

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра английского языка
и методики его преподавания

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В
ИНОЯЗЫЧНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА**

Студентки 4 курса 411 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль – «Иностранный язык»
факультета иностранных языков и лингводидактики
Тазовой Екатерины Андреевны

Научный руководитель
зав. кафедрой английского языка и
методики его преподавания
канд. пед. наук, доцент

Г. А. Никитина

дата, подпись

Зав. кафедрой
английского языка
и методики его преподавания
канд. пед. наук, доцент

Г.А. Никитина

дата, подпись

Саратов 2023 год

Введение. *Актуальность* *предпринятого исследования* определяется тем, что большинство современных методик обучения иностранному языку нацелены на формирование иноязычной коммуникативной компетенции у обучающихся. Однако, для достижения данной цели необходимо сформировать у учеников один из наиболее важных компонентов, который непосредственно влияет на развитие межличностного общения на иностранном языке, и данным компонентом является творческая деятельность. Формирование творческого компонента представляет собой продолжительный и занимательный процесс. В связи с этим, использование творческих видов деятельности в процессе иноязычного образования является необходимым шагом, который помогает учащимся в будущем включиться в реальное иноязычное общение. Так как изучение иностранных языков – это один из приоритетов в образовательном процессе, то непрерывное и последовательное развитие креативности учащихся включает в себя такие творческие виды деятельности, которые требуют от обучающихся самостоятельной работы, а также учат их пользоваться языковым материалом для выражения своих мыслей, как в диалогической, так и в монологической речи.

В современном образовательном процессе федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) нацелен на воспитание разносторонней личности, поэтому важной составляющей учебного процесса является формирование креативности и творческого потенциала обучающихся.

Использование на уроках творческих видов деятельности повышает мотивацию и интерес учеников к предмету. Данная тема считается актуальной в современной методике преподавания английскому языку и нуждается в непрерывном совершенствовании.

Объект исследования: процесс иноязычного образования школьников.

Предмет исследования: развитие творческого мышления школьников в иноязычном образовании.

Цель исследования: разработка и апробация методической системы, которая направлена на развитие и формирование творческого мышления школьников в иноязычном образовании.

Гипотеза исследования: внедрение методической системы развития творческого мышления школьников в иноязычном образовании в учебный процесс будет способствовать повышению творческого потенциала обучающихся.

Для достижения поставленной цели требуется выполнить следующие задачи:

1) раскрыть теоретические аспекты проблемы формирования творческого мышления в процессе иноязычного образования:

- проанализировать современные образовательные стандарты и изучить понятие «4К компетенции»;

- изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования креативности обучающихся в образовательном процессе;

- создать методическую систему развития творческого мышления школьников в иноязычном образовании, которая направлена на формирование креативности обучающихся на уроке иностранного языка.

2) провести опытно-экспериментальную работу с целью выявления уровня творческого мышления у школьников:

- провести диагностический тест креативного мышления у обучающихся 6-х классов по методу Э. П. Торренса;

- разработать методическую систему на основе аутентичных материалов к урокам и провести серию интерактивных уроков, направленных на развитие творческого потенциала обучающихся;

- провести заключительное тестирование и сравнение результатов констатирующего и формирующего этапов эксперимента.

Методы исследования. В ходе исследования с учетом вышеперечисленных задач в работе использовались следующие методы: изучение и обобщение, реферирование, конспектирование, наблюдение,

опытно-экспериментальная работа, тестирование, анализ языкового и учебного материала и сравнительный метод.

Методологическая и теоретическая база исследования. В основу данной работы легли труды российских и зарубежных психологов и педагогов, которые пристально рассматривали проблему творческого мышления в своих исследованиях. Среди них – И. Д. Фрумин, Я. А. Пономарев, Д. Б. Богоявленская, С. Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, Е. И. Щебланова, Дж. П. Гилфорд, А. Маслоу, П. Торренс, Н. В. Уварина, Л. М. Андрюхина и др.

