

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра английского языка
и методики его преподавания

**ТЕМА РАЗОЧАРОВАНИЯ И КРАХА АМЕРИКАНСКОЙ МЕЧТЫ
В РОМАНАХ Ф.С. ФИЦДЖЕРАЛЬДА "НОЧЬ НЕЖНА" И "ВЕЛИКИЙ
ГЭТСБИ" И ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ЕЕ РЕАЛИЗАЦИИ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

Студентки 4 курса 411 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль – «Иностранный язык»
факультета иностранных языков и лингводидактики
Болюховой Анастасии Андреевны

Научный руководитель
доцент кафедры английского языка и
методики его преподавания
канд. филол. наук

Т.М. Метласова

дата, подпись

Зав. кафедрой
английского языка
и методики его преподавания
канд. пед. наук, доцент

Г.А. Никитина

дата, подпись

Саратов 2023 год

Введение. Исследование на тему «Разочарование и крах американской мечты в романах Ф.С. Фицджеральда» является *актуальным*, так как автор даёт возможность задуматься о проблемах, что стоят перед обществом. Френсис Скотт Фицджеральд в своих произведениях, таких как «Ночь нежна» и «Великий Гэтсби», описывает американскую культуру 1920-х годов и ее героев, чьим стремлением к богатству, славе и успеху способствует американская мечта. Но, помимо этого, автор также подчеркивает, что американская мечта может не оправдаться и привести к краху и разочарованию. Герои его романов осознают, что деньги и материальные ценности не являются главным смыслом жизни и не могут принести настоящего счастья.

Объект исследования – выражение темы американской мечты в художественном произведении на языковом уровне.

Предмет исследования – лингвостилистические средства реализации образа американской мечты в оригинальном тексте романов Фрэнсиса Скотта Фицджеральда «Ночь нежна» и «Великий Гэтсби».

Цель исследования – выявить лингвостилистические особенности раскрытия темы американской мечты и ее краха в произведениях Фрэнсиса Скотта Фицджеральда

Для достижения цели требуется выполнить следующие *задачи*:

- 1) изучить сущность понятия «тема» в литературном произведении и выявить языковые средства ее реализации;
- 2) выявить сущность понятия "американская мечта";
- 3) изучить особенности реализации темы американской мечты, разочарования и краха на лингвистическом уровне произведениях в Ф. С. Фицджеральда «Ночь нежна», «Великий Гэтсби».

В работе использовались такие *методы исследования*, как метод изучения и обобщения теоретического материала, метод литературоведческого и стилистического анализа текста.

Методологической и теоретической базой являются научные труды таких ученых, как О. Ю. Анцыферова, А. Н. Баранов, Э. Я. Баталов, И. А.

Бельцова, Т. Г. Голенпольский, В. П. Шестаков, С. А. Емельянов, Д. В. Ильинский, В. В. Крюков, А. И. Липкин.

Материалом исследования послужили оригинальные тексты романов американского писателя Фрэнсиса Скотта Фицджеральда «Ночь нежна» и «Великий Гэтсби».

Научная новизна данного исследования обусловлена предпринятой попыткой комплексного литературного и лингвостилистического анализа художественного образа американской мечты в литературном произведении.

Теоретическая значимость данной работы состоит в возможности дальнейшего исследования проблемы языковых способов выражения художественного образа американской мечты в литературном произведении.

Практическая значимость проведенного исследования заключается в том, что результаты работы могут использоваться на факультативных и дополнительных занятиях по зарубежной и английской литературе, в курсах интерпретации текста и стилистики английского языка.

Структура работы определена задачами исследования, логикой раскрытия темы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

Во введении обосновывается актуальность работы, формулируются цели и задачи исследования, а также его теоретическое и практическое значение, указываются методы анализа.

В первой главе представлены теоретические основы изучения проблемы краха американской мечты в произведениях американских авторов XX-ого века, рассмотрена сущность понятия «тема» в литературном произведении, а также понятия «американская мечта», рассматриваются стилистические приемы, с помощью которых раскрывается тема литературного произведения.

Во второй главе анализируется образ американской мечты и ее краха, рассматриваются образы главных героев романов Ф. С. Фицджеральда.

