети изучали лонгриды соперников, используя и пробуя в действии все интерактивные компоненты. Нами было проведено анкетирование участников.

Анализируя опыт применения метода лонгрида на уроке английского языка, можно отметить, что в ходе урока учащиеся активно использовали метод сторителлинга при создании лонгрида в процессе написания репортажа; каждый из учеников старался написать репортаж/историю подробно, используя грамматические конструкции; во время урока учащиеся были заинтересованы созданием интерактивного лонгрида в жанре мультимедийного репортажа, вовлечены в конструирование конечно продукта и активно участвовали в процессе оценки получившегося лонгрида команды соперников.

Каждая написанная для лонгрида история должна содержать определенную структуру:

1. введение, главной задачей которого представляется непосредственная подготовка читателя к восприятию истории. Учитель знакомит учащихся с грамматикой и основной лексикой урока, создает необходимую основу для активной и эффективной работы над историей;

2. сама история, успех которой зависит от запоминаемости и лаконичности. При обучении письменной речи слушателей со слабой языковой подготовкой выбор темы для истории должен быть обусловлен ее доступностью и простотой. Качественно-оформленная история должна содержать один сюжет, одну основную мысль, минимальное количество участников и событий.

3. ключевая развязка истории, которая является переломным моментом повествования и показывает результаты действий героя, которые могут быть оценены как положительно, так и отрицательно. Обучение стилистическим средствам в письменной речи позволит учащимся превращать рассказы о повседневных событиях в увлекательные истории.

4. основное заключение; выводы.

Используемые и составляемые истории для иноязычного обучения должны быть краткими, с динамичным и достаточно линейным, простым, безсложных комбинаций переплетений сюжетом. Предлагаемые учащимся

истории применяются для введения, обобщения, закрепления и организации использования практиречевого, лингвистического, языкового материала, для оценки коммуникативных навыков и умений.

Метод лонгрида имеет потенциал применения как при обучении общему языку, так и профессиональному, языку сферы деятельности различных профессий, и специальных целей, что должно быть обусловлено подбором и сортировкой релевантных для образовательного контекста историй. Центральная задача для эффективного написаниилонгрида - его формирование как письменного проекта. Этап формирования можно разделить на несколько основных пунктов, первым из которых - определение структуры, подкрепляемой тезисами. Особенностью структурного оформления текстового элемента является включение опорных пунктов в лонгриде, которые призваны двигать написанную историю.

Оформление проекта визуальным контентом стоит оставить на финальную проработку. Лонгрид как изначальная форма для длинного чтения предполагает временные затраты на написание, поэтому учащимся можно начать работать над проектом, создавая зарисовки и черновые записки. Собирая текст по разработанной структуре, для более простого восприятия читателем редакция текста делит его на абзацы по 3-4 предложения, что является характерной особенностью данного жанра.

Подзаголовки представляются важным структурным элементом, поэтому они должны отражать основную мысль последующего блока текста или передавать настроение для читателя. Блочность лонгрида делает его восприятие более удобным и позволяет постепенно развивать навыки письменной речи, поскольку блоки «подзаголовок + текст» создаются для восприятия как отдельной статьи или краткой истории.

После окончания написания текстового сегмента учащиеся приступают к медиа контекстному оформлению. Следуя логике повествования и структуре, учащиеся учатся иллюстрировать повествование, вычлняя цитаты из текста, подбирая фотографии, видео и GIF-анимацию и разбивая

ими каждые 3-4 абзаца. Работа по подбору медиаконтента позволяет развить навыки иллюстрации и креативного подхода к оформлению продукта письменной речи, способствует формированию базовых представлений о цифровой безопасности, поскольку учащиеся получают знания о допустимом и недопустимом поведении в цифровом информационном пространстве и правилах использования его содержания.

Создание названия может быть одной из форм креативной и стилистической работы, поскольку именно на это люди обращают внимание и делают предположение, будет ли им интересен материал. Работа с названием помогает почувствовать иностранный язык и найти новые грани. Структура лонгрида подразумевает включение лида (от англ. Lead) – вступления, важного компонента, вносящего ясность о содержании текста, при разработке которого учащиеся овладевают навыком тезисного изложения материала, умением в краткой форме презентовать основные свои идеи и мысли.

Техническое оформление и дизайн лонгрида помогает развить не только эстетическое и креативное восприятие у обучающихся, но и цифровую и технологическую культуру, которая становится одной из ключевых профессиональных характеристик успешного и грамотного современного человека. Техническое оформление подразумевает владение навыками верстки, использования различных шрифтов, цвета.

Создание историй и текстового контента требует от учащихся разработку историй по определенной схеме.

1. введение слов по теме урока и необходимых лексико-грамматических структур;
2. выдвижение обучающимися предположений о содержании предстоящей истории на основе ее иллюстрации или названия к ней;
3. создание настроения на восприятие истории (слушание или чтение) за счет апелляции к личному опыту обучающихся: выяснение с помощью про-

стных вопросов, что они знают о предмете предстоящего повествования, событиях местах и действующих персонажей.