Материалы исследования: УМК по английскому языку «Spotlight 6» под редакцией Ю.Е. Ваулиной, Д. Дули, О.Е. Подоляко и В. Эванс, методические материалы к урокам, разработки.

Научная новизна исследования состоит в научном обосновании методической системы развития творческого мышления школьников в иноязычном образовании, которая направлена на формирование креативности обучающихся на уроках английского языка.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что оно способствует расширению теоретической базы по исследуемой проблеме. В ходе анализа психолого-педагогической литературы были определены основные направления развития творческого мышления в иноязычном образовании.

Практическая значимость. Практическая значимость работы состоит в том, что созданная методическая модель, направленная на формирование креативности обучающихся, в дальнейшем может быть применима на уроках иностранного языка в средних общеобразовательных школах, гимназиях и лицеях с углубленным изучением английского языка.

Апробация. Апробация работы проводилась на базе МОУ «СОШ №30 им. П. М. Коваленко».

Основные результаты исследования представлены на X Всероссийской научно-практической конференции «Young Scholars' Research in the Humanities» на английском языке, в молодежном научно-практическом

форуме «Лингводидактика: настоящее и будущее иноязычного образования», доклад “Methodological model of students’ creative thinking development in foreign language teaching”.

Статья “Methodological model of students’ creative thinking development in foreign language teaching” сдана в печать.

Структура исследования. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав основного текста, заключения, списка использованных источников и приложения.

Во введении обосновывается выбор темы выпускной квалификационной работы, актуальность исследуемой работы, определяются цель и задачи работы, практическая значимость исследования и методы исследования, приводятся данные об апробации работы и ее структуры.

В первой главе проводится анализ психолого-педагогической литературы, а также данная глава посвящена разработке методической системы развития творческого мышления школьников в иноязычном образовании.

Во второй главе представлены данные диагностического тестирования творческого мышления в параллели 6-х классов, приводятся краткие модели уроков, направленных на формирование креативности в 6-ом классе и результаты сравнительного теста.

В заключении подводятся итоги исследования и делаются общие выводы по работе.

В приложениях представлены: таблица «Связь «4К» и метапредметных образовательных результатов ФГОС», пример теста на креативность Э. Торренса «Закончи рисунок», преобразование показателей теста Э. Торренса и средние показатели результатов теста креативности Э. Торренса

Основное содержание. В первой главе «Теоретические и методологические основы формирования творческого мышления в иноязычном образовании» рассматривается важность развития творческой деятельности в концепции «4К компетенции». На данный момент в понятие

«4К компетенции» входят такие важные личностные качества, как критическое мышление, креативность, коммуникация и координация. К тому же, в данные навыки входят в группу так называемых «гибких навыков». «Soft skills» или «гибкие навыки» более обширное понятие, которое помимо «4к компетенций» включают в себя такие навыки, как тайм-менеджмент, работу в команде, организацию, решение проблемных задач и др. Данные личностные качества необходимы для успешного продвижения в профессиональной карьере.

Было выявлено что, в федеральных государственных образовательных стандартах «4К компетенции» не прописаны, но проявляются терминологически. В ФГОС особое внимание уделено сравнительно новому направлению в образовании – проектной деятельности. Проектная деятельность – это оцениваемая форма учебной деятельности, развивающая УУД, которая является составной частью требований к предметным результатам.

При анализе системы требований ФГОС было обнаружено, что формально в ФГОС прописаны правила и пути внедрения «гибких навыков» в школьную ступень образования. Но на практике не все учителя уделяют должное внимание формированию «гибких навыков» на уроках.

Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме творческого мышления выявил, что данная проблема многогранна и требует дальнейших исследований. Многие психологи и педагоги дают свое собственное определение понятию «творчество», поэтому, исходя из различных точек зрения исследователей, можно сказать, что творческая деятельность – это деятельность, которая направлена на раскрытие личности, ее интеллектуальной инициативы, которую можно развивать постепенно в процессе обучения, создавая нечто новое для определенного человека, и которой невозможно дать объективную оценку.