В заключении подводятся итог проведенной работы, формулируются общие выводы исследования.

Основное содержание. В первой главе «Теоретические аспекты изучения темы разочарования и краха американской мечты в произведениях американских авторов XX-ого века» определяется теоретическая основа исследования.

Начинается исследование с определения основного понятия данной работы, которым является понятие «темы» в литературном произведении.

Сущность понятия «тема» в литературных произведениях – это его основная идея, центральный вопрос или проблема, которые автор хочет осветить в своем произведении. Тема – это основной мотив, который связывает все события и персонажей в произведении. Она выполняет функцию организации произведения и определяет его смысл.

Тема может быть выражена явно или косвенно в тексте, через диалоги персонажей, описание событий, поведение персонажей и многие другие методы выразительности. Она может отражать различные аспекты жизни, такие как любовь, предательство, справедливость, смысл жизни, и т.п. Крайне важно отметить, что сама тема может быть интерпретирована абсолютно по-разному читателями, в зависимости от их жизненного опыта, культурных и социальных факторов.

Таким образом, тема является основным компонентом литературного произведения, который определяет его смысл и глубину.

Также в первой главе исследования раскрываются лингвостилистические способы выражения темы в литературе. Такими способами являются языковые стилистические средства, например, метафоры, эпитеты, гиперболы, олицетворения и другие.

Использование стилистических средств подчинено идее автора, содержанию самого произведения, созданию образа героя и его воздействию на читателя. Языковые средства позволяют точно выразить мысль, переживания, образ и духовный мир персонажей или же передать отношение самого автора к той или иной проблеме, поднятой в тексте.

В ходе исследования было выявлено, что лингвостилистическими способами раскрытия темы в литературном произведении являются различные языковые приемы и стилистические средства, которые позволяют автору передавать свои идеи и мысли. Вот некоторые способы раскрытия темы, выделенные А. Н. Барановым:

Эпитет – это литературный прием, при использовании которого к определенному предмету, явлению, человеку присоединяется краткое или подробное описание, характеризующее их какой-то особенностью. В литературе, чтобы передать определенную характеристику предмету или явлению, писатель может использовать эпитеты, т.е. слова или словосочетания, которые добавляют подробную характеристику к атрибуту описываемого объекта. Кроме того, эпитет может использоваться для передачи эмоций и настроения. Эпитеты могут быть как однословными, так и состоять из нескольких слов, могут использоваться как в прозе, так и в поэзии. Эпитет помогает создать более яркое и образное описание объектов и явлений, улучшает качество текста, сделав его более насыщенным и интересным для читателя. Однако, неправильное или неуместное использование эпитетов может привести к потере ясности текста.

Сравнение – это стилистический прием в литературе, который используется для сравнения двух предметов, явлений, сущностей, людей, животных и т.д. В основе сравнения лежит установление существенного сходства между двумя объектами, имеющими разные качества, черты или особенности. Главная цель сравнения – это усиление эффекта описываемой вещи, явления, ситуации или мысли, и создание более образного текста. Сравнение может иметь различные формы: с помощью слов «как», «так же», «словно», «будто», «подобно» и т.д. Прием может быть применен в различных литературных жанрах, включая поэзию, прозу, драматургию и так далее. Применение сравнения позволяет усилить эмоциональность и образность текста, способствует быстрому пониманию происходящего и делает произведение более интересным и запоминающимся для читателя.

Ирония – это литературный прием, используемый для создания определенного эффекта через быстрое изменение значения слова или фразы. Ирония возникает, когда символическое значение слова противоположно его обычному значению. Таким образом, возникает контраст между тем, что говорится, и тем, что ожидается услышать или понять. Ирония может появляться в разных формах, таких как сарказм (высокомерное выражение осуждения или презрения), пародия (смешная имитация кого-то или чего-то) и искажение (преувеличенное изображение, которое приводит к смеху). Ирония широко используется в литературе, включая прозу, поэзию и драматургию, и имеет важную роль в современной культуре, так как помогает авторам создавать интересные и остроумные произведения.