Существенным аспектом написания лонгрида является грамматика. Продуктивные и репродуктивные формы работы позволяют учителю сознательно включать многообразный грамматический материал, уже знакомый обучающимся, наглядно показывать с помощью примеров важность его роли, в создании смысловой ткани повествования, необходимость знания правил для корректного понимания содержания речи. Принцип сознательности в обучении предлагает грамматическое разъяснение или комментариев, от которого зависит понимание истории или если, обучающиеся допускают существенные ошибки в собственно-составленных высказываниях; вместе с тем актуальна переводческая форма работы с одного языка на другой с заложенными в текст подлежащими усвоению грамматическими явлениями и структурами. Овладение грамматическими навыками позволяет обучающимся верно и грамотно определять свои мысли и высказывания на письме, письменные высказывания обогащаются правильными речевыми оборотами и содержат грамотно выстроенные грамматические конструкции.

Высокую эффективность метода сторителлинга доказывают проводимые наблюдения и исследования на контрасте с основными традиционными упражнениями. Использование данного метода в иноязычном обучении облегчает усвоение грамматических конструкций и структур, способствует обогащению словарного запаса, формируется и развивается более высокая грамотность и беглость речи на письме, поддерживается высокая мотивация к изучению иностранного языка в связи с положительным отношением к нему.

Достоинства рассматриваемой формы работы позволяет оценить лонгрид как успешный и перспективный метод обучения иностранным языкам в школе и вузе, поскольку обеспечивает интегрированное развитие когнитивных навыков и умений обучающихся, их общекультурных,

коммуникативных, профессиональных компетенций, творческих способностей и эмоционального интеллекта. Через лонгрид обучающиеся способны приобрести востребованные во многих профессиональных областях и сферах навыки и умения.

Метод лонгрида позволяет должным образом влиять на сознание и подсознание обучаемого; легко и быстро доносить необходимую и значимую для учащихся информацию; беречь время при длительном обучении; позволяет ученикам чувствовать себя максимально комфортно в процессе обучения; затягивает учащихся в активную дискуссию и обсуждение; увеличивает коммуникативные умения грамотности и беглости речи; развивает навык хорошего слушателя; дает возможность построения верного высказывания на иностранном языке; создает грамотную письменную речь у учащихся; развивает и совершенствует кругозор учащихся, посредством прочитанных и прослушанных историй.

Заключение. Традиционные методы не способны в полной степени обеспечить освоение всех необходимых современному человеку навыков и умений. Важным и актуальным остается поддержка и развитие мотивации к изучению языка, что значительно улучшает результаты процесса иноязычного обучения и повышает эффективность применяемых методов и технологий работы с учащимися.

Состоящий из нескольких основных этапов, лонгрид позволяет обеспечить многогранное развитие учащегося. На начальном этапе происходит введение и актуализация лексики, необходимой для создания лонгрида, когда вместе с этим развивается умение планировать свое речевое и неречевое поведение. На этапе фактического создания и разработки макета и дизайна продукта лонгрид происходит овладение учебными универсальными коммуникативными действиями, в том числе учащиеся научаются взаимодействию с коллегами или одноклассниками, развивают исследовательские учебные действия и умение действовать в условиях неопределённости. Школьники повышают уровень своей компетентности с

помощью практической деятельности и учатся учиться у других людей, осознавая в совместной и групповой деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других. На стадии демонстрации продукта лонгрида ученики подтверждают развитие смыслового чтения, умение понимать представленную информацию; обобщать и оценивать полученную при чтении информацию, определять тему, выделять основную мысль, главные факты, устанавливать логическую последовательность основных фактов, выделять главную и второстепенную, незначимую информацию, представлять информацию сжато. В процессе рефлексии и оценки результатов участники осуществляют регулятивную функцию, обсуждая результаты в группе совместно с учителем. Они учатся самонаблюдению, самоконтролю, самооценке в процессе коммуникативной деятельности на иностранном языке.

Возможности лонгрида как метода возможно расширять и усложнять в зависимости от педагогической и тематической целесообразности, трансформировать в сторону создания более графических продуктов (например, комиксов) или видео (анимационных фильмов) на английском языке. Использование технологии лонгрид помогает сформировать иноязычные коммуникативные компетенции и расширить лингвистический кругозор учащихся, что является образовательными целями освоения курса «Иностранный язык» в школьном образовании. Работа с аудио как элементами обучения английскому языку позволяет детям научиться понимать отдельные слова и фразы на английском языке, отвечать на задаваемые вопросы и выражать свое отношение к услышанному доступными средствами и на доступном им уровне, научиться рассказывать о себе и составлять текстовые элементы на заданную тему, овладеть навыками чтения. На всех этапах работы по созданию лонгрида происходит формирование метапредметных связей. Все вышесказанное подтверждает актуальность данного исследования.