Далее была рассмотрена проблема двух взаимозаменяемых в нашей стране понятий «творчество» и «креативность». Данные слова являются не

являются синонимами, так как понятие «креативность» - это заимствование от латинского “creatio”, а его производное на английском языке «creativity». Креативность – это неотъемлемая часть творческой личности, так как именно креативность – это способность создавать новые идеи, действия или продукты, соответствующие социокультурному контексту, в котором они находятся. А творчество – это деятельностный процесс.

Также анализ работ известного американского психолога Абрахама Маслоу доказал, что креативность свойственна тем людям, которые выходят за рамки физиологических потребностей и у них появляются возможности продвинуться по иерархической модели потребностей вверх, так как творческая составляющая человека, по его мнению, должна находиться на самой вершине пирамиды. Креативность входит в секцию «потребность в самовыражении и самоактуализации».

Так как единого подхода к данной проблеме нет, то представилась возможность выбора одной идеи за основу. Данной основой послужило исследование зарубежного психолога П. Торренса. В его понимании креативность – это умение решать проблематичные задачи, а позже анализировать их результат. Именно он выделил главные критерии креативности - это беглость, гибкость и оригинальность.

Резюмируя определения креативности отечественных и зарубежных ученых, можно сделать вывод, о том, что проблема креативности и ее определение остается актуальной в наши дни.

Сейчас в школах особое внимание уделяется развитию креативности детей, и многие педагоги проходят дополнительные курсы и вебинары, чтобы улучшить качество своих уроков и повысить свой собственный уровень креативности. Для учителя важно применять творческий подход к заданиям при подготовке к урокам. Поэтому на сегодняшний день увеличение творческого потенциала является важным фактором в любой профессии для современного человека.

В связи с тем, что иностранный язык является обязательной общеобразовательной дисциплиной во многих учебных заведениях, представилось необходимым составить собственную методическую систему развития творческого мышления школьников в иноязычном образовании (Рисунок 1).

Целью данной методической системы является развитие творческих способностей в иноязычном образовании. Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1. Развитие школьника как субъекта творческой деятельности;
2. Формирование творческого потенциала у обучающихся;
3. Формирование технологии работы над развитием творческих способностей у школьников в процессе иноязычного образования.

В методическую систему также вошли основные функции и принципы обучения, а также программно–методическое обеспечение работы по формированию творческих способностей в иноязычном образовании.

Были рассмотрены такие аспекты содержания обучения как: лингвистический аспект обучения, психологический аспект содержания обучения и методологический аспект обучения.

Для формирования творческого потенциала обучающихся было рекомендовано использовать следующие формы организации процесса обучения: общие формы организации процесса обучения, внешние формы и внутренние формы обучения.