Гипербола – это литературный прием, который используется для усиления или преувеличения описываемого предмета, явления, события или чувства. Гипербола часто применяется для вызова смеха, удивления у читателей. Гипербола – это форма преувеличения, которая может использовать различные элементы, такие как размер, количество, время и качество. Гипербола усиливает эмоциональное воздействие, сообщаемое в тексте, и создает яркий, образный язык. Она может использоваться в различных литературных жанрах, включая поэзию, прозу, драматургию и так далее.

Также были рассмотрены некоторые другие лингвостилистические средства.

Кроме того, в ходе исследования была изучена роль вышеупомянутых лингвостилистических средств в художественных текстах.

Использование тех или иных стилистических приемов также может помочь автору в описании социального статуса персонажа. Автор, вводя в текст книжную или разговорную лексику, языковые приемы характеризует своих персонажей с точки зрения их положения в обществе, уровня образования и уровня благосостояния.

Далее в исследовании детально рассматривается тема «американской мечты», которая имеет давние корни в американской культуре и является одной из наиболее распространенных тем в художественной литературе XX века.

Согласно словам Э. Я. Баталова, сущность понятия «американской мечты» заключается в вере в то, что в Штатах абсолютно каждый человек имеет возможность добиться успеха, богатства, процветания и социального развития, независимо от своего происхождения, расовой принадлежности, пола или возраста. Также автор утверждает, что американская мечта – это концепция, которая появилась в начале XX века и заключается в том, что каждый житель США может достичь успеха в жизни только благодаря своим собственным навыкам, прилагаемому труду и чрезмерному упорству. Это понятие было связано с множеством социальных, экономических и политических изменений в Штатах, таких как рост промышленности и развитие технологий, появление новых возможностей для образования и трудоустройства, а также общественные движения за равные права.

Помимо этого, по мнению Баталова, данный термин включает в себя такие идеи и ценности, как экономическая свобода, равенство перед законом, индивидуализм, самодостаточность и предпринимательство. Эти ценности отражают концепцию американского общества, которая определяет страну как место, где каждый имеет возможность стать участником экономического и социального успеха независимо от своего происхождения.

Итак, в ходе изучения теоретического материала по теме, можно отметить, что использование лингвостилистических средств играет важную роль в создании эффективного и выразительного текста, а также в раскрытии темы литературного произведения.

Использование различных лингвостилистических приемов, таких как метафоры, сравнения, эпитеты и других помогает автору передать свою идею, которая фактически служит темой литературного произведения, а также создать более яркое впечатление на читателя и вызвать у него определенные эмоции.

Во второй главе исследования мы рассмотрим два его произведения – «Ночь нежна» и «Великий Гэтсби», в которых он обращается к теме «американской мечты» и ее краха.

Для раскрытия темы разочарования и краха «американской мечты» в романах Фицджеральда используются различные лингвостилистические средства. Например, автор использует метафоры, символы и гиперболы, чтобы передать глубинные чувства и эмоции героев.

Далее будут приведены несколько примеров цитат с использованием вышеупомянутых лингвостилистических средств из текстов двух романов:

1. «*So we beat on, boats against the current, borne back ceaselessly into the past*». В этом примере использована метафора с изображением лодок, которые противостоят течению и не могут двигаться вперед. Они буквально "бьются" против течения, однако течение не унимается и "неумолимо" (*ceaselessly*) тащит лодки назад в прошлое. Эта метафора символизирует силу прошлого, которая не позволяет двигаться вперед и выбраться из его власти.

Также здесь используется аллитерация в словах "*beat*" и "*boats*", что придает ритмичность фразе и усиливает значение метафоры. Эпитет "*ceaselessly*" подчеркивает непрекращающуюся, неустанную силу прошлого.

Фраза "*borne back*" является образным выражением, которое подчеркивает отсутствие выбора и беспомощность лодок перед течением. Это выражение также используется для подчеркивания беспомощности и бессилия человека перед течением времени и прошлым.

Через данный пример автор выражает глубокий пессимизм относительно человеческой способности преодолеть прошлое и двигаться вперед, стремиться к лучшему.

2. В цитате «*I hope she'll be a fool – that's the best thing a girl can be in this world, a beautiful little fool*» автор демонстрирует порочность существующего мироустройства, его фальшивость.