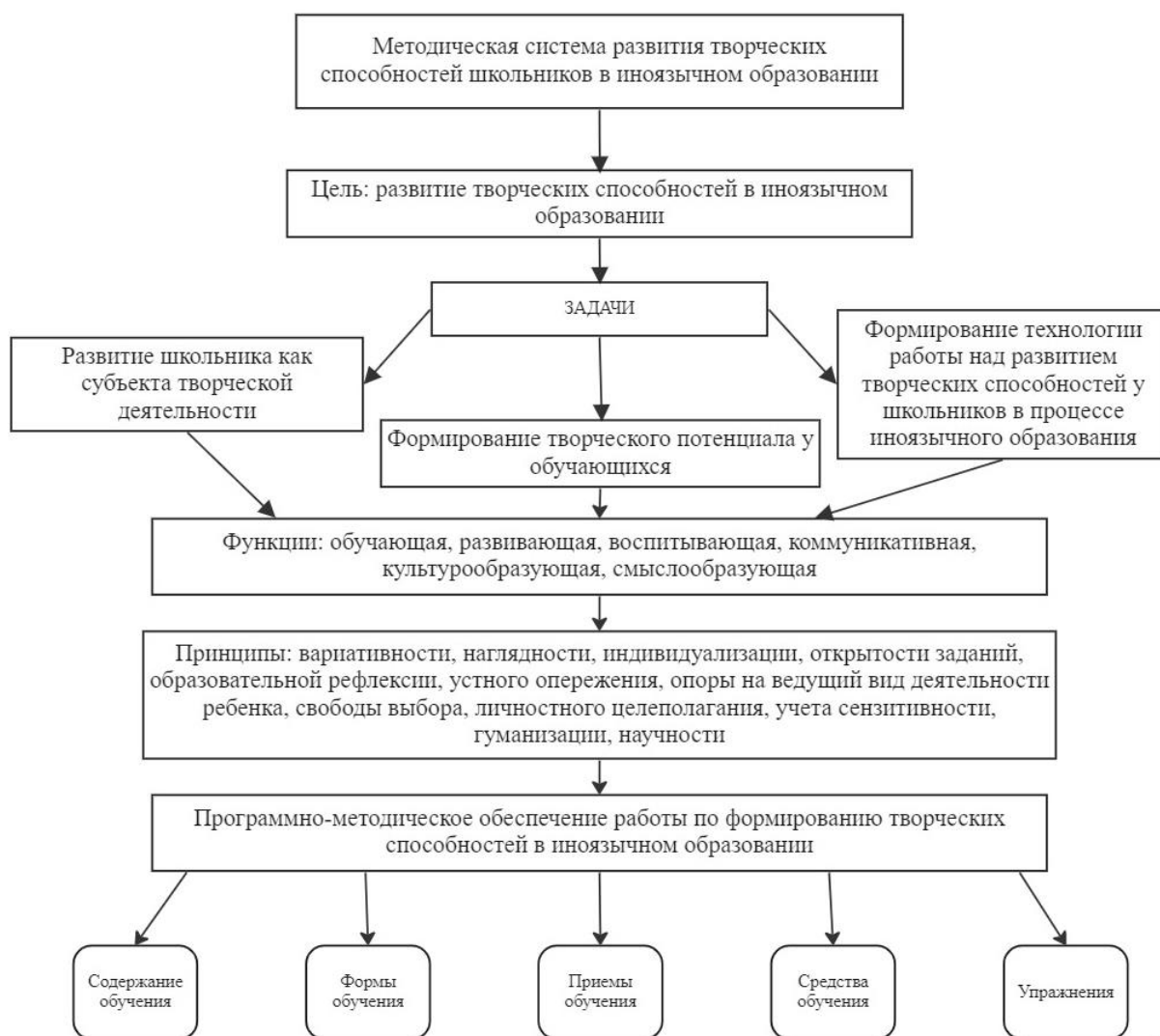


Рисунок 1 – Методическая система развития творческих способностей школьников в иноязычном образовании

При развитии творческого потенциала обучающихся не стоит забывать о методических приемах, к которым можно отнести такие приемы, как: прием создания преподавателем условий для конкуренции и соперничества; прием развития дивергентного мышления (воображения); прием развития “амбивалентности суждений”.

Средства обучения, которые направлены на развитие творческого мышления, включают в себя наглядные материалы, аудио-видео материалы, Интернет-ресурсы и сайты с интерактивными заданиями для соответствующей возрастной группы.

Более того, в процессе создания методической системы, была разработана *система упражнений*, состоящая из:

- 1) языковых упражнений;
- 2) упражнения с использованием икт;
- 3) упражнения, связанные с проектной деятельностью.

Таким образом, изучение иностранного языка приносит множество пользы школьникам, так как обучающиеся приобретают новые знания, умения и навыки, расширяют свой кругозор и развивают личностные качества. Кроме того, изучение английского языка может способствовать развитию творческих способностей. Для того, чтобы развить творческое мышление у обучающихся, могут применяться разнообразные методы и приемы, как в отдельности, так и в комбинации. Однако, эффективнее всего формирование творческого мышления достигается при использовании методической системы развития творческого мышления школьников в иноязычном образовании.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по формированию творческого мышления у обучающихся среднего звена общеобразовательной школы» было проведено диагностическое тестирование креативности параллели 6-х классов. При диагностике творческого мышления все показатели, кроме беглости в 6 «Д» классе уступают средним результатам тестирования в 6 «Б» классе (Таблица 1).

Таблица 1 – сравнение всех индексов теста Э. Торренса на определение креативности

Класс	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
6 «Б»	8,5	7,3	9,7	26
6 «Д»	8,5	7	9,2	23,2

Поэтому, для дальнейшей работы и исследования, нами было принято решение, что для повышения творческого мышления и креативности будет выбран 6 «Д» класс, который в ходе проведения уроков, направленных на развитие творческих способностей, сможет улучшить такие индексы: как гибкость, оригинальность и разработанность. Поэтому, именно группа 6 «Д» класса будет названа экспериментальной, а группа 6 «Б» контрольной.

Так как целью нашего эксперимента является развитие творческой деятельности у обучающихся, то нами был взят промежуток в 3 недели для улучшения показателя креативности у детей. В течении 1 учебной недели, 3 часа уделяется обучению английскому языку, поэтому при 3-х недельном обучении по общеобразовательным стандартам должно быть проведено 9 уроков.

В ходе эксперимента были поставлены следующие задачи:

1. разработка аутентичных материалов к урокам;
2. проведение интерактивных уроков, направленных на развитие творческого потенциала;
3. заключительное тестирование.

Следует отметить, что при создании уроков, направленных на развитие креативности, опорой служил УМК «Spotlight 6» под авторством Ваулиной Ю. Е., Подоляко О. Е. и Дули Дж.

В период проведения эксперимента нами были разработано 9 уроков, которые частично включали в себя следующие задания:

На уроках были задействованы различные *формы обучения*. Преимущественно использовалась комбинированная форма обучения, включающая в себя такие виды деятельности, как индивидуальная работа, групповая работа, парная работа, игровая форма обучения и фронтальная работа.

Также в работе использовались следующие методы развития творческого мышления: сравнительный метод, метод ассоциаций, метод «мозгового штурма», метод проектов, театрализованные диалоги и сценки, песни и стихотворения на английском языке.

Для развития творческой деятельности на уроках английского языка были составлены следующие упражнения:

Языковые упражнения: *«продолжите рассказ, используя слова watch the fireworks, decorate the house, have a meal, exchange gifts, light lamps and visit people», «опишите свой распорядок дня, используя выражения play sports,*

brush teeth, have breakfast, have dinner, have lessons at school, go to bed», «подберите синоним/антоним к английскому слову», «подберите рифму к слову», описание и составление предложений по картинке, дополнение предложений нужными фразами, составление предложений по карточкам с картинками.

Упражнения, связанные с проектной деятельностью: создание рассказа и презентации по теме «*Мой любимый праздник*», создание сравнительной таблицы по теме: «*Города*», театральное инсценирование “*Puppet Show*”, создание «*Умной закладки*», настольная игра «*Scrabble*», постер «*My room rules*», составление графика «*Viewing Habits*», урок-игра «*Алиса и Шалтай-Болтай*», проект «*My favourite board game*».

Упражнения с использованием ИКТ: викторина по теме «*My day*», прослушивание диалогов и песен, просмотр мультфильма «*Alice in Wonderland*» на английском языке и презентации.

Далее был приведен подробный конспект каждого урока, направленного на развитие творческого мышления у обучающихся 6 «Д» класса. В результате проведенных занятий по английскому языку, мы заметили положительную динамику в интересе учеников к языку. Каждый ребенок активно участвовал в уроках, стараясь использовать новые слова и с увлечением выполняя творческие задания. Наша задача была не только в развитии творческого потенциала учеников, но и в развитии их коммуникативных способностей, а также умения анализировать и сравнивать. Ученики воспринимали все упражнения и задания как игру, и старались выполнять их качественно. Многие задания вызвали у учеников сильные эмоции, поэтому обучающиеся делились впечатлениями друг с другом и учителем на перемене.