Фраза "*beautiful little fool*" – это метафора, которая символизирует женщину, которая не задает слишком многих вопросов и не слишком разумна,

что делает ее более привлекательной для мужчин и более счастливой в обществе.

3. *«I've wasted eight years teaching the rich the ABC's of human decency...»*

Данная цитата является примером стилистического приема – иронии, в котором выделяется значение, противоположное обычному с целью создания ироничного высказывания. Первая часть предложения *"I've wasted eight years teaching the rich"* выражает негативное отношение автора к трате энергии и времени на бесполезную задачу, вместо использования его на осуществление нечто значимого и важного. В данном высказывании явно прослеживается тема разочарования и недовольства своим жизненным выбором. Далее автор использует метафорическое выражение *"the ABC's of human decency"*, которое означает базовые правила этикета и морали. Заключительная фраза *"of human decency"* привносит в высказывание чувство сожаления и разочарования в том, что люди высшего общества, на самом деле, лишены базовых человеческих свойств и качеств.

Такие языковые средства, как повторение, параллелизм и антитезы также способствуют выражению идей, связанных с темой разочарования и краха «американской мечты». Например, *"Here was a gorgeous opportunity squandered and a heroic human melting away in idleness and luxury while he awaited the appointed time."* В этом высказывании содержится антитеза между словами *"gorgeous opportunity squandered"* и *"heroic human melting away in idleness and luxury"*.

"He could imagine her and himself in an endless curve with the social spectacle flashing past on a screen below." – данное высказывание содержит параллелизм в форме образа *"endless curve"* и *"social spectacle flashing past"*. Однако в этом высказывании можно также найти антитезу между двумя понятиями: *"endless curve"* и *"flashing past"*, которые создают контраст двух образов.

"He smiled understandingly – much more than understandingly." – данное высказывание содержит параллелизм в форме повторения слова *"understandingly"*.

"It was the best of times, it was the worst of times" – это цитата из начала романа, в которой Фицджеральд противопоставляет два противоположных понятия: "лучшие" и "худшие" времена.

"I love her and that's the beginning and end of everything" – в этой цитате противопоставляются понятия "начало" и "конец", чтобы показать, что любовь является всем, что важно в жизни героя.

"They were careless people, Tom and Daisy – they smashed up things and creatures and then retreated back into their money or their vast carelessness, or whatever it was that kept them together, and let other people clean up the mess they had made" – в этой цитате противопоставлены понятия "забота" и "безразличие", чтобы показать, что персонажи, такие как Том и Дейзи, не заботятся о других людях и относятся к ним безразлично.

Таким образом, можно сделать вывод, что в действительности в данных произведениях Ф.С. Фицджеральд описал образ «американской мечты» как образ некой идеи, которая служит стимулом, стремлением к личностному становлению и развитию. Это нечто, во что каждый человек может верить и к чему может стремиться; но, тем не менее, данная идея так и остается недостижимой в силу своей недоступности, невозможности существовать в реальности.

Итак, вторая глава исследования содержит в себе текстовые примеры, их стилистический анализ, который является показателем эффективности использования лингвостилистических средств с целью раскрытия темы литературного произведения.

Заключение. В заключении работы можно подвести итоги проведенного исследования и подчеркнуть его важность для лингвистики и литературоведения.

В ходе исследования была рассмотрена тема разочарования и краха американской мечты в двух романах Ф.С. Фицджеральда, а также проанализированы лингвостилистические средства, которые автор использует для ее реализации.

В теоретической части работы была изложена сущность понятия «тема», а также были перечислены лингвостилистические способы раскрытия темы в литературном произведении и изучена их роль. Кроме того, была детально рассмотрена сущность понятия «американская мечта» и ее компоненты.

В практической части работы был произведен стилистический анализ текстовых примеров, связанных с образом «американской мечты» и краха «американской мечты» в произведениях Ф.С. Фицджеральда «Ночь Нежна» и «Великий Гэтсби».

В результате исследования было установлено, что такие лингвостилистические средства как эпитеты, повторения, метафоры и другие, выражают идею автора о том, что американская мечта – это иллюзия, которая не может быть достигнута.

Таким образом, полученные выводы позволяют утверждать, что поставленные в данной работе задачи решены, и цель исследования достигнута.