После завершения нашего исследования, мы сравнили результаты двух групп (таблица 2).

Таблица 2 – анализ всех индексов теста Э. Торренса на определение креативности в экспериментальной и контрольной группе

Класс	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
6 «Б»	8,5	7,8	10,2	26
6 «Д»	9	7,4	10,8	26

Из полученных данных, можно сделать вывод о том, что экспериментальная группа 6 «Д» класса по таким показателям, как беглость и оригинальность, превзошли контрольную группу 6 «Б» класса. Показатели гибкости и разработанности улучшились, но все же в группе 6 «Б» класса гибкость оказалась выше, а разработанность в двух группах теперь на одинаковом уровне (Таблица 2).

По итогам эксперимента, в группе 6 «Д» очевидна положительная динамика показателей креативности. Уроки, направленные на развитие творческой деятельности, улучшили все индексы креативности, и экспериментальная группа 6 «Д» класса показала отличные от констатирующего теста баллы.

Заключение. В современном обществе изучение иностранного языка для многих людей является приоритетным направлением. Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы:

1. Нами были раскрыты теоретические аспекты проблемы формирования творческой компетенции в процессе иноязычного образования. Проанализировав современные образовательные стандарты, было выявлено, что в ФГОС формально прописаны правила и пути внедрения «гибких навыков» в школьную ступень образования. Изучив понятие «4К компетенции», мы пришли к более обширному понятию «гибких навыков» необходимых для профессий будущего. Рассмотрев психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования креативности

обучающихся в образовательном процессе, была выявлена актуальность данной проблемы.

2. При создании методической системы развития творческого мышления школьников в иноязычном образовании, которая направлена на формирование креативности обучающихся на уроке иностранного языка, были учтены все необходимые аспекты содержания обучения, методические приемы, функции и принципы обучения. А также было раскрыто обширное понятие «программно-методическое обеспечение работы по формированию творческих способностей в иноязычном образовании», которое включает в себя такие положения как, содержание обучения, формы обучения, приемы обучения, средства обучения и упражнения, направленные на развитие творческого мышления.

3. При проведении опытно-экспериментальной работы по методу Э. П. Торренса с целью выявления уровня творческого мышления у школьников параллели 6-х классов было выявлено, что одна группа обладает более низким уровнем креативности, чем другая. Для повышения творческого мышления были разработаны аутентичные материалы к урокам английского языка на основе УМК «Spotlight» под редакцией Ваулиной Ю. Е., Подоляко О. Е. и Дж. Дули. В завершении эксперимента обе группы показали отличный результат в тесте на определение уровня креативности. При этом данные по экспериментальной группе оказались выше данных контрольной группы. При сравнении результатов констатирующего и контрольного тестов, мы отметили, что показатели беглости, гибкости, оригинальности и разработанности в экспериментальной группе возросли. Индекс беглости возрос на 0,5 (с 8,5 до 9); показатель гибкости увеличился на 0,4 (с 7 до 7,4); оригинальность возросла до 10,8, а разработанность достигла отметки 26.

Таким образом, полученные выводы позволяют утверждать, что исходная гипотеза о том, что внедрение методической системы развития творческого мышления школьников в иноязычном образовании в учебный процесс будет способствовать повышению творческого потенциала

обучающихся подтвердилась. Созданная методическая модель методической системы развития творческого мышления школьников в иноязычном образовании действительно помогла при повышении уровня креативности в 6-ом классе. Поэтому данная методическая модель может применяться на уроках иностранного языка в средней общеобразовательной школе и других образовательных организациях, где изучается иностранный язык.

Все поставленные задачи исследования решены, основная цель достигнута. Представляется, что дальнейшая разработка проблемы исследования может быть связана с апробацией методической системы, которая направлена на развитие и формирование творческого мышления школьников в иноязычном образовании.